

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 3 от 29.12.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУК ДОД
«Детская художественная школа»
№ 12-од от «22» января 2026г.

**ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения 5 лет)**

на 2025-2026 учебный год

Верхняя Пышма, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Общие требования	3
II. Объем времени на подготовку и проведение выпускных экзаменов.....	4
III. Требования к выпускной творческой работе по ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»	5
IV. Этапы выполнения выпускной творческой работы	7
V. План - график проведения консультаций в период выполнения выпускной творческой работы в 2025-2026 учебном году	7
VI. Руководство подготовкой выпускной творческой работой	8
VII. Порядок проведения защиты выпускной творческой работы	8
VIII. Хранение выпускных творческих работ.....	9
IX. Критерии оценивания по ПО.01.УП.03 «Композиция станковая».....	9
X. Уровни освоения программы.....	9
XI. Требования к итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства».....	13
XII. Порядок проведения итогового экзамена по учебному предмету	13
«История изобразительного искусства»	13
XIII. Уровни освоения программы	14
XIV. План - график проведения консультаций в период подготовки к сдаче экзамена по УП «История изобразительного искусства» в 2025-2026 учебном году	16
XV. Содержание итогового экзамена по учебному предмету «История изобразительного искусства»	16
Приложение 1	17
Приложение 2	18

I. Общие требования

1. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ», итоговая аттестация выпускников (далее ИА), завершающих обучение по программам дополнительного образования в образовательных учреждениях дополнительного образования, является обязательной.

2. Настоящая Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (5 лет обучения) и разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» (далее — ФГТ);

– Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 N 86 (ред. от 14.08.2013) "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств";

– Уставом Школы, локальными нормативными актами Школы, регламентирующими порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

3. Итоговая аттестация выпускника, завершившего обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (5 лет обучения) (далее – ОП) включает проведение итоговых выпускных испытаний (далее – выпускные экзамены) по двум учебным дисциплинам в следующих формах:

– открытая защита выпускной творческой работы по ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»;

– итоговый экзамен в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета по ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства».

4. **Целью итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая»** является установление уровня соответствия подготовки выпускника федеральным государственным требованиям (в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468) и оценка сформированности у обучающихся целостной системы художественно-творческих знаний, умений и навыков в области станковой композиции, готовности к самостоятельной творческой деятельности и продолжению образования.

5. **Задачи итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая»:**

– Создание условий для демонстрации художественно-творческой активности и индивидуальности обучающихся;

– **Определение** понимания учащимися художественно-выразительных особенностей языка изобразительного искусства;

- **Оценка** сформированности практических навыков и приемов художественного творчества у обучающихся;
- **Оценка** способности обучающихся к созданию нового художественного произведения с использованием накопленных знаний, исторических аналогов и современных тенденций;
- **Определение** умения обучающихся использовать средства, приемы, правила и законы композиции в создании сюжетно-тематической картины;
- **Оценка** навыков работы обучающихся различными художественными материалами и техниками, адекватными творческому замыслу;
- **Анализ** умения обучающихся создавать самостоятельные сюжетно-тематические композиции на основе подготовительных материалов: этюдов, набросков, эскизов.

Специфика учебного предмета «Композиция станковая»: учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

6. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки выпускников.

7. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения школы по адресу: город Верхняя Пышма, пр. Успенский, д.97А.

8. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ОП в полном объеме и прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

9. Итоговые выпускные экзамены не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

10. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

11. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

12. Фонд оценочных средств утверждается директором не позднее 28 февраля каждого года.

II. Объем времени на подготовку и проведение выпускных экзаменов

1. Итоговая аттестация проводится с 16.05.2026 по 30.05.2026 г.
2. Не менее чем за 3 месяца до итоговой аттестации до сведения выпускников

доводится Программа итоговой аттестации, определяющая:

- требования к выполнению итоговой работы, критерии оценки по ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» – создание индивидуального проекта;
- требования к итоговому экзамену, критерии оценки по ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» – ответ по билетам;

3. На этапе подготовки к итоговой аттестации готовятся следующие документы и бланки для обеспечения работы экзаменационной комиссии:

- приказ учредителя об утверждении председателя экзаменационной комиссии (по представлению кандидатуры школой);
- приказ о составе экзаменационной комиссии;
- приказ о составе апелляционной комиссии;
- приказ о закреплении тем выпускных работ;
- сводная ведомость итоговых оценок за весь курс обучения;
- приказ о допуске к итоговой аттестации;
- расписание (график) аттестационных испытаний;
- бланки протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Дополнительные сроки проведения итоговой аттестации:

- для лица, не прошедшего итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность прохождения итоговой аттестации без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником или его родителями (законными представителями).

- лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ;

- для лица, подавшего апелляцию о нарушении порядка проведения итоговой аттестации и получившего положительное решение апелляционной комиссии – «02» июня 2026 г.

III. Требования к выпускной творческой работе по ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Структура, формат, тематика выпускных творческих работ.

Выполнение выпускной творческой работы способствует систематизации, закреплению и совершенствованию полученных учащимися знаний, умений, навыков.

Выпускная творческая работа позволяет оценить знания выпускника и приобретенные им в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания терминологии в области изобразительного искусства;
- знаний принципов сбора подготовительного материала;

- умения создавать художественный образ;
- навыков передачи объема, формы, тональных и цветовых отношений;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Выпускная творческая работа включает:

- итоговую композицию (живописное произведение), выполненную самостоятельно в текущем учебном году;
- подготовительный материал (поисковые эскизы, зарисовки, этюды), оформленные на планшетах;
- пояснительную записку (формат А4).

Материалы и техники для исполнения выпускной творческой работы выбираются выпускником самостоятельно в зависимости от художественного замысла и могут включать:

- масляную живопись;
- темперу, акрил;
- акварель, гуашь;
- пастель (сухую или масляную);
- графические материалы (уголь, сангина, соус, тушь, карандаш);
- смешанные техники (с преобладанием живописных или графических средств);
- иные материалы и техники, освоенные в рамках обучения по учебному предмету «Композиция станковая», по выбору выпускника.

Выпускнику предоставляется право выбора темы, техники, формата и пластического решения композиции с необходимым обоснованием целесообразности их выбора для наиболее полного раскрытия художественного образа. Выпускная творческая работа может быть выполнена на историческую, бытовую, литературную, фантазийную и пр. темы на выбор выпускника. Производя выбор темы, учащийся должен учитывать технологические и конструктивные особенности материала и технологии изделия, выбранного к изготовлению.

Тематика выпускных творческих работ утверждается в процессе консультационной работы преподавателя на основании представленных учащимися предварительных эскизов и собеседования. При этом учитывается целесообразность разработки каждой из тем.

Тематика выпускных творческих работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и потребностям духовных и культурных ценностей общества, соответствовать перспективам развития отечественного изобразительного искусства и культуры, учитывать актуальные проблемы современного общества.

Темы выпускных творческих работ утверждается приказом директора школы не позднее, чем за месяц до начала итоговой аттестации.

Подготовительный этап включает сбор и систематизацию материала. Графический проект композиции разрабатывается в виде тональных и цветовых эскизов (формат А4–А3), поисковых рисунков, зарисовок с натуры, этюдов, которые в дальнейшем монтируются на планшет и представляются на защите.

Итоговая композиция исполняется в выбранной технике на формате, соответствующем утверждённому эскизу, и оформляется в паспорту и в раму.

Пояснительная записка посвящена описанию авторского замысла, обоснованию выбора темы, техники и композиционного решения. В записке даётся

анализ этапов работы над композицией: от сбора подготовительного материала и разработки эскизов до воплощения замысла в итоговой работе (рекомендации по структуре и содержанию пояснительной записки изложены в Приложении 1).

IV. Этапы выполнения выпускной творческой работы

Выпускная творческая работа выполняется в следующей последовательности:

1) Поиски темы.

Поиск темы выпускной творческой работы начинается со сбора и обработки материала. Это важный этап в работе. Подбор учебно-методической литературы, материалов периодической печати, и других источников по теме не ограничивается начальным этапом выполнения выпускной творческой работы, список источников должен уточняться и дополняться на протяжении всего времени выполнения работы.

2) Фор-эскизы.

Работа над итоговой работой начинается с поисковых фор-эскизов.

3) Сбор материала.

Очень важно в работе над эскизом соблюдать этот этап. Предварительное изучение материальной среды отображаемого в работе исторического, временного периода (костюмы, архитектура, предметы быта, традиции и т. д.). позволит не допустить фактических ошибок в готовом изделии.

Необходимо как можно больше сделать набросков, зарисовок, работать с источниками информации.

4) Работа над цветовым эскизом.

Цветовой эскиз - поиск цвета и целостности цветового и тонового решения. Чем больше сделано цветовых вариантов, тем убедительнее будет выбор.

5) Выполнение выпускной творческой работы.

Выполнение итоговой работы, работа в материале, проработка деталей, завершение всей работы.

6) Защита выпускной творческой работы.

Завершенная работа выставляется на просмотр экзаменационной комиссии вместе с материалами подготовительной работы (наброски, зарисовки, этюды, лучшие эскизы, наглядно демонстрирующие ход работы над итоговой работой).

V. План - график проведения консультаций в период выполнения выпускной творческой работы в 2025-2026 учебном году

Дата	Количество часов	Содержание консультации
2-9 сентября	1	Поиск темы и обоснование выбора.
17 октября	1	Просмотр фор-эскизов, постановка задач по изучению материальной среды, выбору цветового решения, поиску композиционного решения.
26 января	1	Индивидуальные консультации по изготовлению работы. Выбор окончательного цветового решения выпускной творческой работы, колористический анализ.

14 марта	1	Индивидуальные консультации по изготовлению работы, подготовке графического проекта, пояснительной записки
24 марта	1	Просмотр текущей работы. Предзащита
26 апреля	1	Индивидуальные консультации по изготовлению работы, подготовке графического проекта, пояснительной записки

VI.Руководство подготовкой выпускной творческой работой

6.1. Руководителем выпускной творческой работы является преподаватель по предмету «Композиция станковая».

6.2. Руководитель выпускной творческой работы:

- оказывает помощь выпускнику в выборе темы;
- совместно с выпускником разрабатывает индивидуальный график выполнения выпускной творческой работы;
- консультирует выпускника по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной творческой работы;
- оказывает выпускнику помощь в подборе необходимой литературы;
- осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной творческой работы в соответствии с установленным графиком;
- оказывает помощь выпускнику в подготовке презентации и выступления на защите выпускной творческой работы;
- подготавливает отзыв на выпускную творческую работу.

VII. Порядок проведения защиты выпускной творческой работы

К защите выпускной творческой работы допускаются выпускники школы, освоившие ОП в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и имеющих оценки не ниже "Удовлетворительно".

Защита выпускной творческой работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту выпускной творческой работы отводится до 10 минут на одного выпускника.

Процедура защиты включает следующие элементы:

- презентация работы в устной форме выпускником (не более 5 минут);
- чтение отзыва преподавателем;
- вопросы членов комиссии;
- ответы выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Во время презентации выпускник может использовать подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения выпускной творческой работы, в том числе с применением информационно- коммуникативных технологий.

Результаты защиты выпускной творческой работы обсуждаются на закрытом заседании экзаменационной комиссии и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Итоговая оценка проставляется в протокол, который подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии

Результаты защиты выпускной творческой работы объявляются в течение следующего рабочего дня.

VII. Хранение выпускных творческих работ

Выполненные учащимися работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении, являются частью методического фонда и используются в выставочной деятельности школы.

Лучшие работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий.

VIII. Критерии оценивания по ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Оценка работ выпускников проводится по 5-балльной системе.

Критерии оценки:

- **Глубина раскрытия темы, оригинальность замысла** — новизна идеи, художественная выразительность.
- **Композиционное решение** — целостность, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра, ритмическая организация.
- **Правильность построения** — пропорции, перспектива.
- **Живописно-колористическое решение** — цветовая гармония, тональные отношения, передача световоздушной среды и состояния.
- **Техника исполнения** — качество владения выбранным материалом, аккуратность, завершенность.
- **Качество подготовительного материала** — наличие и проработанность эскизов, зарисовок, этюдов.

IX. Уровни освоения программы

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания:

Уровень освоения программы	Планируемый результат обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
Пороговый уровень	Знать: понятия и термины, используемые при работе над композицией; понятия тональной, цветовой, линейной перспективы; о движении в композиции; о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах.
	Уметь: уравновешивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр; собирать материал в работе над сюжетной композицией.

	<p>Владеть: навыками работы гуашью, аппликацией, графическими материалами; навыками поэтапной работы над сюжетной композицией; навыками анализа схемы построения композиций великими художниками.</p>
<p>Базовый уровень</p>	<p>Знать: понятия и термины, используемые при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); о создании декоративной композиции; о пропорциях; о символическом значении цвета в композиции; о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости; об эмоциональной выразительности и цельности композиции.</p>
	<p>Уметь: передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; работать над индивидуальной трактовкой персонажей; передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму; ориентироваться в общепринятой терминологии; доводить свою работу до известной степени законченности; обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; собирать дополнительный материал для создания композиции.</p>
	<p>Владеть: навыками перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; навыками анализа схемы построения композиций великих художников; навыками работы с ограниченной палитрой, составление колеров; навыкам создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов; навыками разработки сюжета; навыками использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; навыками работы над серией композиций.</p>
<p>Повышенный уровень</p>	<p>Знать: как применять основные правила и законы станковой композиции; основные пропорции фигуры человека; соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера; законы композиции и схемы композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства; о стилизации форм.</p>

	<p>Уметь: организовывать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем; самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.</p>
	<p>Владеть: навыками создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; навыками правильной организации композиционных и смысловых центров; навыками создания целостности цветотонального решения листа; навыками работы различными живописными и графическими техниками; навыками самостоятельного изучения материальной культуры; навыками применения визуальных эффектов в композиции; навыками создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.</p>

Работа оценивается по пяти ключевым критериям, каждый из которых может быть оценен от 0 до 1 баллов. Итоговая сумма баллов переводится в оценку.

Критерий оценки	1 балла (оптимальный уровень)	0,5 балл (допустимый уровень)	0 баллов (недостаточный уровень)
1. Творческий замысел и раскрытие темы	Тема раскрыта глубоко и образно. Работа демонстрирует оригинальность идеи и самостоятельность художественного высказывания.	Тема раскрыта, но интерпретация носит шаблонный характер. Идея заимствована или недостаточно развита.	Тема не раскрыта или раскрыта формально. Отсутствует ясный творческий замысел.
2. Композиционное решение	Композиция целостна, уравновешена, выразительна. Четко выделен композиционный центр. Грамотно использованы средства композиции (ритм, контраст, нюанс). Пространство построено	Композиция в целом решена, но имеются незначительные ошибки в равновесии, выборе формата или организации пространства. Композиционный центр выражен слабо.	Композиция не организована, элементы разрознены. Отсутствует понимание законов композиции. Серьезные ошибки в построении пространства.

Критерий оценки	1 балла (оптимальный уровень)	0,5 балл (допустимый уровень)	0 баллов (недостаточный уровень)
	убедительно.		
3. Техническое исполнение и культура работы	Техника исполнения уверенная и соответствующая замыслу. Материал использован грамотно. Работа аккуратна, завершена, демонстрирует владение выбранной техникой на высоком уровне.	Техника исполнения в целом удовлетворительная, но заметны технические затруднения или небрежность в деталях. Работа выглядит незавершенной.	Техника исполнения не соответствует базовым требованиям. Грубые ошибки в использовании материала. Работа не завершена.
4. Колористическое (тональное) решение	Цветовое (тональное) решение гармонично, выразительно и поддерживает идею работы. Наблюдается тонкость цветовых (тоновых) отношений и понимание колористических закономерностей.	Цветовое (тональное) решение в целом удовлетворительное, но недостаточно выразительное или гармоничное. Цвет (тон) используется локально, без сложных отношений.	Цветовое (тональное) решение дисгармонично, не связано с замыслом. Нарушены основные принципы колористики (тонового рисунка).
5. Защита работы (презентация и ответы на вопросы)	Выпускник логично и аргументированно представляет свою работу, поясняет творческий замысел и этапы его реализации. Уверенно и содержательно отвечает на вопросы комиссии.	Представление работы и ответы на вопросы даны, но недостаточно полны или уверенны. Затрудняется в пояснении отдельных решений.	Не может представить и защитить свою работу. Ответы на вопросы отсутствуют или неадекватны.

4.3. Шкала перевода баллов в итоговую оценку

- **4,8 - 5 баллов: «5» (отлично)** – Работа полностью соответствует ФГТ, демонстрирует высокий уровень художественно-творческой подготовки.
- **4,7 - 4 баллов: «4» (хорошо)** – Работа в основном соответствует ФГТ, имеются отдельные недочеты при общем положительном результате.
- **2 - 3,9 баллов: «3» (удовлетворительно)** – Работа соответствует минимальным требованиям ФГТ. Выпускник демонстрирует пороговый уровень освоения программы.
- **Менее 2 баллов: «2» (неудовлетворительно)** – Работа не соответствует минимальным требованиям ФГТ. Выпускник не освоил программу в требуемом объеме.

Х. Требования к итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

1. Структура, формат

1.1. Проведение выпускного экзамена по теоретической дисциплине «История изобразительного искусства» в устной форме призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию полученных учащимся знаний, умений, навыков по учебному предмету.

1.2. Проведение выпускного экзамена в форме устного ответа по экзаменационному билету позволяет оценить уровень подготовки выпускника и приобретенные им в процессе освоения ОП теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навык по восприятию произведения изобразительного искусства;
- умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства

1.3. Экзаменационные билеты для итоговой аттестации формируются в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «История изобразительного искусства».

XI. Порядок проведения итогового экзамена по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Не позднее чем за 3 месяца до начала экзамена преподаватель знакомит выпускников с экзаменационным материалом и порядком проведения итогового экзамена.

Итоговый экзамен проводится в присутствии членов экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Выпускники отвечают на экзаменационный билет в порядке очереди. На подготовку отводится 40 минут с момента начала подготовки к ответу.

Для подготовки ответа на билет, состоящий из 3-х вопросов, выдается проштампованный лист.

Во время проведения итогового экзамена участникам запрещено:

- вступать в разговоры с третьими лицами;
- использовать любые справочные материалы (книги, шпаргалки, записи в бумажном и электронном виде), любые гаджеты (сотовые телефоны, планшеты и др.);

участники экзамена, нарушившие установленные требования, удаляются с итогового экзамена;

после ответа каждый член комиссии выставляет оценки в индивидуальный протокол. В итоговый протокол выставляются итоговые отметки, после закрытого обсуждения всех членов комиссии, который подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии.

Результаты итогового экзамена объявляются после закрытого обсуждения членов экзаменационной комиссии.

ХII. Уровни освоения программы

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к итоговой аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Методы оценивания

Оценка результатов итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» выставляется из трех отметок, полученных на экзамене: устный ответ на первый вопрос по билету, устный ответ на второй вопрос по билету, устный ответ на третий вопрос по билету. Ответы к билетам для итоговой аттестации по УП «История изобразительного искусства» изложены в Приложении №2 к настоящему фонду оценочных средств. Все три оценки выставляются в ведомость итоговой аттестации, и на их основе выводится итоговая оценка. В спорных случаях решающей будет являться оценка председателя итоговой аттестации.

Предмет оценивания:

– сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере

изобразительного искусства;

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Критерии оценивания реферата

Оценка «5» (отлично)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Обучающийся владеет навыками выступления перед публикой, говорит уверенно, ясно и четко, укладывается в регламент.
6. Обучающийся отвечает на вопросы, демонстрирует эрудированность и кругозор.

Оценка «4» (хорошо)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Обучающийся недостаточно уверенно выступает перед публикой, ответ затянут, много второстепенной информации.
5. Обучающийся неточен в ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «3» (удовлетворительно)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Обучающийся не уверен в выступлении перед публикой, говорит сбивчиво, неубедительно.
4. Обучающийся не отвечает на вопросы или совершает грубые ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

1. В ответе не раскрыта суть вопроса.
2. Обучающийся не владеет материалом по заданной теме.

3. Обучающийся не уверен в выступлении перед публикой, говорит сбивчиво, неубедительно.

XIII. План - график проведения консультаций в период подготовки к сдаче экзамена по УП «История изобразительного искусства» в 2025-2026 учебном году

Дата	Количество часов	Содержание консультации
11 мая	1	Групповая консультация по темам билетов
14 мая	1	Индивидуальные консультации по темам билетов

XIV. Содержание итогового экзамена по учебному предмету «История изобразительного искусства»

1. Итоговый экзамен проводится с использованием экзаменационных билетов, которые включают в себя три вопроса:

Задание 1: Вопрос из общих знаний об изобразительном искусстве.

Задание 2: Вопрос, связанный с историей, периодами, стилями и направлениями в искусстве.

Задание 3: Анализ живописного произведения.

2. Вопросы к билетам изложены в Приложении № 2 к настоящей Программе.

Рекомендации по оформлению эскизов и выпускной творческой работы к выпускной творческой работе по ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Оформление эскизов к выпускной творческой работе.

Поисковые эскизы (формат А4–А3), зарисовки и этюды монтируются на планшет (тонированную бумагу или картон) и представляются вместе с итоговой работой на защите.

Оформление выпускной творческой работы.

Выпускная творческая плоскостная работа оформляется в паспарту.

Ширина паспарту чаще всего в пределах от 1/3 до 1/2 узкой стороны изображения:

- левая и правая стороны одинаковые,
- нижняя чуть шире,
- верхняя чуть уже или равна боковой.

Цвет паспарту для черно-белой графики лучше выбрать белый, черный или серый.

Белый цвет паспарту создает оптический эффект, при котором изображение «выдавливается» из плоскости, выходит на передний план и кажется больше. Черное паспарту, наоборот, углубляет изображение, ставит его за рамку, оно кажется меньше.

Серый цвет нейтральный, подходит ко всем изображениям.

Можно воспользоваться таким способом определения цвета: паспарту сделать чуть темнее самого светлого участка картины, или чуть светлее самого темного. Этот прием не даст слиться изображению с рамой.

Для цветной картины можно использовать не только бело-черно-серые паспарту, но и цветные. Подбирайте спокойные, приглушенные цвета в тон какого-либо элемента изображения. Иногда подходит вариант сделать паспарту в тон фона изображения и добавить этим "воздуха" картине.

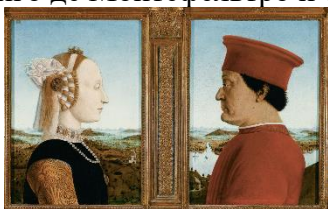
№1

1. Виды искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Анализ живописного произведения. Джотто, «Поцелуй Иуды».



№2

1. Пространственные (пластические) виды искусства.
2. Искусство Древней Греции.
3. Анализ живописного произведения. Пьеро делла Франческа, Портрет герцога Урбинского Федерико де Монтефельтро и его супруги Баттисты Сфорца.



№3

1. Живопись как вид изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Анализ живописного произведения. Диего Веласкес, «Менины».



№4

1. Графика как вид изобразительного искусства.
2. Искусство стран Западной Европы романского периода.
3. Анализ живописного произведения. Сандро Боттичелли, «Весна».



№5

1. Архитектура как вид искусства.
2. Искусство стран Западной Европы эпохи Готики.
3. Анализ живописного произведения. Рафаэль Санти, «Афинская школа».



№6

1. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства.
2. Искусство эпохи Возрождения.
3. Анализ живописного произведения. Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря».



№7

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Стилль барокко. Основные черты.
3. Анализ живописного произведения. Рубенс «Поклонение волхвов»



№8

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Стилль рококо. Особенности стилия.
3. Анализ живописного произведения. Антуан Ватто, «Отплытие на остров Киферу»



№9

1. Жанры живописи.
2. Романтизм в искусстве Франции начала XIX. Особенности направления.
3. Анализ живописного произведения. Теодор Жерико, «Плот Медузы».



№10

1. Разновидности пейзажа.

2. Стиль классицизм. Основные черты.
3. Анализ живописного произведения. А.П.Лосенко «Владимир и Рогнеда».



№11

1. Разновидности портрета в живописи.
2. Течение импрессионизм. Его особенности, художники-импрессионисты.
3. Анализ живописного произведения. К.Моне, Серия «Вокзалы»



№12

1. Натюрморт как жанр живописи.
2. Русская живопись XVIIIв.
3. Анализ живописного произведения. Д.Левицкий «Портрет П.Демидова»



№13

1. Композиция.
2. Критический реализм в русской живописи второй половины XIXв
3. Анализ живописного произведения. В.Перов «Тройка».



№14

1. Виды изображений в картине
2. Творческое объединение «Мир искусства».
3. Анализ живописного произведения. К.Петров-Водкин «Полдень»

