

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО
«Детская художественная школа»
от «03» февраля 2025 г. № 16 о/д
Директор _____/Л.В.Бельшева/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Изобразительное творчество»**

(для обучающихся 10- 16 лет)

(4 год подготовки)

г. Верхняя Пышма
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	3
2.Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства7 «Изобразительное творчество»7	7
3. Содержание учебного предмета	9
4. График учебного процесса	10
5. Учебно-тематический план.....	10
6. Содержание учебного (тематического) плана	12
8. Требования к уровню подготовки обучающихся	35
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	36
Список литературы:	38

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 28.12.2024г.); Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2021 г. № 24 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа»; Локальных нормативных актов МБУДО «Детская художественная школа».

Направленность программы – художественная.

Программа определяет актуальность, педагогическую целесообразность, цели и задачи, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки и включает в себя: учебный план, содержание учебного (тематического) плана, методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность — обусловлена тем, что в настоящее время обучение изобразительному искусству – одна из самых доступных, популярных и востребованных форм дополнительного образования детей. Дети любят рисовать, изображать и видеть мир по-своему, имеют стремление создавать изделия своими руками, и именно поэтому главной функцией программы является создание условий для реализации этого интереса, вовлечение детей в активную творческую деятельность. Оказать помощь в освоение базовых художественно-практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для овладения обучающимися художественными инструментами и материалами, ознакомления обучающихся с историей становления и развития искусства в целом, включает в себя подготовку обучающихся к участию в художественных конкурсах различного уровня. Освоение изобразительного искусства невозможно без приобретения определенного минимума знаний по основам живописи, рисунка, теоретических знаний по истории изобразительного искусства, поэтому автор произвел отбор содержания программы, опираясь на изучение детьми базовых художественных практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности. Ведущей идеей данной Программы является вовлечение детей в активную творческую деятельность и освоение базовых художественно-практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности.

Отличительные особенности программы: особенностью данной программы является знакомство и углубленное изучение изобразительного творчества.

В данную программу включены следующие ***разделы:*** «Художественное творчество» (учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция».

Программа обеспечивает разнообразие видов деятельности, что поддерживает живой интерес детей, знакомит их с традиционными и современными изобразительными техниками, расширяет рамки их художественного восприятия и творческого потенциала.

Обучение по данной образовательной программе позволяет решить следующие проблемы: занятость свободного времени детей, пробуждение интереса обучающихся к художественной деятельности, воспитание личностных качеств, а также проблемы социализации детей.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена** на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 14 лет.

Возрастные особенности обучающихся. Тематика занятий строится с учетом возрастных интересов обучающихся, возможностей их самовыражения в разных формах, что способствует развитию познания окружающего мира в процессе его восприятия, происходит формирование эмоциональных переживаний, волевых и личностных качеств. В этой деятельности у обучающихся развиваются важнейшие умения познания объектов и их изображения: наблюдательность, зрительно- двигательная память, механизмы деятельности воображения, зрительно- двигательное взаимодействие. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения.

Режим занятий. При реализации дополнительной общеобразовательная общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» со сроком обучения 4 года (4

модуля) продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы (с первого по четвертый модули) составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Срок освоения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения, составляет 4 года (4 модуля, по месяцам каждый).

«Стартовый уровень». Этап освоения азов рисунка, живописи, станковой композиции, истории искусств. Занятия проводятся с детьми в возрасте 10-11 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. В результате обучения юные художники приобщаются к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил направлено на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы. У обучающихся формируются компетентности в следующих разделах программы: ПО «Художественное творчество» (рисунку, живописи, станковой композиции). Стартовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского уровня.

«Базовый уровень». Этап самоопределения в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества. Занятия проводятся с обучающимися в возрасте 11-13 лет, прошедшими стартовый уровень подготовки или вновь пришедшими детьми, имеющими определенные знания и навыки рисования, живописи, станковой композиции, истории искусств. На этом уровне развивается познавательная, творческая и социальная активность обучающихся, потребность в самообразовании. Формируется уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию. Базовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского и регионального уровней.

«Продвинутый уровень» Этап формирования индивидуального творческого почерка ребенка в изобразительной деятельности. Занятия проводятся с детьми 13-14 лет, успешно освоившими базовый уровень. На данном этапе у обучающихся формируются способности осознавать главные темы искусства. Дети могут обращаться к ним в собственной художественно-творческой деятельности, что помогает им создавать выразительные образы. Во время обучения развивается эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства, воспитывается трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей. Продвинутый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней.

Форма обучения - очная.

Виды занятий - теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов. Текущий контроль – педагогическое наблюдение, творческое задание, устный опрос. Промежуточный контроль - просмотр, викторина, тестирование. Итоговый контроль - контрольная творческая работа, выставка, итоговый просмотр.

Цель программы - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации через овладение искусством изобразительного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать компетентности по разделам программы: ПО «Художественное творчество» (рисунку, живописи, станковой композиции);
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Задачи на первый учебный год (стартовый уровень):

- сформировать компетентности обучающихся по разделам программы;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

Задачи на второй и третий учебный год (базовый уровень):

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

Задачи на четвертый учебный год (продвинутый уровень):

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество»

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результаты освоения Программы по учебным предметам отражают:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Станковая композиция:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

3. Содержание учебного предмета

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 816 часов; продолжительность 1 года обучения – 204 часа при недельной нагрузке - 6 часов (6 х 34 недель = 204 часа).

I. Раздел «Художественное творчество» - 170 часов в год / всего – 816 ч.

Количество обучающихся в группе не менее 4-х и не более 12-ти человек. Занятия проводятся в групповой форме.

Индекс предметных областей, разделов учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Распределение по годам обучения			
		год обучения (1-ый)	год обучения (2-ый)	год обучения (3-ий модуль)	год обучения (4-ый)
		Количество недель аудиторных занятий			
		34	34	34	34
1	2	3	4	5	6
	Структура и объем ОП				
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Художественное творчество	6	6	6	6
ПО.01.УП.01.	Рисунок	2	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	2	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Работа в материале	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка:		6	6	6	6

Методы обучения применяемые при реализации программы: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый, исследовательский, игровой; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

Классификация методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности Бабанского Ю.К.:

- 1.словесные (рассказ, лекция, беседа);
- 2.наглядные (иллюстрация, демонстрация);
- 3.практические (подготовка рабочего места, рисование, уборка, иные трудовые действия);
- 4.репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
- 5.методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
- 6.методы самоанализа и самооценки (рефлексия);
7. эвристический метод.
8. Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы: учебные занятия, интегрированные занятия, мастер-классы, индивидуальные и

коллективные творческие проекты.

4. График учебного процесса

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего недель
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	164
Вид аттестации	ТА	ПА	ТА	ПА	ТА	ПА	ТА	ИА	

ТА – текущая аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

5. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
ПО «Художественное творчество»					
I. Раздел «Рисунок»		68	13	55	
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	2	-	Устный опрос
1.2.	Графические изобразительные средства	6	1	5	Анализ работ
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	6	1	5	Анализ выполнения задания
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	1	5	Анализ выполнения задания
2	Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Законы перспективы. Светотень				

3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	6	1	5	Анализ работ
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного	8	1	7	Анализ работ
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	8	1	7	Анализ работ
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	6	1	5	Педагогическое наблюдение
II. Раздел «Живопись»		68	19	49	
1	Характеристика цвета. Основные и составные цвета	2	1	1	Устный опрос
2	Цветовые растяжки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Декоративная композиция на тему «Листья»	2	1	1	Анализ выполнения задания
4	Этюды перьев птиц, коры деревьев и пр.	4	1	3	Анализ работ
5	Этюд с палитрой художника	4	1	3	Анализ работ
6	Копирование лоскутков тканей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Этюды драпировок при теплом освещении	4	1	3	Анализ работ
8	Натюрморт из светлых предметов на теплом фоне	4	1	3	Анализ выполнения задания
9	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах	4	1	3	Анализ работ
10	Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте	4	1	3	Анализ выполнения заданий
11	Натюрморт фруктов и овощей на нейтральном фоне	4	1	3	Анализ работ
12	Натюрморт с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на	4	1	3	Анализ работ

13	Натюрморт с фруктами в теплой гамме при холодном освещении	4	1	3	Анализ выполнения заданий
14	Натюрморт с серым предметом быта на красном фоне	4	1	3	Анализ выполнения заданий
15	Натюрморт с серым предметом быта на зеленом фоне	4	1	3	Анализ работ
16	Натюрморт на контрастном цветовом фоне	4	1	3	Анализ работ
17	Натюрморт из трех предметов в родственной цветовой гамме на фоне	4	1	3	Анализ работ
18	Этюды с натуры фигуры человека	4	1	3	Анализ выполнения заданий
19	Творческий просмотр	2	1	1	Выставка
III. Раздел «Композиция станковая»		68	12	54	
1	Основы станковой композиции. Цвет в станковой композиции.	10	2	8	Устный опрос. Анализ
2	Равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия в композиции.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения
3	Уравновешенность композиции. Статика и динамика.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Анализ
4	Композиционный центр. Доминанта.	12	2	10	Анализ выполнения
5	Композиция на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, спокойного и динамичного и т. п	12	2	10	Устный опрос. Анализ выполнения
6	Итоговое задание на выявление композиционного центра, равновесия, передачу ритма, динамику и статику, целостность.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения заданий
	Итого:	204	44	160	

6. Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения

ПО «Художественное творчество»

I. Раздел «Рисунок»

1 Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы (2)

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Отработка различных видов штриховки.

1.2. Графические изобразительные средства (6)

Теория: Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Практика: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия (6)

Теория: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Рисование простых плоских предметов.

1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт (6)

Теория: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом.

Практика: Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

2 Линейный рисунок

2.1. Зарисовки фигуры человека (4)

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3 Законы перспективы. Светотень

3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива (2)

Теория: Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов (6)

Теория: Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов

быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени.

Практика: Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности (8)

Теория: Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона.

Практика: Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

4 Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тональная зарисовка чучела животного (6)

Теория: Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Практика: Зарисовки чучела животного. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Зарисовка мягкой игрушки (8)

Теория: Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Практика: Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

5 Тональный длительный рисунок

5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах (8)

Теория: Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа.

Практика: Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания (6)

Теория: Выявление объема предмета. Композиция листа.

Практика: Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне(8)

Теория: Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Натюрморт из двух предметов быта (6)

Теория: Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.

Практика: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

II. Раздел «Живопись»

68

1 Характеристика цвета. Основные и составные цвета (2)

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

Орнамент с основными и составными цветами, применение лессировок. Материалы: акварель, бумага формата А 4.

2 Цветовые растяжки (2)

Теория: Изучение холодной и теплой гаммы.

Практика: Выполнить два упражнения на закрепление темы. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Материалы: акварель, бумага формата А 4.

3 Декоративная композиция на тему «Листья» (2)

Теория: Закрепить знания о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: Декоративная композиция на тему «Листья». Материалы: акварель, бумага формата А 4.

4 Этюды перьев птиц, коры деревьев и пр. (4)

Теория: Использование возможностей акварели.

Практика: Отработка основных приемов (заливка, мазок). Упражнения. Этюды перьев птиц, коры деревьев, минералов и морских ракушек. Материалы: акварель, бумага формата А 4.

5 Этюд с палитрой художника (4)

Теория: Использование возможностей акварели.

Практика: Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Материалы: акварель, бумага различных форматов и разного прессования.

6 Копирование лоскутков тканей (4)

Теория: Использование возможностей акварели.

Практика: Копирование лоскутков тканей. Материалы: акварель, бумага формата А 4.

7 Этюды драпировок при теплом освещении (4)

Теория: Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Практика: Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Материалы: акварель, бумага формата А 4.

8 Натюрморт из светлых предметов на теплом фоне (4)

Теория: Представления о понятии «Силуэт». Проанализировать форму и пропорции предмета; изучение понятие «выразительность», в контексте задания «Силуэт»; решение силуэта. Монохром

Практика: Закомпоновать натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Материалы: акварель, бумага формата А 4.

9 Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (4)

Теория: Изучение понятия «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Практика: Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima).

Материалы: акварель, бумага разного формата.

10 Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте (4)

Теория: Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.

Практика: Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Материалы: акварель, бумага разного формата.

11 Натюрморт фруктов и овощей на нейтральном фоне (4)

Теория: Знакомство с понятием «локальный цвет», и научиться определять оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Практика: Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материалы: акварель, бумага разного формата.

12 Натюрморт с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне (4)

Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Практика: Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Материалы: акварель, бумага разного формата.

13 Натюрморт с фруктами в теплой гамме при холодном освещении(4)

Теория: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Практика: Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Материалы: акварель, бумага разного формата.

14 Натюрморт с серым предметом быта на красном фоне (4)

Теория: Изучение влияния цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст».

Практика: Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Материалы: акварель, бумага разного формата.

15 Натюрморт с серым предметом быта на зеленом фоне (4)

Теория: Влияние цветовой среды на предметы.

Практика: Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Материалы: акварель, бумага формата А 4.

16 Натюрморт на контрастном цветовом фоне (4)

Теория: Применение различных приемов акварели.

Практика: Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Материалы: акварель, бумага разного формата.

17 Натюрморт из трех предметов в родственной цветовой гамме на цветном фоне (4)

Теория: Понятие тонких цветовых отношениях. Понятия «цветовая гамма», «колорит».

Практика: Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача

формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Материалы: акварель, бумага формата А 4.

18 Этюды с натуры фигуры человека (4)

Теория: Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Передача пропорций; передача силуэтом характера модели; использование акварели (монохром)

Практика: Этюды с натуры фигуры человека. Материалы: акварель, бумага формата А 4.

19 Творческий просмотр (2)

Теория: Анализ работ

Практика: Итоговая выставка достижений за 1 год обучения.

I. Раздел «Станковая композиция» (68 ч.)

1 Основы станковой композиции. Цвет в станковой композиции (10)

Теория: Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции», знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Практика: Выполнение серий упражнений на знание правил композиции и создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2 Равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия в композиции (10)

Теория: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе равновесия, динамики, статики, симметрии и асимметрии. Знания по решению композиции листа, изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, симметричной и ассиметричной

Практика: Упражнения по созданию уравновешенной, динамичной, статичной, ассиметричной композиции

3 Уравновешенность композиции. Статика и динамика (12)

Теория: Единство центра и всей композиции.

Практика: Выполнить уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево). Тема композиции «Сказочный лес».

4 Композиционный центр. Доминанта (12)

Теория: Знакомство с понятием – композиционный центр. Освоение принципов композиции.

Практика: Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

5 Композиция на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, спокойного и динамичного и т. п. (12)

Теория: Знакомство с понятием контраст в композиции. Изучение понятий контраста в композиции, приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Практика: Выполнить создание двух композиций на контрасте доброго и злого и т.п.

6 Итоговое задание на выявление композиционного центра, равновесия, передачу ритма, динамику и статику, целостность (12)

Теория: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Закрепление знаний об основных законах

композиции.

Практика: Выполнить грамотно организованной, технически законченной композиции.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
ПО «Художественное творчество»					
I. Раздел «Рисунок»		68	12	56	
1	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2	Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	6	2	4	Анализ работ
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	8	2	6	Анализ работ
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	8	1	7	Анализ работ
3	Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	8	1	7	Анализ работ
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	8	1	7	Анализ работ
5	Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	8	2	6	Анализ работ
5.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	8	1	7	Анализ выполнения задания
II. Раздел «Живопись»		68	20	48	
1	Этюд ветки с плодами на нейтральном фоне	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Этюд овощей или грибов на контрастном фоне	4	1	3	Анализ работ

3	Натюрморт из двух, трех предметов насыщенного цвета на светлом фоне	4	1	3	
4	Этюд чучела птицы. Пространство и силуэт.	4	1	3	Анализ работ
5	Этюды – контраст формы и цвета. Светотеневые отношения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Натюрморт из двух предметов разных по форме и тону. Гризайль.	4	1	3	Анализ выполнения задания
7	Натюрморт из 2 –ух предметов быта. Светлота и насыщенность.	4	1	3	Анализ выполнения задания
8	Два этюда фигуры человека в различных позах	6	2	4	Анализ работ
9	Этюд стеклянного предмета быта на цветном фоне	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне	4	1	3	Анализ выполнения задания
11	Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне	4	1	3	Анализ работ
12	Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне	6	2	4	Анализ выполнения задания
13	Натюрморт из контрастных по цвету предметов	6	2	4	Анализ выполнения задания
14	Натюрморт из трех предметов из металла	6	2	4	Анализ работ
15	Творческий просмотр	2	1	1	Выставка
III. Раздел «Композиция станковая»		68	16	52	
1	Выполнение тематической композиции на повторение умений и навыков, полученных во 2 классе	8	2	6	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ
2	Влияние формата на замысел композиции	8	2	6	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ
3	Компоновка в квадрате жанрового характера	16	4	12	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ

4	Выполнение композиции в технике живописи на мягкой бумаге	10	2	8	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ
5	Композиция на передачу фигуры человека в движении. Изучение кинематических схем человека в движении	16	4	12	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ
6	Композиция портретного характера в мягком материале	10	2	8	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ
	Итого:	204	48	156	

Содержание учебного (тематического) плана Второй год обучения

I. Раздел «Рисунок» (68 ч.)

1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне (8)

Теория: Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.

Практика: Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2 Законы перспективы. Светотень

2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (6)

Теория: Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (8)

Теория: Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

Практика: Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (8)

Теория: Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема.

Практика: Зарисовки мелких предметов геометрической формы. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

3 Линейный рисунок

3.1. наброски фигуры человека (6)

Теория: Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Практика: Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

4 Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Зарисовки чучела птицы (8)

Теория: Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Практика: Зарисовки птиц по памяти. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Зарисовки птиц по памяти.

4.2. Зарисовки предметов, различных по материалу (8)

Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Практика: Зарисовки мелких предметов различной материальности. Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

5 Тональный длительный рисунок

5.1. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы (8)

Теория: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.

Практика: Копирование рисунков ткани. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

5.2. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (8)

Теория: Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе.

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

II. Раздел «Живопись» (68 ч.)

1 Этюд ветки с плодами на нейтральном фоне (4)

Теория: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование акварели (техника a la prima).

Практика: Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Материалы: акварель, бумага формата А 4.

2 Этюд овощей или грибов на контрастном фоне (4)

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Техника лессировка.

Практика: Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Материалы: акварель, бумага формата А 3.

3 Натюрморт из двух, трех предметов насыщенного цвета на светлом фоне (4)

Теория: Выражение характера формы силуэтом. Использование акварели (техника «по сырому»).

Практика: Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Материалы: акварель, бумага формата А 3.

4 Этюд чучела птицы. Пространство и силуэт (4)

Теория: Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Практика: Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Материалы: акварель, бумага разного формата.

5 Этюды – контраст формы и цвета. Светотеневые отношения (4)

Теория: Работа кистью по форме. Передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени. Взаимодействие цветов.

Практика: Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Материалы: акварель, бумага формата А 3.

6 Натюрморт из двух предметов разных по форме и тону. Гризайль (4)

Теория: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

Практика: Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Материалы: акварель, бумага разного формата.

7 Натюрморт из 2 –ух предметов быта. Светлота и насыщенность (4)

Теория: Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Практика: Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Материалы: акварель, бумага формата А 3.

8 Два этюда фигуры человека в различных позах (6)

Теория: Поиск композиционного решения. Определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Практика: Два этюда фигуры человека (в различных позах). Материалы: акварель, бумага формата А 3.

9 Этюд стеклянного предмета быта на цветном фоне(6)

Теория: Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по - сырому, лессировка, мазок).

Практика: Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Материалы: акварель, бумага разного формата.

10 Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне (4)

Теория: Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практика: Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Материалы: акварель, бумага формата А 3.

11 Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне (4)

Теория: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели («по - сырому»)

Практика: Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Материалы: акварель, бумага формата А 3.

12 Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне (6)

Теория: Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели («по - сырому»)

Практика: Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Материалы: акварель, бумага формата А 3.

13 Натюрморт из контрастных по цвету предметов (6)

Теория: Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Использование акварели (многослойная акварель).

Практика: Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Материалы: акварель, бумага формата А 3.

14 Натюрморт из трех предметов из металла (6)

Теория: Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование техники лессировка.

Практика: Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).
Материалы: акварель, бумага формата А 3.

15 Творческий просмотр (2)

Теория: Использование различных приемов работы с акварелью.

Практика: Анализ творческих работ.

Материалы: акварель, бумага формата А 3.

III. Раздел «Станковая композиция» (64 ч.)

1 Выполнение тематической композиции на повторение умений и навыков, полученных во 2 классе (8)

Теория: Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Практика: Выполнить выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

2 Влияние формата на замысел композиции (8)

Теория: Показать роль формата в создании художественного образа, раскрыть особенности учебных и сюжетно-образных задач при выборе формата, научить организовывать формат с помощью пятен и линий

Практика: Выполнить в нескольких разных форматах выполнить композиции на тему пейзаж.

3 Компоновка в квадрате жанрового характера (16)

Теория: Показать роль формата в создании художественного образа, раскрыть особенности учебных и сюжетно-образных задач при выборе формата, научить организовывать формат с помощью пятен и линий

Практика: Выполнить в нескольких разных форматах выполнить композиции на тему пейзаж.

4 Выполнение композиции в технике живописи на мягкой бумаге (16)

Теория: Изучить новую технику живописи на мягкой бумаге.

Практика: Выполнить итоговую композицию на тему пейзаж, учитывая особенности формата

5 Композиция на передачу фигуры человека в движении. Изучение кинематических схем человека в движении (16)

Теория: Изображение человека в движении, соблюдение основных пропорций фигуры человека, передача эмоциональной выразительности динамики

Практика: Выполнить композицию на тему «Танец», «Спорт» и т.п.

6 Композиция портретного характера в мягком материале (10)

Теория: Знакомство с портретом, передача индивидуального сходства, характера.
Практика: Выполнить портретную композицию в выбранной стилистике.

Содержание учебного (тематического) плана
Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
ПО «Художественное творчество»					
I. Раздел «Рисунок»		68	11,5	56,5	
1	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2	Линейно-конструктивный рисунок				
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	6	1	5	Анализ работ
2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Тональный длительный рисунок				
3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	12	2	10	Анализ работ
4	Линейно-конструктивный рисунок				
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	6	1	5	Анализ выполненного задания
4.2	Рисунок чучела птицы	6	1	5	Анализ выполненного задания
5	Тональный рисунок				
5.1	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму,	12	2	10	Анализ работ
5.2	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	11	2	9	Анализ работ

5.3	Контрольный урок	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, Анализ работ
II. Раздел «Живопись»		68	19	49	
1	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями	6	2	4	Анализ работ
2	Натюрморт из нескольких различных предметов на нейтральном фоне	6	2	4	Анализ работ
3	Натюрморт из трех предметов быта на темном фоне	6	2	4	Анализ работ
4	Этюд фигуры человека в движении.	8	2	6	Анализ работ
5	Натюрморт из предметов быта против света.	8	2	6	Анализ работ
6	Этюд в теплой цветовой гамме чучела птицы.	8	2	6	Анализ выполненного задания
7	Натюрморт на контрастном фоне.	8	2	6	Анализ работ
8	Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	8	2	6	Анализ работ
9	Натюрморт в светлой тональности.	8	2	6	Анализ выполненного задания
10	Творческий просмотр	2	1	1	Выставка
III. Раздел «Станковая композиция»		68	8	60	
1	Композиция на тему «Танец» с использованием 2-х цветов (желательно дополнительных) + затемнение и разбел. А2, гуашь, пастель.	16	2	14	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ
2	Тематический триптих. Единство идейного замысла. Стилизовое единство, целостность восприятия триптиха.	16	2	14	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ
3	Выполнение серии иллюстраций. Специфика иллюстративного жанра.	16	2	14	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ

4	Композиция на историческую тему	20	2	18	Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ
	Итого:	204	38,5	165,5	

Содержание учебного (тематического) плана

I. Раздел «Рисунок» (68 ч.)

1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1 Тематический натюрморт «Осенний» (8)

Теория: Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Практика: Композиционные зарисовки овощей и фруктов. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

2 Линейно-конструктивный рисунок

2.1 Натюрморт из гипсовых геометрических тел (6)

Теория: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус).

Практика: Рисование геометрических предметов по памяти. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.2 Сквозной рисунок предметов комбинированной формы (6)

Теория: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

Практика: Зарисовки предметов быта. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3 Тональный длительный рисунок

3.1 Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся (12)

Теория: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

Практика: Силуэтные зарисовки предметов. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

4 Линейно-конструктивный рисунок

4.1 Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа (6)

Теория: Последовательность ведения рисунка.

Практика: Копирование орнаментов с образцов. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

4.2 Рисунок чучела птицы (6)

Теория: Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета.

Практика: Наброски и зарисовки птиц. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5 Тональный рисунок

5.1 Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся (12)

Теория: Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте

Практика: Композиционные зарисовки из предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.2 Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону (11)

Теория: Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Практика: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.3 Контрольный урок (1)

Теория: Повторение тем учебного года

Практика: Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.

II. Раздел «Живопись» (68 ч.)

1 Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями (6)

Теория: Поиск цветовых отношений. Использование различных приемов работы с акварелью.

Практика: Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Материалы: акварель, бумага формата А 3.

2 Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (6)

Теория: Ритмическое построение цветовых пятен. Использование техники лессировка. Поэтапная работа над формой.

Практика: Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Материалы: акварель, бумага формата А 2.

3 Натюрморт из трех предметов быта на темном фоне (6)

Теория: Передача материальности предметов. Решение пространства в натюрморте.

Практика: Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Материалы: акварель, бумага формата А 2.

4 Этюд фигуры человека в движении (8)

Теория: Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

Практика: Этюд фигуры человека. *Материалы:* акварель, бумага разных форматов.

5 Натюрморт из предметов быта против света (8)

Теория: Передача тонких цветовых отношений. Моделирование формы в тени.

Практика: Натюрморт из предметов быта против света. *Материалы:* акварель, бумага формата А 3.

6 Этюд в теплой цветовой гамме чучела птицы (8)

Теория: Передача цельности колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Передача фактуры предметов.

Практика: Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. *Материалы:* акварель, бумага формата А 2.

7 Натюрморт на контрастном фоне (8)

Теория: Приемы акварели. Использование техники лессировка.

Практика: Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). *Материалы:* акварель, бумага формата А 2.

8 Натюрморт в сближенной цветовой гамме (8)

Теория: Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели («по сырому»).

Практика: Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). *Материалы:* акварель, бумага формата А 2.

9 Натюрморт в светлой тональности (8)

Теория: Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом

Практика: Натюрморт в светлой тональности. *Материалы:* акварель, бумага формата А 2.

10 Творческий просмотр (2)

Теория: Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе.

Практика: Оформление выставки.

III Раздел «Станковая композиция» (68 ч.)

1 Композиция на тему «Танец» с использованием 2-х цветов (желательно дополнительных) + затемнение и разбел. А2, гуашь, пастель (16)

Теория: Знакомство с понятиями и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Практика: Выполнить композицию на тему «Танец» используя дополнительные цвета.

2 Тематический триптих. Единство идейного замысла. Стилизовое единство, целостность восприятия триптиха (16)

Теория: Закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Практика: Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

3 Выполнение серии иллюстраций. Специфика иллюстративного жанра (16)

Теория: Знакомство с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов). Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта.

Практика: Выполнить 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике

4 Композиция на историческую тему (20)

Теория: Знакомство с понятием композиционный поиск эскиза, колорит, его влияние на настроение произведения.

Практика: Выполнить тематическую композицию на тему «Осень» или «Зима» в соответствующем колорите.

Содержание учебного (тематического) плана Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
ПО «Художественное творчество»					
I. Раздел «Рисунок»		68	17	51	
1	Тональный рисунок				
1.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	16	4	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ
1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2	Живописный рисунок. Фактура и материальность				
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ работ
3	Законы перспективы. Светотень.				
3.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ
3.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ

4	Тональный рисунок				
4.1	Рисунок гипсового шара	4	1	3	Анализ выполнения работ
II Раздел «Живопись»		68	14	54	
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность	4	1	3	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Объем, пространство, материальность	12	2	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12	2	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ
4.	Гармония по общему цветовому тону. Дрapiровка со складками	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ работ
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере	10	2	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ
6.	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт	10	2	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ
7.	Нюансная гармония	10	2	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ
8.	Фигура человека	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ работ
9.	Творческий просмотр	2	1	1	Выставка
III Раздел «Станковая композиция»		68	8	60	
1	Сюжетная композиция				

1.1	Пейзаж, как жанр станковой композиции	32	4	28	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
2	Цвет в станковой композиции				
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	36	4	32	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
	Итого:	204	39	165	

Содержание учебного (тематического) плана

ПО «Художественное творчество»

I. Раздел «Рисунок» (68 ч.)

1 Тональный рисунок

1.1 Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел (16)

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Практика: Зарисовки предметов быта. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

1.2 Рисунок однотонной драпировки с простыми складками (16)

Теория: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Практика: Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

2 Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1 Натюрморт с металлической и стеклянной посудой (16)

Теория: Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.

Практика: Зарисовки металлических и стеклянных предметов. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш

3 Законы перспективы. Светотень.

3.1 Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве (8)

Теория: Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

Практика: Зарисовки предметов быта. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3.2 Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении (8)

Теория: Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

Практика: Наброски предметов быта. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4 Тональный рисунок

4.1 Рисунок гипсового шара (4)

Теория: Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме.

Практика: Зарисовки фруктов и овощей. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

II. Раздел «Живопись» (68 ч.)

1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность (4)

Теория: Цельность и декоративность колористического решения.

Практика: Этюды живых цветов. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Объем, пространство, материальность (12)

Теория: Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Практика: Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (12)

Теория: Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен.

Практика: Этюды отдельных предметов, различных по материалу. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Гармония по общему цветовому тону. Драпировка со складками (4)

Теория: Лепка формы цветом, передача материальности.

Практика: Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в интерьере (10)

Теория: Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест.

Практика: Копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

6. Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт (10)

Теория: Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен.

Практика: Этюды отдельных предметов. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

7. Нюансная гармония (10)

Теория: Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Практика: Этюды с репродукций художников-анималистов. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

8. Фигура человека (4)

Теория: Решение формы при помощи нюансов цвета.

Практика: Этюд фигуры человека по представлению. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

9. Творческий просмотр (2)

Теория: Повторение знаний за 4 год обучения (4 модуля).

Практика: Подготовка творческих работ к просмотру. Выставка.

III. Раздел «Станковая композиция» (68 ч.)

1 Сюжетная композиция

1.1 Пейзаж, как жанр станковой композиции (32)

Теория: Живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П. Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Практика: Анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

2 Цвет в станковой композиции

2.1 Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей (36)

Теория: Изучение понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»; изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Практика: Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная. Исполнение

композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся

Оценка качества образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе используются контрольные работы, письменные и устные опросы, просмотр работ, зачеты и др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся итоговая выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы заносится в свидетельство об окончании Школы.

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Итоговая аттестация обеспечивает оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного и декоративного искусства.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том

случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное и декоративное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- - выставочное пространство;
- - библиотеку;
- - помещения для работы со специализированными материалами;
- - учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа имеет натурмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами).

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые сто обучающихся.

Реализация Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное и декоративное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Список литературы:

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Бартон К.У. Бумагопластика - скульптурные формы/ Бартон К.У. – М.: Росмэн, 1992. – 117 с.
4. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
5. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Э.М. Белютин - М.: Просвещение, 1998. – 215 с.
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
8. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
9. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
10. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
12. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
13. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
14. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
15. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
16. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
17. Каменева Е. Р. Какого цвета радуга. / Е. Р. Каменева -М.: Детская литература, 1971. – 230с.
18. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
19. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
20. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г Ли - М.: Просвещение, 2003. – 346 с.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н Ростовцев - М.: Дрофа, 1983. – 254 с.
22. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и

- феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
23. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
 24. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
 25. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе/ Е.В. Шорохов - М.: ПРЕСС КНИГА, 2006.
 26. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
 27. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» имеет **художественную направленность**.

Цель программы - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации через овладение искусством изобразительного творчества.

Уровневость программы.

«Стартовый уровень». Этап освоения азов рисунка, живописи, станковой композиции, истории искусств. Занятия проводятся с детьми в возрасте 10-11 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. В результате обучения юные художники приобщаются к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил направлено на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы. У обучающихся формируются компетентности в следующих разделах программы: ПО «Художественное творчество» (рисунку, живописи, станковой композиции) и ПО «История искусств» (беседы об искусстве, истории изобразительного искусства). Стартовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского уровня.

«Базовый уровень». Этап самоопределения в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества. Занятия проводятся с обучающимися в возрасте 11-13 лет, прошедшими стартовый уровень подготовки или вновь пришедшими детьми, имеющими определенные знания и навыки рисования, живописи, станковой композиции, истории искусств. На этом уровне развивается познавательная, творческая и социальная активность обучающихся, потребность в самообразовании. Формируется уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию. Базовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского и регионального уровней.

«Продвинутый уровень». Этап формирования индивидуального творческого почерка ребенка в изобразительной деятельности. Занятия проводятся с детьми 13-14 лет, успешно освоившими базовый уровень. На данном этапе у обучающихся формируются способности осознавать главные темы искусства. Дети могут обращаться к ним в собственной художественно-творческой деятельности, что помогает им создавать выразительные образы. Во время обучения развивается эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства, воспитывается трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей. Продвинутый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней.

Срок освоения программы – 4 года.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 816 часов; продолжительность 1 года обучения (модуля) – 204 часа при недельной нагрузке - 6 часов (6 x 34 недель = 204 часа).

I. Раздел «Художественное творчество» - 170 часов в год / всего – 680 ч.

II. Раздел «История искусств» - 34 часа в год / всего – 136 ч.

Количество обучающихся в группе не менее 10-ти и не более 12-ти человек. Занятия проводятся в групповой форме.

Продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.
Количество обучающихся в группе не менее 10-ти не более 12-ти человек.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097498

Владелец Бельшева Лариса Валерьевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026