

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 02.02.2021г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУ ДО
«Детская художественная школа»
от «15» марта 2021 г. № 13-од

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Школа юного художника»
Срок обучения - 5 лет**

ПО.01.УП.03. Программа учебного предмета
«Лепка»

Разработчики программы:

1. Черемных Екатерина Алексеевна, преподаватель первой категории, методист.
2. Вяткина Светлана Сергеевна, преподаватель высшей категории, заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

Содержание

I. Пояснительная записка

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

I.2. Срок реализации учебного предмета.

I.3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

I.4. Форма проведения учебных занятий.

I.5. Цели и задачи учебного предмета.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Список литературы и средства обучения.

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана МБУДО «Детская художественная школа» (далее - школа) самостоятельно с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 28.12.2024г.); Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2021 г. № 24 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания основ декоративно-прикладного творчества в школе.

Учебный предмет «Лепка» занимает важное место в комплексе предметов программ «Школа юного художника». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного творчества, в частности, учебного предмета «Скульптура».

Программа учебного предмета «Лепка» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с пластичными материалами в различных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к искусству.

Содержание учебного предмета «Лепка» выстроено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного мышления. Содержание определяет основные направления, этапы и формы обучения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельного выполнения творческой работы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основой предмета является знакомство с техниками лепки и пластичными материалами.

Разнообразие технологий, представленных в программе, благоприятно влияет на развитие творческих способностей детей, т.к. способствует развитию и активизации словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед новыми видами деятельности. Знакомство с новыми материалами и техниками доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала, познавательной деятельности и творческой активности.

Знакомясь с различными техниками и видами работы с пластичными

материалами, дети узнают о их многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

В рамках программы по учебному предмету обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты создания плоскостных и объемных изделий из пластичных материалов.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа предназначена для обучающихся отделений изобразительного искусства детских школ искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется в течение 4 лет, с 1 по 4 годы обучения (классы). Продолжительность учебного года в течение всех четырех лет – 34 учебные недели.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 4-летнем сроке обучения составляет 170 часов.

Из них: 170 часов – аудиторные учебные занятия (уроки). Самостоятельная работа по учебному предмету не предполагается.

Видами текущего контроля является просмотр творческих работ, который проводится с первого по четвертый класс в первом полугодии.

Видом промежуточной аттестации является просмотр творческих работ, который проводится с первого по третий класс во втором полугодии.

Видом итоговой аттестации является просмотр творческих работ, который проводится в четвертом классе во втором полугодии.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего, часов
Год обучения (класс)	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид аттестации	ТК	ПА	ТК	ПА	ТК	ПА	ТК	ИА	

ТК – текущий контроль, просмотр

ПА – промежуточная аттестация, просмотр

ИА – итоговая аттестация, просмотр

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся аудиторно в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Допускается увеличение количества обучающихся на 1-2 человека, возникшее в случае перераспределения учащихся при делении по сменности обучения.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программа допускает применение методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Продолжительность урока - 40 минут.

Допускается проведение учебных занятий во внеаудиторной форме при посещении музеев, выставок и пр.

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся над особенностями его рисунка и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто и пр.;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид работы	Аудиторные часы

1 полугодие			
Раздел 1. Пластиичные материалы. Орнамент			
1.	Вводная беседа. Инструменты и материалы. Лепка простого изделия из пласта с печатью фактур. Инструктаж по технике безопасности.	Теория Практическая работа	4
2.	Лепка изделия формы колокола или конуса из пласта. Создание образа.	Теория Практическая работа	6
3.	Лепка объемного изделия из жгутов простой формы с оформлением.	Теория Практическая работа.	6
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16 часов			16
2 полугодие			
4.	Лепка изразца с геометрическим или растительным орнаментом с композиционным (смысловым) центром по эскизу.	Теория Практическая работа.	6
5.	Знакомство с народными художественными промыслами. Филимоновская игрушка. Лепка, роспись игрушки из куска по эскизу.	Теория Практическая работа.	6
6.	Лепка изделия в изученных техниках на заданную тему.	Практическая работа.	6
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			18
Год. 34 недели x 1 час = 34 ч.			34

Второй год обучения			
№	Наименование темы	Вид работы	Аудиторные часы
1 полугодие			
1	Лепка декоративной игрушки-сувенира из геометрических форм по стихам и рассказам для детей. Инструктаж по технике. Инструктаж по технике безопасности.	Теория Практическая работа.	4
2	Использование рельефа в народных помыслах. Лепка декоративного орнамента в рельефе по эскизу.	Теория Практическая работа.	6

3	Лепка объемного изделия из жгутов усложненной формы с элементами декорирования	Теория Практическая работа.	6
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16 часов			16
2 полугодие			
4	Лепка с натуры пустотелых сосудов вытягиванием из целого куска.	Теория Практическая работа.	6
5	Лепка пустотелой фигуры способом вытягивания. Создание стилизованной фигуры человека в образе с росписью по мотивам народных промыслов. Каргопольская игрушка.	Теория Практическая работа.	8
8	Создание статичной анималистической фигуры животного, птицы способом вытягивания с проработкой фактуры.	Практическая работа.	4
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			18
Год. 34 недели x 1 час = 34 ч.			34

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид работы	Аудиторные часы
1 полугодие			
1	Лепка объемного изделия из жгута с усложненным рисунком стенок.	Теория Практическая работа.	5
2.	Создание рельефного декоративного панно с изображением стилизованных животных, птиц, вписанных в геометрическую фигуру, по эскизу с использованием фактур.	Теория Практическая работа.	5
3	Сюжетная лепка. Лепка тематической скульптуры с применением изученных техник по мотивам народных ремесел. Человек и предмет, животное. (Дымковская игрушка)	Теория Практическая работа.	6
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16 часов			16
2 полугодие			
4	Лепка фантазийного пустотелого декоративного	Практическая	4

	изделия из пластика.	работа.	
5	Лепка объемной скульптуры конструктивным способом. Животное с натуры.	Практическая работа.	6
6	Лепка сказочного персонажа в объеме. Комбинированный способ лепки.	Итоговая работа. Теория. Практическая работа.	8
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			18
Год. 34 недели x 1 час = 34 ч.			34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени в аудиторных часах
1 полугодие			
1.	Лепка объемного изделия геометрической формы по мотивам деревянного зодчества с использованием каркаса.	Теория Практическая работа.	8
3	Лепка фигуры человека в динамике с использованием каркаса.	Теория Практическая работа.	8
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16 часов			16
2 полугодие			
4	Лепка дерева в объеме с использованием каркаса.	Теория Практическая работа.	8
6	Итоговая работа. Лепка многофигурной сюжетной композиции с окружением.	Практическая работа.	10
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			18

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Первый год обучения
1 полугодие.

Тема 1. Вводная беседа. Инструменты и материалы. Лепка простого изделия из пластика с печатью фактур. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Изучение правил работы с пластичными материалами (глиной, керапластом, скульптурным пластилином) и их особенностями, изучение понятий «пласт», «фактура».

Задачи: изготовить «пласт» из пластичного материала с рельефной фактурой.

Материал: скалка, пластичный материал, тряпочка, дощечка для глины, вода, фактурные предметы.

Содержание: Инструктаж по технике безопасности.

Изучить правила работы с выбранным пластичным материалом (керапласт, глина), правила изготовления пластика. Изготовить небольшие заготовки для нанесения фактур. Выполнить упражнения с различными фактограмами. Выполнить самостоятельную работу - изготовить пласт, нанести рельефную фактуру при помощи печати на ровном пласте различными материалами (салфетка, сетка, стеки и др.)

Тема 2. Лепка изделия формы колокола или конуса из пластика. Создание образа.

Цель: Изучение способов объемной лепкой из пластика, способов создания образа.

Задачи:

1. Познакомить с приемами работы при лепке объемного изделия в форме «колокол», «конус».

2. Познакомить со способами создания образа готового изделия (характер, эмоция, отличительные черты) через предварительный эскиз.

3. Выполнить творческую работу по эскизу.

Материал: пластичный материал на выбор (керапласт, глина).

Содержание:

Изготовить по образцу, алгоритму объемную форму в виде колокола, конуса. Выполнить эскиз будущего тематического изделия с признаком черт характера. Оформить заготовку в соответствии с эскизом с использованием фактур, различных элементов в технике налепа и пр.

Тема 3. Создание объемного изделия из жгутов простой формы с оформлением.

Цель: Изучение жгутового способа лепки и кругового налепа.

Задачи:

1. Познакомить с приемами работы при лепке «жгута»;

2. Познакомить с приемами «подъема» при изготовления из жгута объемного изделия простой формы;

3. Выполнить творческую работу;

Материал: скульптурный пластилин.

Содержание: изготовить из жгута тематическое объемное изделие цилиндрической формы. Обращать особое внимание на «вертикальность» стенок: использовать в работе наблюдательность и глазомер. Декорировать изделие также с использованием жгутов в соответствии с выбранной тематикой готового изделия (домик, ваза, шляпа и т.д.)

2 полугодие.

Тема 4. Лепка изразца с геометрическим или растительным орнаментом с композиционным (смысловым) центром по эскизу.

Цель: Знакомство с приемами оформления плоского изделия геометрической формы орнаментом с использованием пластиичного материала.

Задачи:

- 1.познакомиться с понятием «изразец».
2. изучить способы переноса плоского изображения в объемное.
3. закрепить навыки работы с пластом, жгутом.
3. изготовить изразец по эскизу.

Материал: скульптурный и цветной пластилин.

Содержание: рассмотреть образцы рельефных изразцов, элементов оформления.

Выполнить упражнения по созданию элементов орнамента в объеме в материале. Изготовить пласт, «перенести» орнамент с эскиза на пласт.

Тема 5. Знакомство с народными художественными промыслами.

Филимоновская игрушка. Лепка, роспись игрушки из куска по эскизу.

Цель: Знакомство с народными художественными промыслами. Филимоновская игрушка Изучение приемов лепки из цельного куска.

Задачи:

1. Изучить типовые образы, элементы, цветовую гамму филимоновской игрушки.
2. Познакомить с приемами лепки изделия из куска.
3. Изготовить творческую работу.

Материал: бумага, цв. карандаши, пластиичный материал (на выбор: керапласт, глина)

Содержание: познакомить детей с разнообразием образов филимоновской игрушки, отличительных черт, цветовой гаммой и элементами оформления. Выполнить упражнения для закрепления элементов оформления игрушки, цветовой гаммы. Перед началом изготовления игрушек необходимо определиться с материалом и способом оформления игрушки (налеп из цветного пластилина, покрытие краской). Создать эскиз будущей игрушки с передачей характера (типовой или фантазийный): форма изделия, оформление. Изготовить игрушку из цельного куска приемом вытягивания, оформить.

Тема 6. Лепка изделия в изученных техниках на заданную тему.

Цель: закрепление изученного материала: лепка изделий из пласта, жгутов, из цельного куска.

Задачи:

1. Создать эскиз будущей работы в соответствии с темой.
2. Выполнить работу с использованием одной из изученных техник.
3. Оформить работу в одной из изученных техник (фактура, налепы из жгутов, орнамент, оформление краской).

Материал: пластиичный материал на выбор

Содержание: Творческая итоговая работа может быть плоскостной, рельефной или объемной на конкурсную тему. Учащиеся выбирают любую изученную технику и изготавливают итоговую работу.

2 год обучения

1 полугодие

Тема 1. Лепка декоративной игрушки-сувенира из геометрических форм по стихам и рассказам для детей. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Познакомить с приемами лепки из геометрических форм.

Задачи:

1. Научить определять геометрические формы отдельных элементов будущего изделия, их количество, пропорции.
2. Изучить способы формирования отдельного элемента из геометрической формы.
3. Изготовить изделие из геометрических форм на заданную тему.

Материал: пластиичный материал на выбор.

Содержание:

Подготовить эскиз будущего изделия в цвете. Определить необходимые геометрические формы (шар, бруск, жгут), их количество, пропорции. Определить способы формирования из геометрической формы отдельного элемента (вытягивание, сплющивание, зачины и пр). Определить способы соединения готовых элементов. Оформить готовое изделие известными способами. Придать готовому изделию характер. Поместить готовую игрушку «в среду», оформив ширму-декорацию.

Тема 2. Использование рельефа в народных промыслах. Лепка декоративного орнамента в рельефе по эскизу.

Цель: Познакомить с видами рельефного орнамента для декорирования изделий быта на основе изделий народных промыслов.

Задачи:

1. Познакомиться с народными промыслами, использующими орнамент для декорирования изделий.
2. Познакомиться с понятием «рельеф», видами рельефного орнамента.
3. Создать эскиз оформления простого предмета быта орнаментом.
4. Выполнить работу в материале на основе эскиза.

Материал: пластиичный материал на выбор.

Содержание: на основе образцов народных промыслов (резьба по дереву, вышивка, роспись) составить орнамент (растительным, геометрический, зооморфный – на выбор). Подготовить эскиз оформления простого изделия быта (колокольчик, наличники, рама для зеркала, шкатулка) орнаментом. Перенести орнамент в рельеф. Возможно выполнение творческой работы: лепка изделия с оформлением орнамента (наличники, колокольчик).

Тема 3. Лепка объемного изделия из жгутов усложненной формы с элементами декорирования.

Цель: Изучить приемы лепки из жгутов объемных изделий усложненной формы.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «усложненная форма» и средствами усложнения формы (расширение, сужение, закругление).
2. Познакомить с особенностями оформления усложненного объемного изделия

3. Изучить приемы лепки из жгута при расширении, сужении, закруглении объемного изделия.

4. Выполнить творческую работу по эскизу.

Материал: пластичный материал на выбор.

Содержание:

На основе ранее изученного материала (лепка цилиндрического изделия) изучить способы изменения формы, приемы лепки при изменении формы изделия. Выполнить упражнения.

Выполнить эскиз будущего изделия. Продумать элементы оформления жгутом, особенности их размещения на данной форме изделия.

Вылепить объемное изделие усложненной формы из жгутов, оформить. Примерная тема: ваза для цветов, ваза-образ (растение, животное, домик и пр.), ваза фантазийной формы.

2 полугодие

Тема 4. Лепка с натуры пустотелых сосудов вытягиванием из целого куска.

Цель: Познакомить с приемами лепки пустотелого сосуда способом вытягивания из куска.

Задачи:

1. Изучить приемы лепки пустотелого сосуда способом вытягивания из куска.

2. Изучить особенности лепки сосудов простой и усложненной формы.

3. Создать эскиз, слепить сосуды в изучаемой технике, оформить в соответствии с эскизом.

Материал: глина или пластилин.

Содержание:

Изучить приемы лепки пустотелого сосуда простой и усложненной формы .

Выполнить упражнения. Создать эскиз 2-3 предметов с оформлением в одном стиле.

На основе готового эскиза слепить сосуды, оформить в выбранных цветах. (сервиз из 2-3 предметов)

Тема 5. Лепка пустотелой фигуры способом вытягивания. Создание стилизованной фигуры человека в образе с росписью по мотивам народных промыслов. Каргопольская игрушка.

Цель: Познакомить с приемами лепки стилизованной пустотелой фигуры человека способом вытягивания из куска.

Задачи:

1. Изучить приемы лепки стилизованной пустотелой фигуры человека способом вытягивания из куска.

2. Изучить особенности лепки фигуры человека при создании каргопольской игрушки.

3. Используя эскиз слепить и оформить игрушку, придать характер.

Материал: пластичный материал на выбор

Содержание:

На основе ранее изученного материала (лепка из целого куска, лепка пустотелого сосуда) изучить приемы лепки пустотелой стилизованной фигуры человека.

Выполнить упражнения. Изучить приемы лепки элементов оформления каргопольской игрушки.

На основе готового эскиза (эскиз выполнен на УП «Основы ДПИ») слепить игрушку, оформить в выбранных цветах.

Тема 6. Создание статичной анималистической фигуры животного, птицы способом вытягивания с проработкой фактуры.

Цель: знакомство с лепкой в технике вытягивания из куска. Создание животного.

Задачи: создать плинт, слепить животное из целого куска в технике вытягивания.

Цель: закрепление изученного материала: лепка изделий из цельного куска с проработкой фактуры.

Задача: Выполнить работу в технике вытягивания из цельного куска с передачей характера, фактуры.

Материал: пластичный материал на выбор

Содержание: Создать эскиз будущей работы в соответствии с темой (животное, птица, насекомое). Познакомить со способами передачи характера, настроения животного (птицы) Оформить работу с использованием фактуры.

3 год обучения

1 полугодие

Тема 1. Лепка объемного изделия из жгута с усложненным рисунком стенок.

Цель: Изучить приемы лепки пустотелого изделия с усложненным рисунком стенок из жгутов различной формы и объема с включением элементов иной геометрической формы.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «усложненная форма рисунка стенок» и способами усложнения рисунка.

2. Подготовить эскиз оформления стенок.

3. Изучить приемы лепки изделия с усложненным рисунком стенок (лепка в плоскости, формирование изделия из готового пластика).

4. Выполнить творческую работу по эскизу.

Материал: пластичный материал на выбор.

Содержание:

На основе ранее изученного материала (лепка цилиндрического изделия из жгута) изучить способы лепки объемного изделия с усложненным рисунком стенок. Познакомить с понятием «усложненная форма рисунка стенок» и способами усложнения рисунка (спирали, волны из жгута, жгут разной толщины, добавление объемных элементов иной формы (шарик, кубик) и пр.). Рассмотреть образцы. Создать эскиз рисунка стенок на плоскости. Используя приемы лепки изделия с усложненным рисунком стенок (лепка в плоскости, формирование изделия из готового пластика, способы заполнения «пустоты», способы крепления элементов). Выполнить упражнения.

Вылепить объемное пустотелое изделие с усложненным рисунком стенок.

Тема 2. Лепка рельефного декоративного панно с изображением стилизованных животных, птиц, насекомых по эскизу с использованием фактур.

Цель: Познакомить с приемами лепки рельефного панно с оформлением

фактурами.

Задачи:

1. Познакомиться с понятиями «рельефное панно».
2. Познакомить с техникой лепки рельефного панно.
3. Выполнить работу в материале на основе эскиза.

Материал: пластичный материал на выбор.

Содержание: Рассмотреть образцы рельефного панно, обратить внимание на объемные элементы и фон. Изучить особенности лепки рельефного панно, последовательность выполнения работы, приемы лепки объемных элементов. На основе эскиза последовательно выполнить работу в материале.

Тема 3. Сюжетная лепка. Лепка тематической скульптуры с применением изученных техник по мотивам народных ремесел. Человек и предмет, животное. (Дымковская игрушка)

Цель: Закрепление приемов лепки из цельного куска, конструктивным способом. Знакомство с народными художественными промыслами. Дымковская игрушка.

Задачи:

1. Закрепить технику лепки изделия из куска, конструктивным способом.
2. Изучить типовые образы дымковской игрушки, стилистику, элементы декорирования.
3. Изготовить тематическую скульптуру человек и животное, предмет с использованием декоративных элементов.

Материал: пластичный материал на выбор

Содержание: познакомить детей с разнообразием образов дымковской игрушки, элементами оформления, способами передачи характера персонажа. Определить, какие способы лепки используются при работе над каждым персонажем. Создать эскиз будущей игрушки в цвете с передачей характера (типовой или фантазийный): форма изделия, оформление, композиционной решение. Изготовить игрушку для последующей росписи (на УП «Основы ДПТ»).

2 полугодие

Тема 4. Лепка фантазийного пустотелого декоративного изделия из пластика.

Цель: Закрепление способов объемной лепкой из пластика, способов создания образа.

Задачи:

1. Познакомить с приемами работы при лепке объемного изделия разнообразных форм.
2. Познакомить со способами создания образа готового изделия (характер, эмоция, отличительные черты) через предварительный эскиз.
3. Выполнить творческую работу по эскизу.

Материал: пластичный материал на выбор.

Содержание:

Изготовить на основе эскиза объемную пустотелую фигуру персонажа (фантазийного или стилизованного). Передать характер персонажа. Оформить готовое изделие с использованием разных фактур.

Тема 5. Лепка объемной скульптуры конструктивном способом. Животное с

натуры.

Цель: Познакомить с особенностями работы при лепке скульптуры с натуры.

Задачи:

1. Изучить технику лепки объемной скульптуры конструктивным способом.
2. Изучить способы передачи характера животного (поза, пластика, положение частей тела).
3. Изучение способов передачи внешнего облика животного (шерсть, перья, фактура кожи и пр.)
4. Изготовить объемную скульптуру животного.

Материал: пластиичный материал на выбор.

Содержание: Понаблюдать за животными в среде: пластика, манера поведения, характер, внешний вид. Рассмотреть примеры скульптур, изображающих животных, проанализировать способы передачи особенностей внешнего вида, характера в материале. Создать эскиз работы с натуры. Выполнить объемную работу в материале конструктивным способом с передачей особенностей животного. Примерные темы: кошка, домашние животные, цирковые животные, животные Красной книги и пр.

Тема 6. Лепка сказочного персонажа в объеме. Комбинированный способ лепки.

Цель: Знакомство с пропорциями человека. Лепка фигуры в объеме.

Задачи: работа с произведением, выбор литературного героя. Создание объемного изделия. Изготовление каркаса, набор массы.

Материал: пластилин, проволока, основание.

Цель: Познакомить с техникой лепки фигуры в объеме на каркасе.

Задачи:

1. Изучить технику лепки объемной фигуры на каркасе с набором массы комбинированным способом.
2. Изучить способы передачи характера выдуманного персонажа (поза, пластика, положение частей тела).
3. Изучить способы «погружения» персонажа в среду.
4. Изготовить объемную скульптуру персонажа по эскизу.

Материал: пластилин, проволока, основание.

Содержание: Рассмотреть примеры изображения выдуманных персонажей (волшебных, сказочных) в иллюстрациях и объеме (скульптуры), обратить внимание на приемы художников, скульпторов, используемые при создания образа, позволяющие передать характер персонажа в материале. Вспомнить пропорции фигуры человека, животного, способы стилизации. Обратить внимание на то, что волшебный персонаж может объединять элементы фигуры человека и животного, птицы. Создать эскиз персонажа. Выполнить объемную работу в материале на каркасе комбинированным способом с передачей характера, эмоций, элементов среды.

4 год обучения

1 полугодие

Тема 1. Лепка объемного изделия геометрической формы по мотивам деревянного зодчества с использованием каркаса. Инструкция по технике безопасности.8ч.

Цель: Изучить приемы лепки пустотелого объемного изделия призматической

формы из жгута, пласта по мотивам деревянного зодчества.

Задачи:

1. Познакомить с образцами русского деревянного зодчества, формами, пропорциями, назначением.
2. Подготовить эскиз работы.
3. Изучить приемы лепки призматического изделия из жгута с использованием пластика в соответствии конфигурацией объекта.
4. Изучить возможности использования каркаса геометрической формы.
5. Выполнить творческую работу по эскизу.

Материал: скульптурный пластилин, проволока, основание.

Содержание:

Рассмотреть образцы русского деревянного зодчества, обратить внимание на формы, пропорции, связь назначения строения и его формы, оформление деревянных строений.

На основе ранее изученного материала (лепка из жгута, пластика) изучить способы лепки пустотелого объемного изделия призматической формы, возможности использования каркаса из проволоки. Определить, в каких элементах «строения» использовать жгут (имитация бревна), в каких – пласт (имитация плоских материалов

Создать эскиз «строения» (колокольня, мельница, терем). Используя изученные приемы лепки выполнить работу, оформить.

Тема 2. Лепка фигуры человека в динамике с использованием каркаса. 8ч.

Цель: Изучить приемы лепки фигуры человека в динамике с использованием каркаса.

Задачи:

1. Познакомить с образцами скульптуры с изображением человека в динамике, понятием «динамика в скульптуре».
2. Познакомить с правилами создания каркаса фигуры человека с соблюдением пропорций.
3. Познакомить со способами передачи динамики при лепке фигуры человека.
4. Познакомить с правилами, этапами выполнения работы при создании скульптуры человека в динамике на каркасе, закрепленном к основанию.
5. Познакомить с приемами лепки фигуры человека в объеме с использованием каркаса.
6. Подготовить эскиз работы.
7. Выполнить творческую работу по эскизу.

Материал: скульптурный пластилин, проволока, основание.

Содержание:

Рассмотреть образцы скульптуры с изображением человека в динамике, обратить внимание на пропорции, способы передачи динамики в скульптуре, способы передачи эмоций, характера.

Подготовить эскиз работы (человек в спорте, танцах, цирке и пр.)

Изготовить из проволоки каркаса фигуры человека по эскизу с соблюдением пропорций. Закрепить каркас на основание, придать фигуре динамичную позу в соответствии с эскизом. Обратить внимание на устойчивость, равновесие каркаса. Вылепить фигуру в объеме. Оформить фигуру элементами в соответствии с эскизом.

2 полугодие.

Тема 3. Лепка дерева в объеме с использованием каркаса. 8ч

Цель: Изучить приемы лепки дерева в объеме с использованием каркаса.

Задачи:

1. Познакомить с разнообразием форм деревьев в зависимости от вида.
2. Познакомить с правилами создания каркаса дерева.
5. Познакомить с правилами, этапами выполнения работы при лепке дерева с использованием каркаса.
6. Познакомить с приемами лепки дерева в объеме с использованием каркаса.
7. Подготовить эскиз дерева выбранной формы.
8. Выполнить творческую работу по эскизу.

Материал: пластиичный материал на выбор, проволока, основание.

Содержание:

Рассмотреть силуэты деревьев разных видов, обратить внимание на разное расположение ветвей, угол их наклона, форму самого дерева, проанализировать «скелет» дерева толщину ветвей, направление их роста, форму ствола, фактуру коры и пр.

Подготовить эскиз дерева выбранного вида с прорисовкой работы (человек в спорте, танцах, цирке и пр.)

Изготовить из проволоки каркаса фигуры человека по эскизу с соблюдением пропорций. Закрепить каркас на основание, придать фигуре динамичную позу в соответствии с эскизом. Обратить внимание на устойчивость, равновесие каркаса. Вылепить фигуру в объеме. Оформить фигуру элементами в соответствии с эскизом.

Тема 4. Лепка многофигурной сюжетной композиции с окружением. 10ч.

Цель: Закрепить изученные приемы лепки человека, животного, окружающего мира.

Задачи:

1. Придумать историю и подготовить эскиз композиции.
2. Определить техники, которые необходимо использовать в работе.
3. Выполнить творческую работу по эскизу.

Материал: пластиичный материал на выбор

Содержание:

Выполнить поисковые работы. Подготовить эскиз композиции, определить ее элементы, их количество, средства создания окружения. Обратить внимание на средства создания композиции (воплощение авторской задумки, истории): способы «взаимодействия» фигур в композиции, передачу характеров, эмоций. Определить материал и техники изготовления. Композиция может включать фигуры человека, животного, деревьев, в том числе стилизованных, а также выполненных в стилистике народных промыслов.

Выполнить работу в материале.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник лепки.
3. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
4. Умение использовать техники лепки для воплощения художественного замысла.
5. Умение работать с различными материалами.
6. Умение лепить декоративные и скульптурные объекты из различных материалов.
7. Навыки заполнения объемной формы узором.
8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
9. Навыки декорирования пластичным материалом.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Лепка» предусматривает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем на всех занятиях. Контроль проводится в форме просмотра учебных работ обучающихся преподавателем, устного опроса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проводится преподавателем в конце раздела изученной темы итоговой работой, а также в конце первого полугодия в форме просмотра творческих работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце второго полугодия 1-3 года обучения в форме просмотра творческих работ.

Итоговая аттестация проводится в виде просмотра творческих работ в конце второго полугодия четвертого года обучения с учетом результатов (оценок) промежуточной аттестации за 1-3 годы обучения.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив, не аккуратно выполнена работа. Отсутствуют знания по некоторым темам. Выполнен минимум работ.

«2» (неудовлетворительно) - не выполнен минимум работ практической части. Отсутствуют теоретическая грамотность.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. На этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между
- неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VII. Список литературы и средства обучения.

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Моделирование фигуры человека. Анatomический справочник./Пер. с англ. 15. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
20. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Учебная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник»,2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепкив детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.:Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение,
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097498

Владелец Белишева Лариса Валерьевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026