

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 02.02.2021г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО

«Детская художественная школа»

от «15» марта 2021 г. № 13-од

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области изобразительного искусства**

**«Школа юного художника»**

Срок обучения – 4 года

ПО.01.УП.01. Программа учебного предмета

**«Основы изобразительного творчества»**

(«Основы ИЗО»)

Разработчики программы:

1. Черемных Екатерина Алексеевна, преподаватель первой категории, методист.
2. Вяткина Светлана Сергеевна, преподаватель высшей категории, заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

## Содержание

### I. Пояснительная записка

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

I.2. Срок реализации учебного предмета.

I.3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

I.4. Форма проведения учебных занятий.

I.5. Цели и задачи учебного предмета.

### II. Учебно-тематический план.

### III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### V. Формы и методы контроля, система оценок.

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

### VII. Список литературы и средства обучения.

## **I. Пояснительная записка.**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного творчества» (далее – Основы ИЗО) разработана МБУДО «Детская художественная школа» (далее - школа) самостоятельно с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 28.12.2024г.); Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2021 г. № 24 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания основ декоративно-прикладного творчества в школе.

Учебный предмет «Основы ИЗО» занимает важное место в комплексе предметов программ «Школа юного художника». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного творчества.

Программа учебного предмета «Основы ИЗО» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к искусству.

Содержание учебного предмета «Основы ИЗО» выстроено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного мышления. Содержание определяет основные направления, этапы и формы обучения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельного выполнения творческой работы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основой предмета является знакомство с прикладными техниками и материалами.

Разнообразие живописных и графических технологий, представленных в программе, благоприятно влияет на развитие творческих способностей детей, т.к. способствует развитию и активизации словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед новыми видами деятельности. Знакомство с новыми материалами и техниками доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала, познавательной деятельности и творческой активности.

Знакомясь с различными техниками и видами изобразительного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать творческие работы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с

традиционными видами росписи также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

В рамках программы по учебному предмету обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты изобразительного творчества.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа предназначена для обучающихся отделений изобразительного искусства детских школ искусств.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы ИЗО» реализуется в течение 4 лет, с 1 по 4 годы обучения (классы). Продолжительность учебного года в течение всех четырех лет – 34 учебные недели.

## 3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы ИЗО» при 4-летнем сроке обучения составляет 306 часа.

Из них: 306 часа – аудиторные учебные занятия (уроки). Самостоятельная работа по учебному предмету не предполагается.

Видами текущего контроля является просмотр творческих работ, который проводится с первого по четвертый класс в первом полугодии.

Видом промежуточной аттестацией является просмотр творческих работ, который проводится с первого по третий класс во втором полугодии.

Видом итоговой аттестации является просмотр творческих работ, который проводится в четвертом классе во втором полугодии.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего, часов
	1		2		3		4		
Год обучения (класс)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	48	54	306
Вид аттестации	ТК	ПА	ТК	ПА	ТК	ПА	ТК	ИА	

ТК – текущий контроль, просмотр

ПА – промежуточная аттестация, просмотр

ИА – итоговая аттестация, просмотр

## 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся аудиторно в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Допускается увеличение количества обучающихся на 1-2 человека,

возникшее в случае перераспределения учащихся при делении по сменности обучения.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программа допускает применение методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Продолжительность урока - 40 минут.

Допускается проведение учебных занятий во внеаудиторной форме при посещении музеев, выставок и пр.

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся над особенностями его рисунка и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

## 5. Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- освоение разнообразных и доступных способов познания окружающего мира посредством использования разнообразных художественных материалов;
- формирование навыков художественно-практической деятельности как средств самопознания и самовыражения;
- освоение художественных материалов и их выразительных средств;
- освоение способов и приемов работы;
- создание художественного образа адекватными средствами работы с различными материалами.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в аудиторных часах
	<b>1 полугодие</b>		
	<i>Раздел 1. Выразительные средства графики (6 ч.)</i>		
1.1	Вводная беседа. Изобразительные свойства графических материалов. Линия, точка как средства передачи характера изображения. Упражнения. Инструктаж по ТБ.	Теория Практическая работа	2
1.2	Композиция из линий разного характера, создание образа при помощи графических материалов.	Теория	4

		Практическая работа	
	<i>Раздел 2. Композиция (6 ч.)</i>		
2.1	Гуашь. Художественные материалы и техники (набрызг, губка, отпечатки, раздувание, переход из цвета в цвет, монотипия и т. д.). Упражнения.	Теория Практическая работа	2
2.2	Композиция гуашью в печатной технике с использованием нетрадиционных материалов (сетки, салфетки, трафареты, нити, листья, ветки и т. д.).	Теория Практическая работа	4
	<i>Раздел 3. Выразительные средства. Цвет (14 ч.)</i>		
3.1	Композиция гуашью (натюрморт из 2 несложных предметов, тематический пейзаж) с применением механического смешения цветов.	Теория Практическая работа	8
3.2	Теплая и холодная цветовая гамма. Живописная тематическая композиция гуашью в выбранной цветовой гамме.	Теория Практическая работа.	6
	<i>Раздел 4. Графика (24 ч.)</i>		
4.1	Выразительные средства графики. Графическая композиция на заданную тему с использованием гелиевых ручек.	Теория Практическая работа.	6
<b>I полугодие. 16 недель x 2 час = 32 часа</b>			<b>32 ч</b>
	<b>2 полугодие</b>		
4.2	Упражнения по созданию светлого, среднего и темного тона: понятия «штрих», «тон», «твердость карандаша».	Теория Практическая работа	2
4.3	Выполнение графической тональной композиции при помощи графических материалов разной твердости с использованием основных графических средств – линия, тон, штрих.	Практическая работа	6
4.4	Мягкий материал в графическом рисунке: изучению свойств материала на бумаге разного качества.	Теория Практическая работа	2
4.5	Выполнение графического рисунка мягким материалом на тонированной или крафт бумаге.	Практическая работа.	8
	<i>Раздел 5. Композиция (18 ч.)</i>		
5.1	Выразительные свойства акварели: выполнение упражнений в разных техниках. (набрызг, заливка, раздувание, соль, свеча, переход из цвета в цвет, монотипия, вливание, по-сырому, т.д.)	Теория Практическая работа	3
5.2	Живописная композиция с использованием акварельных техник и введением графического материала.	Практическая работа.	6
5.3	Техника работы гуашью разной плотности. Выразительные особенности белой краски. Упражнения на выделение композиционного центра.	Теория Практическая работа	3
5.4	Итоговая работа. Композиция гуашью с применением механического смешения цветов в ограниченной гамме. Гуашь	Практическая работа.	6
<b>II полугодие. 18 недель x 2 часа = 36 часов</b>			<b>36ч</b>

Год: 34 недели x 2 часа = 68ч.	68ч
--------------------------------	-----



## Второй год обучения (8-9 лет)

№ №	Наименование раздела, темы	Задание	Часы
<b>1 полугодие (32 ч.)</b>			
<i>Раздел 1. Графика (10 ч.)</i>			
1.1	Характер линии. Рисунок симметричных растительных форм с натуры графическими материалами. Инструктаж по технике безопасности.	Теория Практическая работа	4
1.2	Зарисовка природных форм (растения, животные) мягким материалом на крафтовой бумаге.	Практическая работа	2
1.3	Плановость в пейзаже: выполнение городского или природного пейзажа графическими материалами.	Теория Практическая работа	4
<i>Раздел 2. Композиция (10 ч.)</i>			
2.1	Зарисовки птиц и животных: передача силуэта графическими материалами. Упражнения.	Теория Практическая работа	2
2.2	Композиция с животными или птицами в смешанной технике: выделение главного и второстепенного, работа с фактурой.	Теория Практическая работа	8
<i>Раздел 3. Портрет (12 ч.)</i>			
3.1	Пропорции лица человека: выполнение упражнений графическими материалами. Симметрия.	Теория Практическая работа	2
3.2	Пропорции лица человека: автопортрет в смешанной технике.	Практическая работа	6
3.3	Средства создания художественного образа в портрете: портрет акварелью в стиле художника.	Теория Практическая работа	4
<b>I полугодие. 16 недель x 2 час = 32 часа</b>			<b>32 ч</b>
<b>2 полугодие (36 ч.)</b>			
<i>Раздел 4. Выразительные средства. Цвет (12 ч.)</i>			
4.1	Композиция в анималистическом жанре: смешанные нетрадиционные техники акварели.	Теория Практическая работа	4
4.2	Свойства цвета: нюанс. Пейзаж гуашью в ограниченной гамме.	Теория Практическая работа	8
<i>Раздел 5. Натюрморт (10 ч.)</i>			
5.1	Натюрморт гуашью из 2 предметов простой формы с передачей тональности предметов: понятия «силуэт», «пропорции», «тень, свет», «тон». «светотень».	Теория Практическая работа	6
5.2	<b>Стилизованный декоративный натюрморт на заданную тему живописным или графическим материалом.</b>	Композиция может быть выполнена на конкурсную тему живописным	4

		или графическим материалом	
	<i>Раздел 6. Композиция (14 ч.)</i>		
6.1	Пропорции фигуры человека: построение схемы. Упражнения	Теория Практическая работа	4
6.2	Итоговая работа. Сюжетная композиция в ограниченной гамме с включением фигуры человека (по литературному произведению)	Теория Практическая работа	8
<b>II полугодие. 18 недель x 2 часа = 36 часов</b>			<b>36ч</b>
<b>Год: 34 недели x 2 часа = 68ч.</b>			<b>68ч</b>

### Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Задание	Часы
	<b>1 полугодие (32 ч.)</b>		
	<i>Раздел 1. Графика (7 ч.)</i>		
1.1	Стилизация природной формы: зарисовка с натуры и стилизация при помощи силуэта, пятна, линии.	Теория Практическая работа	2
1.2	Графическая композиция: создание стилизованного образа с использованием выразительных возможностей графики. Силуэт, пятно, фактура, линия.	Практическая работа	5
	<i>Раздел 2. Цветоведение (13 ч.)</i>		
2.1	Колорит и цветовая гамма. Цвета в природе. Теплая и холодная цветовая гамма. Упражнения.	Теория Практическая работа	3
2.2	Художественный образ в теплых цветах: сюжетная композиция гуашью в теплой цветовой гамме по теме.	Практическая работа	5
3.3	Художественный образ в холодных цветах: декоративная композиция гуашью в холодной цветовой гамме.	Практическая работа	5
	<i>Раздел 3. Композиция (12 ч.)</i>		
3.1	Равновесие в композиции: компоновка предметов в листе. Декоративный натюрморт в ограниченной гамме.	Теория Практическая работа	6
3.2	Композиционный центр в станковой композиции. Изобразительно-выразительные возможности пастели.	Теория Практическая работа	6
<b>I полугодие. 16 недель x 2 час = 32 часа</b>			<b>32 ч</b>
	<b>2 полугодие</b>		
	<i>Раздел 4. Анималистика (8 ч.)</i>		
4.1	Зарисовки животных с соблюдением пропорций.	Теория Практическая работа	2
4.2	Сюжетная композиция гуашью: животное в среде. Гуашь.	Практическая работа	6

<i>Раздел 5. Пейзаж (12 ч.)</i>			
5.1	Основы реалистичного пейзажа: вид перспективы с одной точкой схода. Упражнения.	Теория	2
5.2	Реалистичный пейзаж гуашью: перспектива с одной точкой схода.	Практическая работа	5
5.3	Фантазийный пейзаж в смешанной технике: отличия от реалистичного. Цветные карандаши, акварель.	Теория Практическая работа	5
<i>Раздел 6. Портрет (6 ч.)</i>			
6.1	Пропорции головы человека: портрет в $\frac{3}{4}$ . Упражнения.	Теория Практическая работа	2
6.2	Портрет гуашью: человек в среде.	Практическая работа	4
<i>Раздел 7. Ботаника (6 ч.)</i>			
7.1	Изучение природных форм: зарисовки цветов разными графическими материалами.	Теория Практическая работа	2
7.2	Натюрморт с цветами с введением света и теней гуашью в ограниченной цветовой гамме	Практическая работа	4
8.	Итоговая работа. Тематическая композиция на заданную тему с включением фигуры человека в среде.	Практическая работа	4
<b>II полугодие. 18 недель x 2 часа = 36 часов</b>			<b>36ч</b>
<b>Год: 34 недели x 2 часа = 68ч.</b>			<b>68ч</b>

### Четвертый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Задание	Часы
<b>1 полугодие</b>			
<i>Раздел 1. Рисунок (22 ч.)</i>			
1.1	Построение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий. Деление отрезка на части. Упражнения.	Теория Практическая работа	2
1.2	Простой плоскостной геометрический орнамент в три тона	Практическая работа	4
1.3	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и тону.	Теория Практическая работа	4
1.4	Контурный рисунок симметричных предметов. Определение пропорций	Практическая работа	2
1.5	Построение симметричных предметов.	Практическая работа	4
1.6	Правила построения эллипса. Упражнения.	Теория Практическая работа	2

1.7	Простое геометричное тело: цилиндр. Передача освещения. Светотень.	Теория Практическая работа	4
<i>Раздел 2. Живопись. (10 ч.)</i>			
2.1	Смешение цветов: оптическое и механическое. Упражнения.	Теория Практическая работа	2
2.2.	Акварельные техники: заливки, растяжки, вливания одного цвета в другой, отработка акварельных приемов. Упражнения.	Теория Практическая работа	4
2.3.	Композиция, композиционный ритм. Отработка акварельных приемов.	Теория Практическая работа	4
<i>Раздел 3. Натюрморт (16ч.)</i>			
3.1	Драпировки в трех плоскостях. Влияние освещения на цвет.	Теория Практическая работа	4
3.2.	Объемное изображение полуцилиндра с жесткими ребрами. Светотень. Гризайль.	Теория Практическая работа	4
3.3.	Натюрморт с гипсовым цилиндром и цилиндрической кружкой. Гризайль	Практическая работа	4
3.4	Натюрморт с гипсовым цилиндром и цилиндрической кружкой в цвете	Теория Практическая работа	4
<b>I полугодие. 16 недель x 3 час = 48часов</b>			<b>48 ч</b>
<b>2 полугодие</b>			
<i>Раздел 4. Живопись. (18ч.)</i>			
4.1.	Натюрморт с фруктами, овощами. Локальный цвет: понятие и основные оттенки.	Теория Практическая работа	6
4.2	Этюд бидона без фона с освещением. Гризайль.	Практическая работа	3
4.3.	Этюд бидона без фона с освещением в цвете.	Практическая работа	3
4.4.	Натюрморт в теплом или холодном колорите.	Практическая работа	6
<i>Раздел 5. Композиция (36 ч.)</i>			
3.1	Этапы работы над эскизом. Фор-эскиз.	Теория Практическая работа	3
3.2	Этюды фигуры человека в движении: пропорции.	Практическая работа	3
3.3	Равновесие в станковой композиции.	Теория Практическая работа	6
3.4	Цвет в станковой композиции. Ограничение цветовой палитры. Работа с эскизами.	Теория Практическая работа	3

3.5	Сюжетная композиция по литературному произведению.	Практическая работа	6
3.6	Движение и ритм в композиции. Упражнения	Теория Практическая работ	6
3.7	Закрепление полученных знаний умений и навыков по композиции. Итоговая работа	Практическая работ	9
II полугодие. 18 недель x 3 часа = 54 часов			54ч
Год: 34 недели x 3 часа = 102ч.			102ч

## Первый год обучения

### 1 полугодие 32 часа

#### *Раздел 1. Выразительные средства графики*

**1.1. Тема. Вводная беседа. Выразительные свойства графики: линия, точка как средства передачи характера изображения. Упражнения. Инструктаж по ТБ. (2 ч.).**

Цель: Познакомить с изучение выразительных средств графики -точек, линий

Задачи: познакомить учащихся с графическими материалами, возможностями создания линий разного характера, разной толщины, длины; просмотр репродукций. Выполнение упражнений по созданию разных линий «Облака, колючки, волны и т.д.»

Материалы: бумага А4, линер или черная гелиевая ручка

**1.2. Тема. Композиция из линий разного характера, создание образа при помощи графических материалов (4 ч.).**

Материалы: бумага А4, линер

Цель: изучение выразительных средств графики

Задачи: создание композиции из линий разного характера, длины, толщины. Создание образа «Рыба», «Буква», «Костюм» и т. д.

#### *Раздел 2. Композиция*

**2.1. Тема. Гуашь: выразительные свойства гуаши, материалы и техники (набрызг, губка, отпечатки, раздувание, переход из цвета в цвет, монотипия и т. д.). Упражнения. (2 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение традиционной и нетрадиционной техники рисования гуашью, художественных материалов, используемых при рисовании гуашью

Задачи: выполнение упражнений в разных техниках: набрызг, губка, отпечатки, раздувание, переход из цвета в цвет, монотипия и т. д.

**2.2. Тема. Композиция гуашью в печатной технике с использованием нетрадиционных материалов (4ч.).**

Материалы: пастельная бумага А3, гуашь,

Цель: знакомство с техникой работы гуашью

Задачи: изучение возможностей художественного материала, составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Возможные темы для выполнения задания: выполнение этюдов «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки» и т. д.

### ***Раздел 3. Выразительные средства. Цвет***

#### **3.1. Тема. Композиция с применением механического смешения цветов (8 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение возможностей художественного материала

Задачи: определить понятия: «решения листа как единого целого», «выбор формата». Познакомить с форматом как с рабочей плоскостью художника, с выбором формата в зависимости от замысла. Главными задачами при выполнении гармоничной цельной живописной композиции являются поиски нужного цвета для предметов, оттенка, единого колорита, умение смешивать нужный цвет. Композиция может быть выполнена на конкурсную тему, также может быть выполнен натюрморт из 2 не сложных предметов или тематический пейзаж «Осень», «Птица-осень», «Лес» и т. д.

#### **3.2. Тема. Цвет. Теплая и холодная гамма (6ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение теплых и холодных цветов

Задачи: просмотр репродукций в теплой и холодной гамме; создание живописной композиции в теплой и/или холодной гамме. Примерные темы: «Костюм», «Сказочный дворец», «Буква» и т.д.

### ***Раздел 4. Графика***

#### **4.1. Тема. Графическая композиция. Выразительные средства графики (6 ч.)**

Материалы: тонированная черная бумага А3, гелиевая серебряная и/или белая ручка

Цель: изучение выразительных средств графики: линия, точка, пятно.

Задачи: понятие «негатив»; выполнение графической композиции возможно в технике «негатив» на черном тонированном листе белой или серебряной ручкой на тему «Зима», «Зимний пейзаж» и др.

## **2 полугодие (36 часов)**

#### **4.2. Тема. Понятие «штрих», «тон», «твердость карандаша».**

#### **Упражнения по созданию светлого, среднего и темного тона (2 ч.)**

Материалы: бумага А4, карандаши разной твердости 2Н, НВ, 2В

Цель: изучение выразительных средств графики

Задачи: понятие «графика, материалы графики», «штрих», «тон»,

«твердость карандаша», упражнение по созданию штрихов разных по тону разными карандашами, растяжки от светлого до темного тона.

#### **4.3. Тема. Композиция с использованием основных графических средств – линия, тон, штрих (6 ч.)**

Материалы: бумага А3, карандаши разной твердости 2Н, НВ, 2В

Цель: изучение выразительных средств графики

Задачи: закрепление полученных знаний об основных понятиях «графика, материалы графики», «штрих», «тон», «твердость карандаша»; выполнение графической тональной композиции при помощи графических материалов: карандаши разной твердости, ластик. Примерные темы: «Зимний пейзаж», «Рыба», «Животное», «Лес» и т.д.

#### **4.4 Тема. Мягкий материал в графическом рисунке. Упражнения (2 ч.)**

Материалы: бумага разного качества, уголь, сангина, соус

Цель: изучение возможностей художественного материала и его техники

Задачи: особенности мягкого материала и его применения в рисунке; просмотр репродукций; выполнение упражнений по изучению свойств материала на бумаге разного качества.

#### **4.5. Тема. Рисунок сложного растения мягким материалом (2 ч.)**

Материалы: бумага крафт или тонированная, уголь, сангина или соус на выбор

Цель: изучение возможностей мягкого художественного материала и его техники

Задачи: изучение сложных растений: деревьев, кустов, цветов; поэтапное ведение выполнения рисунка мягким материалом; компоновка в листе, пропорции.

#### **4.6. Тема. Графический рисунок мягким материалом (6 ч.)**

Материалы: бумага тонированная, уголь, сангина, соус

Цель: изучение возможностей мягкого художественного материала

и его техники

Задачи: закрепление полученных знаний о возможностях мягкого материала, его особенностях; просмотр репродукций, выполнение рисунка мягким материалом на тонированной или крафт бумаге. Примерные темы: рисунок с натуры мягкой игрушки, шапки-ушанки и т.д.

### ***Раздел 5. Композиция***

#### **5.1. Тема. Акварель. Художественные материалы и техники (2 ч.)**

Материалы: акварель, акварельная бумага А3

Цель: изучение традиционной и нетрадиционной техники рисования акварелью

Задачи: изучение художественных материалов, используемых при рисовании акварелью, выполнение упражнений в разных техниках: набрызг, заливка, раздувание, соль, свеча, переход из цвета в цвет, монотипия, вливание, по-сырому и т. д.

#### **5.2. Тема. Живописная композиция с использованием графического материала (6 ч.)**

Материалы: акварель, акварельная бумага А3, графический материал на выбор

Цель: изучение возможностей художественного материала акварель и его техники

Задачи: выполнение живописной композиции с применением акварельных техник: заливка по сырому, свеча, монотипия и др. с введением графического материала на выбор (цветные карандаши, линер и др). Примерные темы: «Сказочный дворец», «Костюм», «Буква» и т.д.

#### **5.3. Тема. Выразительные средства композиции. Симметрия, пропорции (2 ч.)**

Материалы: бумага, графический материал на выбор

Цель: изучение выразительных средств композиции симметрии



Задачи: понятие «пропорции», «симметрия», рисунок симметричного сложного растения с натуры.

#### **5.4. Тема. Композиция с применением механического смешения цветов в ограниченной гамме (8 ч. )**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение возможностей художественного материала

Задачи: умение пользоваться ограниченной гаммой; выполнение композиции в едином колорите (теплая или холодная гамма или ограниченные цвета), умение смешивать нужный цвет, оттенок. Композиция может быть выполнена на конкурсную тему или в одном из направлений живописи. Примерные темы: «Солнечный город», «Закат», «Дождь» и т.д.

### **2 год обучения**

#### **1 полугодие (32 часа)**

#### ***Раздел 1. Графика.***

**1.1. Тема. Характер линии. Рисунок симметричных природных (растительных) форм с натуры графическими материалами. Инструктаж по технике безопасности., (2 ч.).**

Цель: Познакомит с выразительными средствами графики при работе с натуры. Повторить понятие «симметрия».

Задачи:

- Формирование навыка выполнения рисунка карандашом с натуры.
- Понятие «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Знакомство с техникой работы штрихом.
- Зарисовка травянистого растения с натуры (гербарий)

Материалы: Графитный карандаш НВ, ватман А-4.

**Тема. Зарисовка природных (растительных) форм с натуры мягким материалом на крафтовой бумаге.2ч**

Цель: изучение свойств мягкого материала.

Задачи:

- Формирование навыка выполнения рисунка с натуры «мягким» материалом.
- Понятие «силуэт».

Характер и особенности силуэта ветки. Зарисовки силуэта ветки дерева.

Знакомство с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, соусом и т.п.,

-Силуэтные зарисовки ветки дерева с натуры..

Материалы: Крафтовая бумага/бумага для пастели А-3, мягкий материал на выбор.

## **1.2. Тема. Пейзаж. Выразительные средства графики. (4 ч.).**

Материалы: бумага А3 (возможно тонированную), мягкий или твердый графический материал.

Цель: изучение выразительных возможностей графических материалов при рисовании пейзажа.

Задачи: познакомить учащихся с этапами работы над пейзажем графическим материалом. Понятие «плановость», масштаб предметов на дальнем и переднем плане. Примерные темы: «Город», «Деревья»

## ***Раздел 2. Композиция (10 ч.)***

### **2.1. Тема. Зарисовки птиц и животных. (2 ч.).**

Материалы: бумага А3, простой карандаш или линер

Цель: изучение пластики и силуэта животных, передача фактуры животного. Повторить понятие «фактура», «пропорции».

Задачи: познакомить учащихся с работой над копированием иллюстрации, работой над линией разной толщины, длины, тональностью при рисовании животного, птицы; просмотр репродукций.. Упражнение простым карандашом для следующей работы. Эскизы флоры и фауны с репродукций. Умение передавать силуэт животного. Примерные темы: «Кошки», «Ворона» и др.

### **2.2. Тема. Композиция с животными или птицами и растениями. (8 ч.).**

Материалы: бумага А3, цветные карандаши и акварель

Цель: развитие образного мышления

Задачи: создать композицию с изображением животного и его окружением. Выполнение возможно в смешенной технике (акварель, линеры) Выделение главного и второстепенного. Работа с фактурой. Возможно выполнить композицию (иллюстрацию) по рассказам К. Ушинского, К. Паустовского.

### ***Раздел 3. Портрет (20 ч.)***

#### **3.1. Тема. Портрет. Пропорции лица человека (2 ч.).**

Материалы: бумага А3, простой карандаш

Цель: изучение жанра, пропорций лица, этапы и закономерности в работе над портретом.

Задачи: Упражнение. Изучение пропорций. Простой карандаш.

#### **3.2. Тема. Автопортрет. (6 ч.).**

Материалы: бумага А3, простой карандаш, акварель, линер.

Цель: изучение жанра автопортрет, пропорций лица, этапы и закономерности в работе над портретом.

Задачи: Выполнение возможно в смешенной технике (акварель, линеры) с использованием стилизации.

#### **3.3. Тема. Художественный образ в портретах. Портрет в стиле художника Дж. Арчимбольдо. (6 ч.).**

Материалы: бумага А3, простой карандаш, акварель, линер.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Задачи: понятие художественный образ. Материал - акварель. Изучение художественного образа в портретах, пропорций лица, этапы и закономерности в работе над портретом.

### **2 полугодие (36 ч.)**

### ***Раздел 4. Выразительные средства. Цвет (12 ч.)***

#### **4.1. Тема. Техники рисования акварелью. Композиция в анималистическом жанре (4 ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: изучение не традиционных акварельных техник.

Задачи: не традиционные техники акварели. Использование соли, свечи. Примерные темы: «Кошки», «Рыбы».

#### **4.2. Тема. Нюанс. Пейзаж в ограниченной гамме. Гуашь. (8 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение понятия в живописи «Нюанс»

Задачи: выполнение сюжетной живописной композиции. Изучение свойств цвета. Изменение по светлоте, насыщенности. Темы: «Солнечный город», «Пасмурный город». Ограниченная гамма 2-3 цвета.

### ***Раздел 5. Натюрморт (10 ч.)***

**5.1. Тема. Натюрморт из 2 предметов простой формы. Силуэт. Понятие светотень. Тональность предметов. (8 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: расширение палитры навыков и умений в реалистичном изображении.

Задачи: знакомство с живописными особенностями натюрморта с натуры. Изучение свойств цвета. Изменение предметов на свету и в тени. 2 предмета простой формы. Компонировка в листе.

**5.2. Тема. Стилизация. Декоративный натюрморт по теме. (4 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: расширение палитры навыков и умений в декоративном изображении.

Задачи: Композиция может быть выполнена на конкурсную тему живописным или графическим материалом. Понятие «Декоративность», «Стилизация»

### ***Раздел 6. Композиция (14 ч.)***

**6.1. Тема. Пропорции фигуры человека (4 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш

Цель: расширение палитры навыков и умений в изображении фигуры человека.

Задачи: Упражнение. Понятие «пропорция». Построение схемы. Компонировка в листе.

**6.2. Тема. Сюжетная композиция с фигурой человека (по литературному произведению) (8 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: расширение навыков и умений в рисовании иллюстрации.

Задачи: работа с текстом, эскизом. Выбор формата. Выполнение композиции в едином колорите (ограниченные цвета), умение смешивать нужный цвет, оттенок. Умение проиллюстрировать сюжет (отрывок).  
Компоновка в листе.

### **Третий год обучения (9-10 лет)**

#### ***1 полугодие***

**1.1. Тема. Зарисовка листа с натуры (гербарий) и его стилизация. Силуэт, пятно, линия. (2 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш или линер.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения

Задачи: Понятие «стилизация». Возможно добавить художественный образ в работу «Грустный лист», «Порванный лист» и др. и решить силуэтом, пятном, линией. Умение создать образ.  
Компоновка в листе.

**1.2. Тема. Графическая композиция. Образ из листьев. Силуэт, пятно, фактура, линия. (5 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш или линер.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения

Задачи: Выразительные возможности графики. Возможно выбрать любой графический материал. Возможно добавить аппликацию. Темы: «Город в листе», «Животное из листьев»

#### ***Раздел 2. Цветоведение (13 ч.)***

**2.1. Тема. Колорит и цветовая гамма. Цвета в природе.**

**Упражнения. (1 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение основ цветоведения,

Задачи: смешение цветов, основные и дополнительные. Растяжка

подобно цветовому кругу.

## **2.2. Тема. Художественный образ. Теплая цветовая гамма.**

### **Гуашь (6 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение основ цветоведения,

Задачи: создать в теплой гамме живописную работу. Понятие «Теплые цвета». Сюжетная или декоративная композиция по теме. Ограниченная гамма. Образ лета, солнца.

## **2.3. Тема. Художественный образ. Холодная цветовая гамма.**

### **Гуашь (6 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение основ цветоведения,

Задачи: создать в холодной гамме живописную работу. Понятие «холодные цвета». Сюжетная или декоративная композиция по теме. Ограниченная гамма. Образ зимы, снега.

## ***Раздел 3. Композиция (12 ч.)***

### **3.1. Тема. Равновесие. Компонировка предметов в листе.**

#### **Декоративный натюрморт. (6 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: изучение основ цветоведения,

Задачи: понятие «Равновесие» в станковой композиции. Масштаб предметов в натюрморте. Компонировка в листе. Выполнение композиции в едином колорите (ограниченные цвета). Материал на выбор. Не сложные предметы.

### **3.2. Тема. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные возможности пастели. (6 ч.).**

Материалы: бумага А3, пастель

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Задачи: понятие «Композиционный центр» в станковой

композиции. Техника рисования пастелью. Свободная тема, возможна конкурсная работа.

## **2 полугодие (36 ч.)**

### *Раздел 4. Анималистика (10 ч.)*

#### **4.1. Тема. Зарисовки животных. Линер. (2ч.).**

Материалы: бумага А3, линер, цветные карандаши

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Задачи: Умение копировать животное, видеть пропорции животного, особенности, характер. Навыки работы в графическом изображении.

#### **4.2. Тема. Животное в среде. Гуашь. (8 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: расширение навыков и умений в сюжетной композиции.

Задачи: Умение включать предмет в сюжетную композицию, владение живописным материалом. Умение передать животное в среде, изобразить пропорции животного, особенности, характер. Навыки работы в живописном изображении.

### *Раздел 5. Пейзаж (12 ч.)*

#### **5.1. Тема. Вид перспективы с одной точкой схода. (2 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш

Цель: расширение навыков и умений в композиции.

Задачи: Упражнение. Основы реалистичного пейзажа. Линия горизонта, дорога. Умение изображать грамотно элементы пейзажа.

#### **5.2. Тема. Реалистичный пейзаж. Иллюстрация. Гуашь. (5 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: расширение навыков и умений в композиции.

Задачи: Основы реалистичного пейзажа. Живописная композиция. Линия горизонта, дорога. Умение изображать грамотно элементы пейзажа. Оработка теории в композиции.

### **5.3. Тема. Фантазийный пейзаж. Отличие о реалистичного. Цветные карандаши, акварель. (5 ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель, карандаши

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Задачи: Элементы пейзажа. Творческая работа. Фантазийные линия горизонта, дороги, дома. Умение изображать элементы пейзажа. Отработка теории в композиции. Город в космосе, улица для животных и др.

## *Раздел 6. Портрет (12 ч.)*

### **6.1. Тема. Портрет. Основные пропорции головы человека (2 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаши

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Задачи: Упражнение –схема. Изучение основных пропорций.

### **6.2. Тема. Симметрия. Пятно. Портрет. Позитив-негатив. Изучение возможностей стилизации портрета (6 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Задачи: Выразительные возможности графики. Разделить лист на пополам, выполнить декоративную композицию в технике позитив-негатив. Изобразить в отражении на 2 листах портрет и решить декоративно тональными пятнами.

## *Раздел 7. Ботаника (8 ч.)*

### **7.1. Тема. Зарисовки цветов. Формат А4 (линеры, цветные карандаши, фломастеры). (2ч.).**

Материалы: бумага А4, линер, цветные карандаши

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Задачи: Умение копировать растение, видеть пропорции, особенности, характер. Навыки работы в графическом изображении.

### **7.2. Тема. Натюрморт с цветами. Формат А3 (гуашь) (4 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: расширение палитры навыков и умений в реалистичном



изображении.

Задачи: знакомство с живописными особенностями натюрморта с натуры. Изучение свойств цвета. Изменение предметов на свету и в тени.

Компоновка в листе.

#### **4 год обучения**

##### **1 полугодие**

#### **1.1. Тема. Построение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий. (5 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Задачи: Упражнение. Построение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий. Деление отрезка на равные части. На 2 части, на 3 и 4 части. Работа с карандашом. Компоновка в листе.

#### **1.2. Тема. Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона (5 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Задачи: Упражнение. Построение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий в создании орнамента. Работа с карандашом, тоном. Понятие «штрих». Компоновка в листе.

#### **1.3. Тема. Рисунок симметричных не сложных предметов. Определение тона каждого предмета (2ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Задачи: Упражнение. Симметрия предмета. Понятие осей. Построение работа с карандашом, тоном. Понятие «штрих». Компоновка в листе.

#### **1.4. Тема. Построение симметричного предмета. Построение цилиндра. Симметрия. Объем. (4 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Задачи: Упражнение. Симметрия предмета. Понятие осей. Построение работа с карандашом, тоном. Понятие «штрих». Компонировка в листе. Работа с натуры. Понятие светотень.

## ***Раздел 2. Живопись (40 ч.)***

### **2.1. Тема. Акварель. Заливки, растяжки, вливания одного цвета в другой, отработка акварельных приемов (2ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном изображении.

Задачи: Изучение техник. Упражнения. (заливка, лессировка, посырому, градиент)

### **2.2. Тема. Объемное изображение полуцилиндра с жесткими ребрами. Светотень. Гризайль. (5 ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном изображении.

Задачи: Упражнение. Свет, полутень, тень собственная. Разбор по тону. Работа заливками. Основы объемного изображения.

### **2.3. Тема. Изменение локального цвета. Освещение. Свет и тень. Упражнение. (3ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном изображении.

Задачи: Упражнение. Приклеить полоску цветной бумаги. Написать ее с натуры. Передача локального цвета. Цветовое и тоновое решение в работе.

### **2.4. Тема. Подбор нужного цвета, тона. Драпировка в трех плоскостях (3ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном

изображении.

Задачи: выполнить с натуры этюд драпировки ясной по цвету.

Передача локального цвета. Цветовое и тоновое решение в работе.

### **2.5. Тема. Этюд не сложного фрукта с введением фона.**

#### **Гризайль и цвет. Упражнение (3ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном изображении.

Задачи: выполнить с натуры этюд фрукта (яблоко). Передача локального цвета. Цветовое и тоновое решение в работе. Освещение боковое.

### **2.6. Тема. Этюд бидона без фона с освещением. (4 ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном изображении.

Задачи: гризайль. выполнить с натуры этюд бидона. Передача тона. Изучить распределение светотени. Закомпоновать, грамотно построить предмет с закономерностями перспективы.

### **2.7. Тема. Этюд бидона без фона с освещением. (4 ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном изображении.

Задачи: Цвет. Упражнение. выполнить с натуры этюд бидона. Передача тона. Изучить распределение светотени. Закомпоновать, грамотно построить предмет с закономерностями перспективы.

### **2.8. Тема. Натюрморт в холодном колорите (8 ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном изображении.

Задачи: выполнить с натуры этюд натюрморта с бидоном и фруктом. Передача тона. Изучить распределение светотени.

Теплохолодность в освещении. Закомпоновать, грамотно построить предмет с закономерностями перспективы.

## **2 полугодие (54 ч)**

### **2.9. Тема. Натюрморт в теплом колорите (9 ч.).**

Материалы: бумага А3, акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в живописном изображении.

Задачи:.. выполнить с натуры этюд натюрморта с бидоном и фруктом. Передача тона. Изучить распределение светотени. Теплохолодность в освещении. Закомпоновать, грамотно построить предмет с закономерностями перспективы.

## *Раздел 3. Композиция (43 ч.)*

### **3.1. Тема. Знакомство с работой над эскизом. (2 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: совершенствование знаний и умений в станковой композиции.

Задачи: работа с эскизами. Цвет и тон в эскизе. Выполнение иллюстрации. Работа по тексту. Закомпоновать, грамотно расположить предметы в эскизе.

### **3.2. Тема. Фигура человека. (4 ч.).**

Материалы: бумага А3, карандаш

Цель: совершенствование знаний и умений в станковой композиции.

Задачи: работа с пропорциями. Выполнение шарнирного человека.

### **3.3. Тема Равновесие в станковой композиции.. (9 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: совершенствование знаний и умений в станковой композиции.

Задачи: Теория «Равновесие в композиции». Сюжетная живописная композиция по теме. Возможно конкурсная работа.

**3.4. Тема Цвет в станковой композиции. Ограничение цветовой палитры. Работа с эскизами. (3 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: совершенствование знаний и умений в станковой композиции.

Задачи: цветовые гармонии в композиции, ограниченная палитра.

Сюжетная живописная композиция по теме.

**3.5. Тема Композиционный центр. Сюжетная композиция. (9 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь или акварель

Цель: совершенствование знаний и умений в станковой композиции.

Задачи: Теория «композиционного центра». Геометрический центр работы. Сюжетная живописная композиция по теме. Возможно конкурсная работа.

**3.6. Тема. Иллюстрация по мотивам сказок, рассказов (Пушкин, Мамин-Сибиряк ). (9 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: совершенствование знаний и умений в станковой композиции.

Задачи: научиться выделять главное из текста для работы над композицией. Геометрический и композиционный центр работы. Примеры иллюстраций И. Билибина. Сюжетная живописная иллюстрация по теме. Возможно конкурсная работа.

**3.7. Тема. Закрепление полученных знаний умений и навыков по композиции. Итоговая работа (9 ч.).**

Материалы: бумага А3, гуашь

Цель: совершенствование знаний и умений в станковой композиции.

Задачи: подготовка к экзамену. Работа по произведению. Цельность и живописность композиции. Геометрический и композиционный центр работы. Примеры иллюстраций И. Билибина. Сюжетная живописная иллюстрация по теме. Возможно конкурсная работа.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции;
- умение работать с различными живописными и графическими

- материалами;
- умение выбирать колористические решения в живописном изображении;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи объема предмета цветом, тоном, светотенью в натюрморте.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты ирисование» (для обучающихся 7 – 11 лет) предусматривает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Контроль проводится в форме просмотра учебных работ обучающихся преподавателем.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится преподавателем в конце раздела изученной темы итоговой работой.

Итоговый контроль проводится 2 раза в год в виде просмотра работ в 1 полугодии и 2 полугодии. В конце 2 полугодия выставляется общая годовая оценка.

### **Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество и грамотность исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил грамотно работу в

полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, предполагает грамотную работу с форматом, определение величины предмета (предметов) в формате; знание основ композиции; грамотное владение графическим и живописным материалом в случае незначительных ошибок обучающемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается; составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. Все задания выполнены в полном объеме. Владеет теоретическими знаниями и применяет на практике.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Выполнены все задания с незначительными промахами или выполнен минимум.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив, не аккуратно выполнена работа. Отсутствуют знания по некоторым темам. Выполнен минимум работ.

«2» не выполнен минимум работ. Отсутствуют теоретические знания по темам. Практические работы не закончены или качество работ не соответствует требованиям.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.



## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность,

отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающегося заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.) Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## Список литературы и средств обучения

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-еизд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы:Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. –М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.:Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика егопреподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детскомсаду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И.

Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение,  
1990

## **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. –М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

## **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.













**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097498

Владелец Бельшева Лариса Валерьевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026