

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 02.02.2021г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО

«Детская художественная школа»

от «15» марта 2021 г. № 13-од

Дополнительная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

«Школа юного художника»

Срок обучения – 4 года

ПО.01.УП.02. Программа учебного предмета

«Основы декоративно-прикладного творчества»

Разработчики программы:

1. Черемных Екатерина Алексеевна, преподаватель первой категории, методист.
2. Вяткина Светлана Сергеевна, преподаватель высшей категории, заместитель директора по УВР

Рекомендована: к применению в образовательном процессе школы

Содержание

I. Пояснительная записка

I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

I.2. Срок реализации учебного предмета.

I.3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

I.4. Форма проведения учебных занятий.

I.5. Цели и задачи учебного предмета.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Список литературы и средства обучения.

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» (далее – Основы ДПИ) разработана МБУДО «Детская художественная школа» (далее - школа) самостоятельно с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 28.12.2024г.); Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2021 г. № 24 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания основ декоративно-прикладного творчества в школе.

Учебный предмет «Основы ДПИ» занимает важное место в комплексе предметов программ «Школа юного художника». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного творчества.

Программа учебного предмета «Основы ДПИ» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к искусству.

Содержание учебного предмета «Основы ДПИ» выстроено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного мышления. Содержание определяет основные направления, этапы и формы обучения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельного выполнения творческой работы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основой предмета является знакомство с прикладными техниками и материалами.

Разнообразие прикладных технологий, представленных в программе, благоприятно влияет на развитие творческих способностей детей, т.к. способствует развитию и активизации словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед новыми видами деятельности. Знакомство с новыми материалами и техниками доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала, познавательной деятельности и творческой активности.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые

вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

В рамках программы по учебному предмету обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа предназначена для обучающихся отделений изобразительного искусства детских школ искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы ДПИ» реализуется в течение 4 лет, с 1 по 4 годы обучения (классы). Продолжительность учебного года в течение всех четырех лет – 34 учебные недели.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы ДПИ» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа.

Из них: 204 часа – аудиторные учебные занятия (уроки). Самостоятельная работа по учебному предмету не предполагается.

Видами текущего контроля является просмотр творческих работ, который проводится с первого по четвертый класс в первом полугодии.

Видом промежуточной аттестацией является просмотр творческих работ, который проводится с первого по третий класс во втором полугодии.

Видом итоговой аттестации является просмотр творческих работ, который проводится в четвертом классе во втором полугодии.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего, часов
Год обучения (класс)	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	32	36	32	36	204
Вид аттестации	ТК	ПА	ТК	ПА	ТК	ПА	ТК	ИА	

ТК – текущий контроль, просмотр

ПА – промежуточная аттестация, просмотр

ИА – итоговая аттестация, просмотр

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся аудиторно в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Допускается увеличение количества обучающихся на 1-2 человека, возникшее в случае перераспределения учащихся при делении по сменности обучения.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программа допускает

применение методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Продолжительность урока - 40 минут.

Допускается проведение учебных занятий во внеаудиторной форме при посещении музеев, выставок и пр.

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся над особенностями его рисунка и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- освоение разнообразных и доступных способов познания окружающего мира посредством использования разнообразных материалов;
- формирование навыков художественно-практической деятельности как средств самопознания и самовыражения;
- освоение художественных материалов и их выразительных средств;
- освоение способов и приемов работы;
- создание художественного образа адекватными средствами работы с различными материалами.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени в аудиторных часах
1 полугодие			
Раздел 1. Работа с бумагой. Орнамент			
1.	Вводная беседа. Прикладное творчество. Инструменты и материалы. Свойства материалов. Инструктаж по ТБ	Вводное занятие	1
2.	Работа с бумагой. Симметричное вырезание. Упражнения. <u>Творческая работа.</u> Аппликация плоскостная с использованием симметричного вырезания.	Теория Практическая работа	3
3.	Работа с бумагой. Создание простого объемного изделия геометрической формы из бумаги. <u>Творческая работа.</u> Оформление объемного изделия в технике аппликации.	Практическая работа	4

4.	Орнамент. Растительный орнамент в полосе. Понятие «мотив», как повторяющийся элемент орнамента в полосе. <u>Творческая работа.</u>	Теория Практическая работа	3
5.	Орнамент. Геометрический орнамент в круге. <u>Творческая работа в ограниченной цветовой гамме.</u>	Теория Практическая работа	3
6.	Орнамент. Создание эскиза изразца на сюжетную тему с использованием геометрического или растительного орнамента.	Практическая работа	2 Тема параллельна с лепкой
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16			16
7.	Стилизация природных форм (ягода, лист, грибы и т.д.) графическими материалами. Упражнения.	Теория Практическая работа	2
8.	Создание тематической графической композиции с использованием стилизованных форм.	Практическая работа	4
9.	Изготовление объемного бумажного изделия на основе схемы (пакет, коробочка). Оформление изделия.	Теория Практическая работа	6
10.	Игрушка в народных промыслах. Филимоновская игрушка: цветовая гамма, особенности росписи. Упражнения.	Теория Практическая работа	2
11.	Создание эскиза филимоновской игрушки в цвете.		4 Тема параллельна с лепкой
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			18
Год. 34 недели x 1 часа = 34 ч.			34

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени в аудиторных часах
1	Орнамент в народных промыслах. Создание эскиза орнамента по мотивам народного промысла. Инструктаж по ТБ.	Теория Практическая работа Тема параллельна с лепкой.	2
2	Основы бумагопластики. Приемы создания полуобъемных деталей. Упражнения.	Теория Практическая работа	2
3	Апликация на заданную тему с полуобъемными элементами.	Практическая работа	3

4	Русская матрешка. Виды росписи. Особенности орнаментов, цветовой гаммы.	Теория	1
5	Роспись матрешки в традиционной технике живописными материалами	Практическая работа	3
6	Папье-маше в технике маширования. Создание эскиза объемного изделия в цвете.	Практическая работа	1
7	Создание объемного изделия в технике маширования на основе эскиза в цвете.	Практическая работа	4
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16			16
2 полугодие			
8	Образ человека в народных промыслах. Каргопольская игрушка: знакомство с элементами росписи, цветовой гаммой. Разработка эскиза в цвете.	Теория Практическая работа	4 Тема параллельна с лепкой.
9	Работа с тканью. Приемы выполнения текстильного панно в технике аппликации.	Теория Практическая работа	4
10	Декорирование в технике пейп-арт плоского или объемного изделия. 5ч.	Теория Практическая работа	5
11	Папье-маше. Лепка сувениров из массы с росписью.	Теория Практическая работа	5
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			18
Год. 34 недели x 1 часа = 34 ч.			34

3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени в аудиторных часах
1 полугодие			
1.	Стилизация животного, птицы, насекомого с использованием геометрических форм. Инструктаж по технике безопасности.	Теория Практическая работа Тема параллельна лепке	5
2	Пластическая аппликация в жанре натюрморт, портрет.	Теория Практическая работа	5
3.	Вырезание из бумаги в выбранной технике: вытынанки, киригами. 5ч.	Теория Практическая работа	5

4	Плетение: изготовление сувенира, украшения, предмета быта в выбранной технике.	Теория Практическая работа	5
5	Составление декоративного коллажа в комбинированной технике: бумага, текстиль, природный материал.	Теория Практическая работа	6
6	Изготовления объемных елочных игрушек из ваты с росписью.	Теория Практическая работа	6
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16			32
2 полугодие			
7	Оформление изделия элементами русского орнамента в технике росписи по ткани. Символика образов.	Теория Практическая работа	5
8	Создание сюжетной композиции в технике цветного или черно-белого граттажа на заданную тему.	Теория Практическая работа	6
9	Способы изготовления народной куклы из разных материалов. (ткань, нитки, лыко) Виды, назначение куклы-мотанки. Упражнения.	Теория Практическая работа	2
10	Объемное текстильное декоративное панно по мотивам народных праздников, обрядов, сказок по предварительному эскизу. (коллективная работа)	Практическая работа	5
11	Роспись в технике двойного мазка: Урало-сибирская роспись, гжель. Элементы, цветовая гамма, образы.	Теория Практическая работа	6
12	Стилизованный натюрморт графическими материалами.	Теория Практическая работа	6
13	Выполнение декоративного панно- аппликации в технике Айрис фолдинг	Теория Практическая работа	6
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			36
Год. 34 недели x 1 часа = 34 ч.			68

4 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени в аудиторных часах
1 полугодие			
Раздел 1. Пластичные материалы. Орнамент			

1	Приемы и техники создания пейзажа в объемной аппликации (многослойная, тоннельная). Объемная аппликация из фетра. Инструктаж по ТБ.	Теория Практическая работа	6
2	Текстильная сюжетная аппликация с использованием фактуры, мотивов, принтов ткани.	Практическая работа	6
3	Объемная аппликация из бумаги, картона: приемы, техники создания портрета персонажа в образе.	Теория Практическая работа	6
4	Декоративный деревенский натюрморт с изделиями народных промыслов.	Практическая работа	6
5	Изготовление анималистической или декоративной полумаски в технике папье-маше (маширования или массы) бч	Теория Практическая работа	8
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16			32
2 полугодие			
6	Батик: виды, техники, приемы, материалы. Роспись готового изделия в технике холодного (или узелкового) батика	Теория Практическая работа	6
7	Декоративное панно в выбранном жанре в технике «Ниткография» бч	Теория Практическая работа	6
8	Моделирование из бумаги. Объемные макеты овощей и фруктов из цветной бумаги.	Теория Практическая работа	6
9	Роспись объемного предмета (предмета быта, сувенира, игрушки, украшения и пр.) на заданную тему.		6
10	Создание сюжетной композиции из 2-3 фигур по мотивам литературных произведений в стилистике русской народной игрушки. Работа в группах.	Теория Практическая работа	6
11	Итоговая работа (контрольная) Декорирование предмета быта, одежды, посуды в любой изученной технике. Создание эскиза, выбор материала. 4ч.	Итоговая работа.	6
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			36
Год. 34 недели x 1 часа = 34 ч.			68

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Основы ДПТ» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Содержание тем

1 год обучения

1 полугодие

Тема 1. Вводная беседа. Прикладное творчество. Инструктаж по технике безопасности. 1 час.

Цель: Познакомить с особенностями изучения учебного предмета «Основы ДПТ».

Задачи:

1. Познакомить с понятиями «ремесло», «народный промысел», «прикладное творчество», «декоративное творчество».
2. Познакомить с разнообразием используемого материала, инструментами.
3. Изучить правила техники безопасности на учебном предмете.

Материал: демонстрационные материалы

Тема 2. Аппликация плоскостная с использованием симметричного вырезания, 3 часа.

Цель: Определить уровень подготовки детей, познакомить с новыми приёмами работы с бумагой, плоской композицией.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «симметрия», симметричное вырезание, «композиция»;
2. Познакомить с приемами работы по шаблону, алгоритму, образцу.
3. Познакомить с ролью цвета, колорита в ДПИ.
4. Познакомить с правилами размещения элементов композиции на листе.
5. Познакомить с требованиями к оформлению работы, ее эстетичного оформления.

Материал: Цвет. бумага, клей, картон, шаблоны, ножницы, карандаш.

Тематика работ на выбор преподавателя: «Лесная поляна», «Город», «Творческий натюрморт» «Любимый костюм» и др. Формат листа А3.

Тема 3. Создание простого объемного изделия геометрической формы из бумаги с элементами аппликации. 4 часа.

Цель: Познакомить с различными техниками и приёмами изготовления простого объемного изделия.

Задачи:

1. Познакомить с приемами работы при создании простого объемного изделия из бумаги.
2. Познакомить с ролью цвета, колорита при выполнении работы.
3. Познакомить с понятием «эскиз», выполнить эскиз в цвете.
3. Познакомить с правилами оформления простого объемного изделия элементами аппликации.
4. Познакомить с требованиями к оформлению работы, ее эстетичного оформления.

Материал: Цвет. бумага, клей, ножницы, карандаш.

Тематика работ на выбор преподавателя: «дом для героя», «дом-настроение», «пакет» и др.

Тема 4. Орнамент. Виды и структуры орнаментов. Орнамент растительный в полосе. Упражнения. 4.ч

Цель: Познакомить с правилами создания орнамента, в том числе орнамента в полосе.

Задачи:

1. Познакомить с видами орнаментов, их тематикой, применением.
2. Познакомиться с понятиями «ритм», «мотив», «симметричность».
3. Выполнить упражнения по созданию элементов, мотивов растительного орнамента.
3. Составить растительный орнамент в полосе, выполнить творческую работу.

Материал: Цв. карандаши, фломастеры, бумага, карандаш.

Содержание. Выполнить упражнения по созданию элементов орнамента: цветок, листик, веточка и пр. Выполнить упражнения по созданию «мотива». Выполнить упражнение на создание разных орнаментов в полосе: только из листочков, только из цветочков, из разных элементов, в разных цветовых гаммах. Итоговая работа: растительный орнамент в полосе «Закладка»

Тема 5. Орнамент. Геометрический орнамент в круге. 2 ч

Цель: Познакомить с правилами составления орнамента в круге.

Задачи:

1. Познакомиться с понятием «центр композиции».
2. Выполнить упражнения по созданию мотивов геометрического орнамента в круге.
3. Составить геометрический орнамент в круге, выполнить творческую работу.

Материал: на выбор

Содержание. Вырезать из цветной бумаги геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат): каждая фигура в одном цвете, по 5шт. Из белой бумаги круг диаметром 15 см. Выполнить упражнения по созданию (конструированию из деталей) «мотива» из геометрических фигур с обозначением центра композиции. Выполнить упражнение на создание разных орнаментов в круге: из фигур одной формы, из фигур 2,3 видов, в разных цветовых гаммах.

Итоговая работа: геометрический орнамент в круге «Чайное блюдце». Возможно выполнение работы красками, карандашами, выполнить аппликацию.

Тема 6. Орнамент. Создание эскиза изразца на сюжетную тему с использованием геометрического или растительного орнамента

Цель: Закрепить знания и умения при работе с разными видами орнамента.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «изразец», назначением, особенностями изготовлением изразцов
2. Познакомить с особенностями создания изразцов на сюжетную тему: выбор центра композиции в зависимости от темы.
3. Познакомить с особенностями размещения орнамента в сюжетном изразце.
4. Выполнить упражнения по размещению орнамента в квадрате.
5. Выполнить эскиз сюжетного изразца с использованием элементов орнамента.

Материал: Фломастеры, бумага, карандаш.

2 полугодие

Тема 7. Стилизация природных форм (ягода, лист, грибы и т.д.) графическими материалами. Упражнения. 2ч

Цель: Познакомить со способами стилизации простых природных форм.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «стилизация».
2. Познакомить со способами стилизации.

3. Выполнить упражнения по стилизации простых природных форм: листочек, бутон цветка, гриб, ягода и пр разными графическими материалами.

Материал: бумага, графический материал (карандаш, линер, тушь)

Тема 8. Создание тематической графической композиции с использованием стилизованных форм. 4ч.

Цель: Закрепить умение использовать разных способов стилизации природных форм.

Задачи:

1. Составить композицию из стилизованных простых природных форм.
2. Выполнить композицию графическим материалом на выбор.

Материал: бумага, графический материал (карандаш, линер, тушь)

Тема 9. Изготовление объемного бумажного изделия на основе схемы. Оформление изделия. 6ч

Цель: Изучить приемы работы по схеме, алгоритму при конструировании объемного изделия.

Задачи:

1. Познакомиться с понятиями «алгоритм», «схема».
2. Познакомить с приемами работы при выполнении изделия по схеме.
3. Изготовить объемное изделие по схеме (шкатулка, пакет, коробочка).
4. Выполнить эскиз оформления готового изделия.
5. Оформить изделие в соответствии с эскизом.

Материал: материал изделия на выбор: фетр, бумага, картон, изолон и пр..

Тема 10. Игрушка в народных промыслах. Филимоновская игрушка: цветовая гамма, особенности росписи. Упражнения по созданию росписи 3ч.

Цель: Познакомить с особенностями изготовления и оформления филимоновской игрушки.

Задачи:

1. Познакомить с разнообразием форм филимоновской игрушки, образов.
2. Познакомить с особенностями цветовой гаммы, элементами оформления.
3. Выполнение упражнений по созданию элементов оформления филимоновской игрушки в полосе, круге в графическом и живописном материале.

Материал: бумага, цветные карандаши, гуашь.

Тема 11. Создание эскиза филимоновской игрушки в цвете. 3ч

Цель: Выполнить эскиз филимоновской игрушки в цвете.

Задачи:

1. Познакомить с традиционными и нетрадиционными образами филимоновской игрушки.
2. Выполнить эскиз нетрадиционного образа филимоновской игрушки в цвете.

Материал: бумага, гуашь или картон, гуашь, пластилин.

Содержание. Эскиз используется для выполнения игрушки в объеме на УП «Лепка». Возможно выполнение эскиза в комбинированной технике: эскиз игрушки выполнить художественными материалами, оформление игрушки выполнить пластилином.

2 год обучения

1 полугодие

Тема 1. Орнамент в народных промыслах. Создание эскиза орнамента по мотивам народного промысла. Инструктаж по ТБ. 2ч.

Цель: Познакомить со способами оформления изделий орнаментом в народных промыслах.

Задачи:

1. Познакомить с использованием орнаментов в разных народных промыслах.
2. Создать эскиз орнамента для оформления предмета быта;

Материал: графический, на выбор

Содержание:

1. Инструктаж по ТБ.

2. Орнамент в народных промыслах: декорирование предметов быта, одежды орнаментом разных форм (в полосе, геометрической фигуре) в разных техниках и материалах. (роспись, резьба по дереву, вышивка).

Создание эскиза орнамента для рельефного оформления предмета быта (рама для зеркала, фото, наличники и пр.) по мотивам народных промыслов. (для выполнения работы по УП «Лепка»)

Орнамент - на выбор.

Тема 2. Основы бумагопластики. Приемы создания полубъемных деталей. Упражнения, 2ч

Цель: Познакомить детей с пластичными свойствами бумаги, приемами создания полубъема из бумаги.

Задачи:

1. Выполнить упражнения по созданию полубъемных элементов из бумаги в разных техниках.

Материал: Бумага, ножницы, клей.

Содержание: Упражнения, выполненные как отдельные макеты, оформляются на один общий лист.

Тема 3. Аппликация на заданную тему с полубъемными элементами. 3ч.

Цель: Познакомить с понятием «полубъемная аппликация», со способами создания композиции с полубъемными элементами.

Задачи:

1. Выбрать понравившиеся приемы создания полубъемных элементов.
2. Выполнить эскиз композиции с использованием выбранных элементов.
3. Выполнить аппликацию.

Материал: Бумага, ножницы, клей.

Содержание: выполнить творческую работу по созданию композиции с использованием элементов полубъемной аппликации. Тема – на выбор.

Тема 4. Русская матрешка. Виды росписи. Особенности орнаментов, цветовой гаммы. 1ч

Цель: Познакомить учащихся с традиционными видами росписи матрешки.

Задачи:

1. Рассмотреть виды росписи матрешки, элементы росписи, цветовую гамму.
2. Выполнить упражнения на освоение элементов одного из видов росписи.

3. Познакомиться с приемами выполнения отдельных элементов, последовательностью работы.

4. Создать эскиз оформления матрешки на основе изученных элементов.

Материал: краски, кисти

Содержание: Дать доступные сведения о декоративной росписи деревянных игрушек, о прославленных центрах народного творчества.(Загорск, Семёнов, Полхов-Майдан).

Рассмотреть элементы росписи, цветовую гамму разных матрешек. Научиться выполнять элементы одного из видов росписи. Научиться из изученных элементов создавать эскиз оформления матрешки.

Тема 5. Роспись матрешки в традиционной технике живописными материалами. 3ч.

Цель: Освоить простейшие элементы росписи матрешки. (матрешка Загорская, Кировская, Тверская, Калининская, Сергиево-Посадская – на выбор).

Задачи:

1. Расписать на основе эскиза матрешку (плоскую).

Материал: гуашь, кисти

Содержание: Для росписи матрешки использовать плоскую заготовку из картона, дерева. Матрешка расписывается с одной стороны. (возможно - с двух, индивидуально).

Тема 6. Папье-маше в технике маширования. Создание эскиза объемного изделия в цвете. 1ч

Цель: Знакомство с техникой папье-маше – машированием.

Задачи:

1. Познакомить с этапами работы, необходимыми материалами, техникой выполнения.

Материал: Бумага, газеты, клей пва

Тема 7. Создание объемного изделия в технике маширования на основе эскиза в цвете. 4ч.

Цель: Познакомить с приемами изготовления объемного изделия в технике маширования.

Задачи:

1. Выполнить поэтапно объемное изделие в технике маширования.

2. Оформить изделие в цвете.

Материал: Бумага, газеты, клей ПВА

Содержание: В качестве объемного изделия возможно изготовление простейшего предмета посуды. Оформление в цвете – на выбор – орнамент, моно-цвет, многоцветное оформление (2-3 цвета), тематическое оформление, заданная цветовая гамма.

2 полугодие

Тема 8. Фигура человека в народном промысле (Каргопольская игрушка) Знакомство с элементами росписи, цветовой гаммой. Разработка эскиза, 3ч.

Цель: Познакомить с особенностями изготовления и оформления каргопольской игрушки, фигуры человека. Выполнить эскиз для работы в материале на УП «Лепка»

Задачи:

1. Познакомить с разнообразием форм каргопольской игрушки, образов.

2. Познакомить с особенностями цветовой гаммы, элементами оформления.
 3. Выполнение упражнений по созданию элементов оформления каргопольской игрушки.
 4. Выполнить эскиз каргопольской игрушки – фигуры человека в цвете.
- Материал: бумага, цветные карандаши, гуашь.
- Содержание. Эскиз используется для выполнения игрушки в объеме на УП «Лепка».

Тема 9. Работа с тканью. Приемы выполнения текстильного панно в технике аппликации. 4ч.

Цель : Познакомить с особенностями работы с тканью, последовательностью, приемами, техниками создания текстильного панно.

Задачи:

1. Познакомиться с образцами текстильного панно, выполненного в технике аппликации.
2. Познакомить с ролью фактуры, цвета ткани при формировании рисунка панно.
3. Изучить приемы, последовательность выполнения работы, правила оформления панно.
6. Выполнить аппликацию по эскизу с соблюдением технологии.

Материал: ткань, ножницы, клей.

Содержание: Познакомить с образцами текстильного панно, выполненного в технике аппликации, с ролью фактуры, цвета ткани при формировании рисунка панно. Изучить приемы, последовательность выполнения работы, правила оформления панно, выполнить эскиз аппликации, подобрать ткань нужной фактуры, рисунка для выполнения аппликации. Выполнить аппликацию с соблюдением технологии, оформить панно.

Тема 10. Декорирование в технике пейп-арт плоского или объемного изделия. 5ч.

Цель: Познакомить с декоративной техникой пейп-арт, использованием техники для оформления изделий.

Задачи:

1. Познакомиться с образцами изделий, декорированных в технике пейп-арт (техника декорирования бумажными салфетками)
2. Изучить приемы, последовательность выполнения работы.
3. Выполнить работу в материале по эскизу.

Материал: клей, бумага, ножницы.

Содержание:

Возможно выполнение панно, открытки, декорирования объемного изделия простейшими элементами в технике пейп-арт.

Тема 11. Папье-маше. Лепка тематических сувениров из массы с росписью. 6ч.

Цель: Познакомить с приемами работы с массой папье-маше.

Задачи:

1. Познакомить с технологией изготовления массы для папье-маше.
2. Познакомить с приемами работы с массой.

3. Выполнить и оформить в цвете цельное изделие из массы по эскизу.

Познакомиться с образцами текстильного панно, выполненного в технике аппликации, с ролью фактуры, цвета ткани при формировании рисунка панно. Изучить приемы, последовательность выполнения работы, правила оформления панно, выполнить эскиз аппликации, подобрать ткань нужной фактуры, рисунка для выполнения аппликации. Выполнить аппликацию с соблюдением технологии, оформить панно.

Материал: бумага, клей ПВА, кисти, краски.

Содержание: Познакомить с технологией изготовления и работы с массой папье-маше. Изготовить эскиз тематического сувенира в цвете. Влепить сувенир по эскизу в объеме из массы. Изучить приемы, последовательность выполнения работы, правила лепки изделия в объеме из массы. Оформить готовое изделие в цвете по эскизу.

3 год обучения

1 полугодие

Тема 1. Стилизация животного, птицы, насекомого с использованием геометрических форм. Инструктаж по технике безопасности. 4ч.

Цель: Познакомить с приемами геометрической стилизации.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «геометрическая стилизация».
2. Познакомить с приемами создания геометрической стилизации.
3. Познакомить с приемами поиска геометрической формы при выполнении стилизации.
4. Выполнить геометрическую стилизацию выбранного объекта графическими материалами.

Материал: бумага, графические материалы.

Содержание: Рассмотреть образцы геометрической стилизации, обратить внимание на поиски геометрической формы на основе естественного облика животного. Познакомить с последовательностью выполнения стилизации: зарисовка – поиски геометрической формы – упрощение.

Тема 2. Пластическая аппликация в жанре натюрморт, портрет. 5ч

Цель: Познакомить с приемами создания полубъемной аппликации в технике пластической аппликации.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «пластическая аппликация».
2. Выполнить упражнения для знакомства с пластическими свойствами мятой бумаги.
3. Выполнить пластическую аппликацию с полубъемными элементами в заданном жанре.

Материал: бумага, картон, клей

Содержание: Рассмотреть образцы использования пластических свойств мятой бумаги, обратить внимание на способы формообразования, «лепки» объема. Выполнить упражнения по созданию объемных, полубъемных объектов из мятой разными

способами (сминание, скручивание) бумаги. Выполнить пластическую аппликацию в выбранном жанре (натюрморт, портрет).

Тема 3. Вырезание из бумаги в выбранной технике: вытынанки, киригами.

Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. 5ч

Цель: Познакомить с различными техниками вырезания как средствами декорирования.

Задачи:

1. Познакомить с образцами изделий, оформленными в технике вырезания.
2. Познакомить с приемами, последовательностью выполнения работы в выбранной технике вырезания.
3. Подготовить эскизы.
4. Выполнить готовое изделие в выбранной технике вырезания по эскизу.

Материалы: бумага, цветная бумага, ножницы, канцелярский нож, клей.

Содержание:

Рассмотреть образцы изделий, оформленных в технике вырезания. Выполнить упражнения в целях освоения приемов, последовательности выполнения работы в выбранной технике вырезания. Подготовить эскизы. Выполнить готовое изделие в выбранной технике вырезания по эскизу.

Тема 4. Плетение: изготовление сувенира, украшения, предмета быта в выбранной технике макраме. 5ч

Цель: Познакомить с техниками плетения из разных материалов.

Задачи:

1. Познакомить с образцами изделий, выполненных в разных техниках плетения.
2. Познакомить с простыми элементами плетения.
3. Познакомить с плетением по схеме с использованием знакомых элементов.
4. Выполнить работу в технике плетения.

Материал: шнур, ножницы

Содержание: рассмотреть образцы изделий, выполненных в технике плетения: назначение, сложность исполнения, узелковые элементы. Рассмотреть схемы плетения: графическое обозначение узелка в схеме. Выполнить упражнения по плетению: правила плетения. Выполнить плетение по схеме с использованием изученных узлов.

Тема 5. Составление декоративного коллажа – пейзажа в комбинированной технике: бумага, текстиль, природный материал. 6ч

Цель: Познакомить с правилами создания декоративной композиции.

Задачи:

1. Повторить правила создания композиции.
2. Подобрать материалы, передающие характер элементов пейзажа в соответствии с эскизом.
3. Познакомить с правилами закрепления материалов разной фактуры на плоскости.
4. Выполнить коллаж.

Материалы: клей, ножницы, материалы для коллажа

Содержание:

Рассмотреть коллажи, выполненные с использованием различных материалов: роль фактуры, объема, цвета для передачи характера изображения, комбинирование различных материалов, способы крепления на плоскости. Подготовить эскиз будущего коллажа. Подобрать подходящие материалы. Выполнить коллаж по эскизу.

Тема 6. Изготовления объемных елочных игрушек из ваты с росписью. 6ч.

Цель: Познакомить с техникой изготовления игрушки из ваты.

Задачи:

1. Изучить приемы и последовательность работы при изготовлении игрушки из ваты.
2. Выполнить игрушку на основе эскиза с соблюдением технологии изготовления игрушки.
3. Расписать игрушку в соответствии с эскизом.

Материал: вата, клей ПВА, фольга.

Содержание: рассмотреть образцы изделий выполненных в данной технике. Подготовить эскиз игрушки. Выполнить игрушку с соблюдением этапов, технологии. Расписать игрушку в соответствии с эскизом.

2 полугодие

Тема 7. Оформление изделия элементами русского орнамента в технике росписи по ткани. Символика образов. 4ч

Цель: Познакомить с техникой росписи по ткани.

Задачи:

1. Познакомиться с символикой, традициями русского орнамента: образы, элементы, цвет.
2. Создать эскиз орнамента для росписи с учетом символики изображений.
3. Познакомить с техникой росписи по ткани.
4. Выполнить роспись изделия в соответствии с эскизом.

Материал: ткань, художественные материалы, бумага

Содержание: Познакомить с функцией оберега при украшении одежды, предметов быта традиционным русским орнаментом. Познакомить с символикой графических образов, элементов, цвета орнамента, возможности «прочтения» орнамента. Создать эскиз орнамента с «историей». Познакомить с техникой росписи по ткани. Расписать изделие. (салфетка, полотенце, платочек)

Тема 8. Создание сюжетной композиции в технике цветного или черно-белого граттажа на заданную тему. 4ч

Цель: Познакомить с техникой граттажа.

Задачи:

1. Изучить приемы и последовательность работы при выполнении работы в технике граттаж.
2. Выполнить композицию на основе эскиза с соблюдением технологии изготовления.

Материалы: гуашь, кисти, восковой материал на выбор.

Содержание:

Рассмотреть образцы работ, выполненных в технике цветного и черно-белого граттажа. Познакомить с этапами выполнения работы, необходимыми материалами. Подготовить эскиз композиции на заданную тему. Выполнить работу с соблюдением технологии.

Тема 9. Способы изготовления народной куклы из разных материалов. (ткань, нитки, лыко) Виды, назначение куклы-мотанки. Упражнения. 2ч.

Цель: Познакомить с приемами изготовления народной куклы в технике «мотанка» из разных материалов.

Задачи:

1. Познакомить с образцами кукол-мотанок, изготовленных из разных материалов, их видами и назначением в быту.
2. Познакомить с приемами изготовления кукол-мотанок из разных материалов.
3. Изготовить 2-3 куклы-мотанки в разных техниках, из разных материалов.

Материал: ткань, нитки, лыко, солома

Содержание: Познакомить с видами и назначением кукол-мотанок на Руси.

Познакомить с техникой изготовления кукол из разных материалов. Изготовить 2-3 куклы на заданную тему (праздник, сказка, обряд ипр.).

Тема 10. Изготовление текстильного декоративного панно с объемными элементами по мотивам народных праздников, обрядов, сказок по предварительному эскизу. (коллективная работа) 5ч

Цель: Познакомить с технологией изготовления текстильного панно с объемными элементами.

Задачи:

1. Выполнить коллективную работу - панно на заданную тему с использованием кукол-мотанок..
2. Подготовить эскиз панно.
3. Выбрать цветовую гамму, элементы оформления.
4. Выполнить коллективную работу с распределением задач.

Материал: ткань, картон, декоративные элементы, природный материал, клей.

Содержание: Создать эскиз композиции панно по мотивам народного праздника, обряда, сказки, элементами которого будут образы людей, выполненных в виде кукол-мотанок. Продумать элементы оформления. Организовать коллективную работу с постановкой разных задач.

Тема 11. Роспись в технике двойного мазка: Урало-сибирская роспись, гжель. Элементы, цветовая гамма, образы. 4ч

Цель: Познакомить с техникой двойного мазка при выполнении элементов росписи.

Задачи:

1. Познакомить с образцами урало-сибирской росписи, гжели.
2. Изучить технику двойного мазка.
3. Изучить цветовую гамму, традиционные элементы одного из видов росписи.
4. Выполнить роспись готового плоского или объемного изделия.

Материал: гуашь, бумага, кисти

Содержание:

Рассмотреть образцы изделий, оформленных урало-сибирской росписью, гжелью: применение, цветовая гамма. Выбрать один из видов росписи, познакомить с традиционными элементами. Изучить технику двойного мазка. Выполнить упражнения по созданию отдельных элементов росписи и комбинаций элементов. Выполнить эскиз росписи изделия. Выполнить роспись изделия.

Тема 12. Стилизованный натюрморт графическими материалами. 6ч

Цель: познакомить с графическими возможностями в декоративном изображении натюрморта разными способами графической стилизации: графическая фактура, линия, пятно.

Задачи:

1. Познакомить с образцами декоративных графических натюрмортов.
2. Познакомить с графическими выразительными средствами
3. Выполнить упражнения по стилизации графическими средствами отдельных элементов натюрморта
4. Выполнить натюрморт с соблюдением правил построения композиции

Материалы: графические материалы, бумага

Содержание:

Рассмотреть образцы декоративных графических натюрмортов, обратить внимание на способы передачи объема графическими средствами, правила выделения композиционного центра, передачу графическими техниками характера изображаемых объектов (фактура поверхности). Познакомить с графическими выразительными средствами. Выполнить упражнения по стилизации графическими средствами отдельных элементов натюрморта. Выполнить натюрморт с соблюдением правил построения композиции.

4 год обучения

1 полугодие

Тема 1. Приемы и техники создания пейзажа в объемной аппликации (многослойная, тоннельная). Объемная аппликация из фетра. Инструктаж по ТБ.

4ч

Цель: Познакомить с приемами создания объемной аппликации.

Задачи:

1. Познакомить с образцами объемной аппликации, выполненных в многослойной и тоннельной технике.
2. Познакомить с технологией изготовления многослойной аппликации.
3. Выполнить аппликацию в жанре пейзаж в технике многослойной аппликации из фетра.

Материал: фетр, ножницы, клей

Содержание: Рассмотреть образцы объемной аппликации, выполненные в многослойной и тоннельной технике. Обратить внимание на этапность выполнения работы. Познакомить с правилами деления изображения на слои. Создать эскиз пейзажа на заданную тему. Разделить изображение на слои. Выполнить работу в материале.

Тема 2. Текстильное сюжетное панно - аппликация с использованием фактуры, мотивов, принтов ткани. 6.ч

Цель: Познакомить со способами передачи изображения средствами текстильных материалов.

Задачи:

1. Познакомить с фактурой текстильных материалов, принтами, изобразительными свойствами материалов.
2. Подобрать текстильные материалы в соответствии с эскизом.
3. Повторить приемы выполнения аппликации с применением текстильных материалов.
3. Выполнить аппликацию на сюжетную тему по эскизу из текстильных материалов.

Материал: картон, клей, кусочки разнофактурной ткани

Содержание: Рассмотреть образцы тканей, разнообразие плетений, фактуры поверхности, принтов, цветовую гамму, изобразительные свойства.

Подготовить эскиз на сюжетную тему. Подобрать подходящие по изобразительным средствам кусочки ткани. Подготовить детали аппликации. Выполнить аппликацию.

Тема 3. Объемная аппликация из бумаги, картона в изученных техниках «Портрет персонажа в образе. Пропорции лица. 6ч

Цель: Изучить пропорции лица при создании портрета. Закрепить техники создания объемной аппликации.

Задачи:

1. Изучить пропорции лица.
2. Познакомить со средствами создания образа персонажа: детали, элементы, цветовая гамма, эмоции.
3. Создать эскиз портрета.
4. Выбрать способы создания объемных элементов аппликации в изученных техниках.
5. Выполнить портрет в технике полуюбъемной аппликации.

Материал: бумага, клей, ножницы

Содержание: Познакомить с пропорциями лица. Создать эскиз (первичный) будущего портрета с соблюдением пропорций лица. Рассмотреть портреты, выполненные известными художниками, понаблюдать за средствами создания характера, образа: детали одежды, цветовая гамма, выражение лица, поворот головы и пр. Внести изменения в первичный эскиз для передачи характера персонажа, создания образа. Выбрать из ранее изученных способов создания объемных элементов аппликации наиболее подходящие. Выполнить портрет в технике полуюбъемной аппликации

Тема 4. Декоративный деревенский натюрморт с изделиями народных промыслов. 6ч

Цель: Познакомить с особенностями выполнения натюрморта при использовании многоцветных, фактурных элементов.

Задачи:

1. Познакомить с образцами декоративных натюрмортов с изделиями народных промыслов.
2. Закрепить ранее изученные техники росписи.
3. Познакомить с приемами компоновки в натюрморте многоцветных, фактурных элементов.

4. Выполнить натюрморт с соблюдением правил построения композиции

Материалы: гуашь, бумага

Содержание:

Рассмотреть образцы декоративных натюрмортов с предметами народных промыслов, обратить внимание на правила выделения композиционного центра. Выполнить при необходимости упражнения на повторение элементов росписи. Выполнить натюрморт с соблюдением правил построения композиции.

Тема 5. Изготовление анималистической или декоративной полумаски в технике папье-маше (маширования или массы) 6ч

Цель: Закрепить с приемами работы в технике папье-маше.

Задачи:

1. Вспомнить порядок и приемы изготовления изделий в технике папье-маше.
2. Познакомить с порядком изготовления полумаски в технике папье-маше (масса или маширование).
3. Выполнить и оформить в цвете полумаску в технике папье-маше с выбором способа изготовления.

Материал: бумага, клей, кисти, краски.

Содержание: Повторить правила работы в технике папье-маше при использовании массы и техники маширования. Познакомить с порядком и приемами создания полумаски. Выбрать способ работы. Выполнить маску по эскизу. Оформить готовое изделие в цвете по эскизу.

2 полугодие

Тема 6. Батик: виды, техники, приемы, материалы. Роспись готового изделия в технике холодного (или узелкового) батика 4 ч

Цель: Познакомить с технологией холодного батика.

Задачи:

1. Познакомить с техникой батика, видами, приемами выполнения, использования.
2. Подготовить эскиз оформления изделия в технике холодного /узелкового батика..
3. Выполнить оформление готового изделия в технике холодного /узелкового батика по эскизу.

Материал: готовое текстильное изделие, краска для батика

Содержание: Рассмотреть образцы изделий, оформленных с использованием техники холодного и горячего батика. Познакомить с особенностями холодного /узелкового батика, порядком выполнения работы, приемами, выполнить упражнения. Создать эскиз оформления готового изделия. С соблюдением технологии оформить изделие по эскизу.

Тема 7. Декоративное панно в выбранном жанре в технике «Ниткография» 6ч

Цель: Познакомить с ниткографией как техникой создания декоративного панно.

Задачи:

1. Познакомить с образцами панно, выполненными в технике ниткографии.
2. Познакомить с пластикой нити как средством создания изображения.
3. Подобрать необходимую цветовую гамму нитей.
4. Выполнить панно с учетом цветовой гаммы, оттенков, пластики нитей по эскизу.

Материалы: картон, клей, нити разных оттенков.

Содержание: Рассмотреть образцы панно, выполненными в технике ниткографии. Обратить внимание на приемы передачи оттенков цвета, способы компоновки, размещения нитей на поверхности для передачи изображения. Подготовить эскиз в выбранном жанре. Подобрать необходимую цветовую гамму и фактуру нитей. Выполнить панно с учетом цветовой гаммы, оттенков, пластики нитей по эскизу.

Тема 8. Создание сюжетной композиции из 2-3 фигур по мотивам литературных произведений в стилистике русской народной игрушки. Работа в группах. 6ч

Цель: Закрепить знания о разных видах народной игрушки, правилах создания сюжетной композиции.

Задачи:

1. Повторить изученный материал о видах народной игрушки, цветовой гамме, орнаментах оформления, образах, отличительных чертах.
2. Повторить изученный материал о сюжетной композиции, правилах создания.
3. Выполнить сюжетную композицию из 2-3 фигур в группе с выбором стилистики народной игрушки.

Материал: керапласт, акрил

Содержание: Повторить ранее изученный материал по сюжетной композиции, видах народной игрушки. Рассмотреть сюжетные композиции в стилистике народных игрушек. Разделиться на подгруппы по 2-3 человека, определить сюжет, количество фигур, стилистику народной игрушки. Подготовить эскизы. Выполнить композиции в группах. Расписать.

Тема 9. Роспись объемного предмета (предмета быта, сувенира, игрушки, украшения и пр.) на заданную тему.

Цель: Обобщить имеющиеся знания о способах декорирования изделий росписью.

Задачи:

1. Повторить способы росписи объемных предметов в различных техниках.
2. Подготовить эскиз росписи выбранного изделия в соответствии с его формой, назначением.
3. Выполнить роспись изделия.

Материалы: готовое изделие для росписи, художественные материалы.

Содержание: Рассмотреть образцы изделий, оформленных росписью декоративной, сюжетной, орнаментальной, с применением дополнительных декоративных материалов и без них. Подготовить эскиз росписи выбранного изделия на заданную тему в соответствии с его формой, назначением. Выполнить роспись изделия.

Тема 10. Моделирование из бумаги. Объемные макеты овощей и фруктов из цветной бумаги. 4ч.

Цель: Познакомить с техникой изготовления объемного изделия из бумаги на основе развертки.

Задачи:

1. Рассмотреть образцы изделий, изготовленных на основе развертки.
2. Познакомить с правилами, последовательностью изготовления развертки.
3. Изготовить объемное изделие на основе развертки.

Материал: бумага, ножницы, клей.

Содержание: Рассмотреть образцы объемных изделий из бумаги, изготовленных на основе развертки. Изготовить развертку овоща или фрукта округлой формы

Познакомить с правилами, последовательностью изготовления развертки. Изготовить объемное изделие из развертки.

Тема 11. Итоговая работа (контрольная) Декорирование предмета быта, одежды, посуды в любой изученной технике. Создание эскиза, выбор материала. 4ч.

Цель: Обобщение ранее изученного материала

Задачи:

1. Выполнить работу по декорированию в любой изученной технике.

Материал: в зависимости от выбранной техники.

Содержание:

Выполнить творческую работу по заданной преподавателем теме или по выбору обучающегося с подготовкой эскиза.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы ДПИ».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Основы ДПИ» предусматривает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем на всех

занятиях. Контроль проводится в форме просмотра учебных работ обучающихся преподавателем, устного опроса, тестов, викторин.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проводится преподавателем в конце раздела изученной темы итоговой работой, а также в конце первого полугодия в форме просмотра творческих работ.

Промежуточный контроль осуществляется в конце второго полугодия 1-3 года обучения в форме просмотра творческих работ.

Итоговая аттестация проводится в виде просмотра творческих работ в конце второго полугодия четвертого года обучения с учетом результатов (оценок) промежуточной аттестации за 1-3 годы обучения.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив, не аккуратно выполнена работа. Отсутствуют знания по некоторым темам. Выполнен минимум работ.

«2» (неудовлетворительно) - не выполнен минимум работ практической части. Отсутствуют теоретическая грамотность.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. На этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между
- неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VII. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов.М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
9. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
10. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
11. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
12. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г.Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество

разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления куколки др.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097498

Владелец Бельшева Лариса Валерьевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026