

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Принято на заседании  
педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБУДО  
«Детская художественная школа»  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г  
№ \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Основы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества»

(Основы ИЗО и ДПТ)

по дополнительной общеразвивающей программе

в области изобразительного искусства

**«Мозаика»**

Срок освоения – 1 год

Возраст обучающихся - 6-7 лет (дошкольники)

Верхняя Пышма, 2022 г.

## Содержание

	Наименование раздела	стр
1.	Пояснительная записка	
1.1.	Характеристика, цели и задачи учебного предмета (УП)	
1.2.	Материально-технические условия реализации программы УП	
1.3.	Ожидаемые результаты освоения УП	
2.	Содержание УП	
2.1.	Учебно-тематический план	
2.2.	Программное содержание	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Средства обучения, необходимые для реализации УП	

## **1. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества» знакомит детей старшего дошкольного возраста с различными видами художественной деятельности и позволяет ребенку самоопределиться в необходимости получения дополнительного образования в Детской художественной школе.

Как правило, решение о получении ребенком 6-7 лет художественного образования принимают родители, руководствуясь желанием гармоничного развития своего сына или дочери, которое должно в обязательном порядке включать в себя раннее эстетическое воспитание.

Но часто так случается, что после непродолжительного периода обучения в художественной школе ребенок вдруг сообщает родителям, что он не хочет больше там учиться, потому что просто любить рисовать (лепить, клеить, вырезать и т.п.) дома и учиться создавать художественно грамотные работы – это не одно и то же.

Поэтому программа данного учебного предмета является связывающим звеном между дошкольным и начальным школьным художественным образованием. Она позволит не только определить целесообразность обучения по академическим художественным дисциплинам, но и правильно выбрать направленность образовательной программы для дальнейшего обучения в художественной школе.

Программа учебного предмета включает в себя сразу три вида художественной деятельности – рисование, лепку и декоративно-прикладное творчество. Их сочетание позволяет выстроить работу «от простого к сложному», «от знакомого к новому», от более академичного к более фантазийному, прикладному. Программа составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета выстроено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного мышления. Содержание определяет основные направления, этапы и формы в обучения, которые в своем единстве решают поставленные цели и задачи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельного выполнения творческой работы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основой предмета является знакомство с художественными техниками и материалами.

Разнообразие изобразительных и прикладных технологий, представленных в программе, благоприятно влияет на развитие творческих способностей детей, т.к. способствует развитию и активизации словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед новыми видами деятельности. Знакомство с новыми материалами и техниками доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала, познавательной деятельности и творческой активности.

Программа представляет собой разработку практических заданий по всем видам изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Выполняя задания, дети уходят от стереотипных образов: машинок, домиков и принцесс. Четко поставленная преподавателем задача побуждает ребенка все время учиться новому, продвигаясь вперед. При этом все остальное - идея, композиция, образы – творческое самовыражение ребенка. При выполнении заданий ученик будет преодолевать себя, проявлять свою волю и характер.

При составлении программы за основу была взята концепция художественного обучения Комарова Т.С., Неменского Б.М. согласно которой, главной педагогической задачей является творческое развитие личности ребенка, а знания, умения, навыки носят «служебный» характер. Программа составлена с использованием учебного пособия для педагогов, воспитателей и родителей Мосина И.Г. «Рисование» (ч.1), Екатеринбург, 1998г., рекомендованного Институтом развития регионального образования Свердловской области.

**Цель программы** - Подготовка детей к обучению в Детской художественной школе через раскрытие творческого потенциала ребенка;

**Задачи:**

1. Освоение дошкольниками разнообразных и доступных способов познания окружающего мира;
2. Формирование навыков художественно-практической деятельности как средств самопознания и самовыражения:
  - освоение художественных материалов и их выразительных средств;
  - освоение способов и приемов работы;
  - создание художественного образа адекватными средствами живописи, графики, скульптуры, работы с различными материалами.

**Формы** обучения дошкольников: работа по образцам, по условиям, по замыслу, по заданной теме.

**Методы обучения:** наглядные, словесные, игровые.

- Среди наглядных методов предпочтение отдается наблюдению и обследованию, как целенаправленному восприятию окружающего мира или предмета, необходимому для формирования представления о предмете, явлении.
  - Словесные методы: беседа, объяснение, совет, поощрение, художественное слово и т.п.
- = Особое место в работе с дошкольниками занимают игровые методы, которые применяются как при восприятии предмета, так и при анализе и оценке детских работ.

**Виды учебных занятий:**

По содержанию сообщения:

- предметное (рисование, аппликация, лепка, ДПИ);
- сюжетное (рисование, аппликация, лепка, ДПИ);
- декоративное (рисование, аппликация, лепка, ДПИ);

По методу изображения:

- по представлению;
- по памяти;
- по поводу натуры;

По источнику тем:

- на тему окружающей действительности;
- на литературную тему (сказка, стихотворение);
- на фантазийную тему.

**Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы**

Минимум содержания программы направлен на подготовку детей старшего дошкольного возраста для обучения по образовательным программам в учреждениях дополнительного образования в области искусств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мозаика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В предметной области «Основы изобразительной грамоты и рисование»

- знание базовых видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения: знание правил смешения цветов при работе с разными графическими и живописными материалами;
- знание базовых выразительных средств изобразительного искусства: знание основных свойств графических, живописных, пластичных, прикладных материалов;
- знание базовых элементов композиции: знание правил размещения предметов на листе при создании композиции;
- умение работать с различными материалами: иметь базовые умения работать с различными художественными материалами;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- иметь базовые навыки работы с инструментами;
- иметь базовые навыки работы в группе;

В предметной области «Основы декоративно-прикладного творчества»

- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;

В предметной области «Лепка»

- знание понятий «объемность», «характер предметов», «плоскость»;
- знание особенностей работы с пластическими материалами;
- умение создавать работы с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки.

**Для реализации программы необходимы:**

- - помещение: учебный кабинет с раковиной.
- - оборудование: доска магнитная и для изображения мелом, экран, мульти-медиа установка, компьютер, парты, стулья, натурные столы.
- - средства наглядности: муляжи овощей и фруктов, таблицы обучающие по темам, репродукции картин, образцы изделий народных ремесел, прикладного творчества.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Программа включает в себя три вида художественной деятельности: рисование, лепку и прикладную работу с различными материалами.

### **2.1. Учебно - тематический план.**

	<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего часов</b>	
1 нд.	1	Введение в творчество. Техника безопасности на уроках.	2	

	2.	Графические материалы. Простой карандаш, ластик. Линия.	2	ИЗО
2 нд.	3.	Основы аппликации. Работа с цветной бумагой, ножницами.	4	ДПИ
3,4 нд.	4.	Графические материалы. Цветные карандаши. Линия, пятно, растяжка.	2	ИЗО
	5.	Декоративная лепка из цветного пластилина. Понятие жгут, шар, пласт.	4	Лепка
	6.	Выразительные возможности графических материалов. Фломастеры.	2	ИЗО
5 нд	7.	Аппликация. Основы составления композиции.	4	ДПИ
6 нд.	8.	Смешанная техника. Выразительные возможности графических материалов. Восковые мелки и акварель.	4	ИЗО
7 нд	9.	Лепка объемного изделия из целого куска.	4	Лепка
8,9,10 нд	10.	Техника рисования гуашью. Выразительные возможности гуаши. Работа с красками и кистью. Получения составных цветов.	2	ИЗО
	11	Техника рисования гуашью. Выразительные возможности гуаши. Изображение предметов с натуры	4	ИЗО
	12	Работа с бумагой, симметричное вырезание. Предметная композиция.	4	ДПИ
	13	Знакомство с приемами изображения лиственных деревьев разной формы.	2	ИЗО
11,12, 13 нд.	14	Знакомство с жанром «Пейзаж», основы создания пейзажа.	6	ИЗО
	15	Лепка объемного изделия конструктивным способом	6	Лепка
14 нд.	16	Выразительные возможности пятна и точки. Натюрморт из предметов геометрических форм графическими материалами	4	ИЗО
15 нд	17	Акварельные карандаши. Техники.	4	ИЗО
16 нд	18	Изготовление Новогодней открытки	4	ДПТ
<b>16 недель x 4 часа = 64 часа</b>				
17 нд.	19	Создание художественного образа при помощи формы и цвета.	2	ИЗО
18,19,	20	Пейзаж в холодной гамме гуашью.	6	ИЗО

20 нд.	21	Лепка объемного изделия конструктивным способом с передачей характера персонажа при помощи деталей.	6	Лепка
21,22, 23 нд.	22	Способы создания образа в пластической аппликации из мятой бумаги.	6	ДПТ
	23	Жанр портрета. Знакомство с пропорциями лица. Способы создания художественного образа в портрете	6	ИЗО
24, 25, 26, 27 нд.	24	Знакомство с приемами росписи тарелки: составление композиции в круге по эскизу (ободок, центр, детали)	6	ДПТ
	25	Знакомство с пропорциями фигуры человека (схема – каркас). Создание эскиза персонажа.	4	ИЗО
	26	Лепка фигуры человека в образе конструктивным способом из цилиндров по эскизу.	6	Лепка
28 нд.	27	Выразительные свойства и цветовые возможности акварели. Техника по сухому, упражнения.	4	ИЗО
29 нд.	28	Выразительные свойства и цветовые возможности акварели. Техника по сырому. Упражнения	4	ИЗО
30, 31, 32, 33 нд.	29	Сюжетная композиция в смешанной технике (акварель, гуашь) с введением фигуры человека в теплой цветовой гамме	6	ИЗО
	30	Лепка плоского изделия из жгутов.	4	Лепка
	31	Аппликация в технике «мозаика».	6	ДПТ
34 нд.	32	Контрольная работа.	4	ИЗО
<b>18 недель x 4 часа = 72 часа</b>				

## 2.2. Программное содержание

### 1. Введение в творчество. Техника безопасности на уроках. – 2 ч

#### Цели:

1. Познакомить с основными художественными жанрами, материалами и инструментами.
2. Познакомить с техникой безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.
3. Познакомить с правилами поведения в школе и на занятиях, организацией рабочего места.
4. Провести первичный анализ уровня подготовленности, практических навыков обучающихся.

#### Учебные задачи:

1. Познакомить с работами известных художников, выполненных в жанрах пейзаж, портрет, натюрморт в живописных и графических материалах
2. Познакомить с размерами (форматом), качеством бумаги, способами расположения листа для выполнения работы.
3. Познакомить с возможностью выполнять работу одним материалом (карандаши или фломастеры) или разными материалами (карандашами и фломастерами)

#### Содержание занятия:

1. Вводная беседа. Как организовать свое рабочее место на уроке, что с собой приносить и как избежать травм.
2. Объяснение нового материала: Используя стихотворение А.Кушнера «Песня о картинах» и подобранные репродукции картин дети знакомятся с жанрами пейзажа, натюрморта, портрета, возможностью их создания графическими и живописными материалами.(презентация)
3. Практическая работа: Выполнить рисунок на свободную тему на листе формата А4, выбрав способ расположения листа, жанр и художественные материалы (один или два).  
Термины и определения: пейзаж, натюрморт, портрет, графические и художественные материалы  
Творческая работа:  
Рисунок на свободную тему в выбранном жанре (пейзаж, портрет, натюрморт), выбранными материалами (одним или двумя)  
Материалы: Бумага А4, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор)

## **2. Графические материалы. Простой карандаш и ластик. Линия. – 2 часа**

### Цель:

Познакомиться с художественными свойствами и выразительными возможностями простого карандаша, задачами использования простого карандаша в изобразительном творчестве.

### Учебные задачи:

- 1.Познакомиться с характеристиками простого карандаша по твердости-мягкости, их выразительными свойствами.
- 2.Познакомиться со свойствами и характеристиками линии.
- 3.Научиться передавать с помощью линий характер, настроение, эмоциональность образа.

### Содержание урока:

Вводная беседа, показ работ, выполненных простым карандашом. Знакомство с разными видами линий, штриховкой. Изучение свойств твердых и мягких карандашей, линий выполненных разными карандашами. Выполнение упражнений, позволяющих изучить способы передачи характера, настроения, эмоциональной выразительности образа при помощи линий, выполненных простыми карандашами разной твердости. Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых. Способы использования ластика

Термины и определения: простой карандаш твердый и мягкий, обозначения твердости и мягкости простого карандаша. Линия прямая, ломаная, волнистая, штриховка.

Творческая работа: Рисунок на заданную тему с использованием простых карандашей разной твердости и ластика.

Вариант: «Кораблик»

- Познакомить с изображением кораблика (лодка, парус).
  - Показать проведение прямых линий и применение их для передачи фактуры (лодка из досок). Приемы работы карандашом: линия, штрих, точка, пятно.
  - Изобразить кораблик. Придумать историю кораблика (веселый, уставший, грозный и т.д. кораблик) и передать линиями характер кораблика. Лодку заполнить горизонтальными прямыми линиями. Показать море, прямыми и спиралевидными линиями, вокруг кораблика.
- Материалы: Бумага А4, простые карандаши разной твердости, ластик.

## **3. Составление ритмической композиции из цветной бумаги. – 4 часа**

### Цель:

Познакомиться с техникой составления композиции из цветной бумаги из полосок бумаги с соблюдением ритма и цветовой гаммы.

### Учебные задачи:

1. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Познакомить с образцами изделий народных ремесел, выполненных в технике плетения.
2. Познакомиться с ритмом в композиции.
3. Познакомиться с понятием «цветовая гамма», научиться подбирать цветовую гамму.
4. Познакомиться с техникой плетения из полосок бумаги.
5. Продолжать освоение техники резания ножницами по прямой по линии сгиба.

### Содержание урока:

Вводная беседа о народных промыслах, где применяется плетение. Демонстрация изображений изделий народных промыслов, выполненных в технике плетения. Беседа о цветовой гамме, способах чередования цветов, ритме. Выполнение упражнений на создание цветового ритма.

Выбор наиболее понравившейся цветовой гаммы и создание эскиза цветового ритма.

Подбор цветной бумаги в выбранной цветовой гамме.

Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Нарезание цветной бумаги на полоски установленной ширины приемом «по сгибу». Определение формы будущего изделия: квадрат, прямоугольник. Выполнение работы с применением техники плетения из полосок цветной бумаги с креплением на основу (плотную бумагу).

Термины и определения: ритм, цветовая гамма, разрез по линии сгиба, по диагонали.

Творческая работа: Композиция в технике плетения из полосок цветной бумаги с выбором цветовой гаммы и ритма.

Материал: цветные карандаши, бумага А4, бумага белая плотная (для основы), цветная бумага, ножницы, клей, салфетки влажные.

*Вариант: «Коврик для домашнего питомца».*

- Учить детей составлять гармоничную композицию «коврик» из цветной бумаги, чередовать украшения по цвету, форме.
- Учить резать ножницами по прямой по линии сгиба.
- Учить подбирать нужные цвета, составлять цветовую гамму коврика.
- Учить составлять композицию чередованием цветов в выбранном ритме по аналогии с образцами народных ремесел.
- Развивать чувство цвета и ритма.

Материал: бумажные квадраты или прямоугольники А-4 для коврика (12-20см), цветная бумага, ножницы. Клей, кисточки, салфетки

## **4. Графические материалы. Цветные карандаши. Линия, пятно, растяжка. – 2 часа**

### Цель:

Познакомить с художественными свойствами и выразительными возможностями цветных карандашей.

### Учебные задачи:

1. Познакомиться с характеристиками цветных карандашей, цветовой палитрой, их выразительными свойствами.
2. Познакомиться со способами получения цветов дополнительной палитры, свойствами цветной линии, способами получения пятна, в т.ч. цветовой и тоновой растяжкой цвета.
3. Научиться выполнять растяжку из одного и нескольких цветов.
4. Познакомиться с техникой рисования штрихом.
5. Показать решение образной характеристики персонажа через передачу типичных деталей.

### Содержание урока:

1. Вводная беседа о цветных карандашах., Показ работ, выполненных цветными карандашами, в том числе с использованием растяжек. Знакомство с цветовой палитрой, основными и дополнительными цветами, смешивание цветов наложением. Выполнение упражнений на получение дополнительных цветов. Знакомство с цветовой и тоновой растяжкой. Выполнение упражнений на получение цветовой и тоновой растяжки.

Термины и определения: цветные карандаши, цветовая палитра, основные и дополнительные цвета, растяжка. Цветовая и тоновая растяжка.

Творческая работа: Рисунок в жанре пейзажа на основе цветовой или тоновой растяжки.

Материалы: Бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши.

*Вариант: «Ёжик»*

- Учить детей составлять гармоничную композицию с использованием деталей, позволяющих создать характер персонажа.
- Скомпоновать в листе ежа (овал-туловище, острый носик).
- Отрывистым штрихом передать колючую фактуру.
- Создать образ «запасливого» ежа, добавить детали, позволяющие создать образ.

## **5. Декоративная лепка. Рельеф.**

### Цель:

1. Познакомить с историей изразца – прототипа современной кафельной плитки.

2. Познакомить с приемами декоративной лепки

### Учебные задачи:

1. Познакомить с образцами керамических рельефных изразцов и изразцов с росписью.

2. Познакомить с приемами создания рельефного изразца.

3. Познакомить с приемами лепки: вырезание из пласта силуэтов, насечка стекой, налепы.

### Содержание урока:

Вводная беседа об изразцовом промысле, видах изразцов, о рельефном изразце. Демонстрация изображений изделий рельефного изразца. Беседа о цветовой гамме, способах расположения рельефных элементов на изразце (по контуру, в центре, в углах, декоративных элементов на свободном поле), приемах создания рельефа: вырезание силуэта, насечка, налеп. Создание эскиза изразца на заданную тему: выбор центрального изображения, цветовой гаммы, декоративных элементов.

Подбор цветного пластилина в выбранной цветовой гамме. Изготовление элементов будущего изразца: вырезание из пласта силуэта, изготовление жгутов. Выполнение работы с использованием основы (белый или цветной картон) по эскизу на заданную тему.

Термины и определения: изразец, рельеф, пласт, жгут, налеп.

Творческая работа: Изготовление рельефного изразца с использованием основы (картон) и цветного пластилина.

Материал: бумага А4, фломастеры, пластилин, картон 10\*10, стеки, дощечка для лепки.

*Вариант. Дары осени.*

- Учить детей составлять гармоничную композицию изразца, правильно подбирать и располагать декоративные элементы
- Учить вырезать из пласта силуэт фрукта или овоща
- Учить катать жгуты, учить располагать жгуты по периметру основы рамкой или с декоративными изгибами (волной, петлями, спиралями и т.д.)
- Учить подбирать декоративные элементы и оформить углы изделия (по необходимости)

## **6. Графические материалы. Смешивание художественных материалов. Фломастеры и цветные карандаши. – 2 часа**

Цель: Познакомиться с художественными и выразительными возможностями техники смешивания художественных материалов.

Учебные задачи:

1. Сравнить выразительные свойства цветных карандашей и фломастеров,
2. Сравнить выразительные свойства линии и пятна.
3. Изучить способы получения дополнительных цветов фломастерами, растяжку.

Содержание урока:

Вводная беседа о фломастерах. Знакомство с цветовой палитрой. Выполнение упражнений на получение дополнительных цветов линией, пунктирной линией. Выполнение упражнений на смешивание цветов фломастерами. Знакомство с эмоциональными свойствами фломастеров. Выполнение упражнений на передачу эмоции при помощи линии. Беседа о художественных возможностях цветных карандашей и фломастеров при их совместном использовании. Возможные ошибки.

Выполнение творческой работы с использованием цветных карандашей и фломастеров на заданную тему с передачей настроения, эмоции

**Термины и определения:** фломастеры, пунктирная линия, смешивание материалов

**Творческая работа:** Рисунок на заданную тему с использованием цветных карандашей и фломастеров на заданную тему с передачей настроения, эмоции.

Материалы: Бумага А4, цветные карандаши, фломастеры.

*Вариант. «Гроза»*

- Придумать историю о событиях во время грозы (место, кто или что попало под дождь).
- Цветными карандашами нарисовать «историю».
- Линией, пунктирной линией разных направлений передать непогоду: сильный дождь, лужи, порывистый ветер, набежавшие тучи, молнию и т.д.
- Использовать фломастеры разных цветов для передачи всплесков молнии.

## **7. Предметная аппликативная композиция. - 3ч**

Цель: Создание композиции в технике аппликации.

Учебные задачи:

1. Учить детей создавать предметные аппликативные композиции: правильно размещать элементы композиции на листе, подбирать цветовую гамму.
2. Закрепить умение закруглять уголки для получения округлых элементов округлой формы.
3. Познакомиться со способами оформления края изделия: вырезание зубчиков, маковки, волны.
4. Познакомить с новым приемом оформления аппликации - раздвижение.

Содержание урока:

Вводная беседа с показом образцов о технике аппликации: применяемых материалах, видах аппликации (предметная, декоративная, сюжетная, отличиях друг от друга), цветовой гамме. Выбор детьми цветовой гаммы будущей предметной композиции (однотонная, разноцветная, цветовая гамма). Подбор цветной бумаги. Определение элементов будущей композиции на основе заданной темы.

Изготовление элементов композиции. Вводная беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Упражнения: вырезание деталей с округлыми формами с использованием приемов вырезания по контуру, приемом сложения заготовки, приемом тиражирования (на

выбор). Оформление края заготовки зубчиками, волной (на выбор). Упражнение: создание аппликации с использованием приема раздвижения. (формат А5)

Вырезание элементов предметной композиции. Знакомство с правилами размещения элементов композиции (готовые детали) на листе.

Выполнение работы по созданию предметной композиции на заданную тему.

Термины и определения: предметная композиция, элементы композиции (детали), вырезание сложением, тиражированием,

Творческая работа: Предметная аппликация на заданную тему с использованием приема вырезания из сложенной заготовки однотонной или цветной.

Материал: квадраты разного цвета из цветной бумаги (3-4 шт), для итоговой композиции – из выбранного материала (бумага, ткань, фетр и т.д.), 2 полосы из цветной бумаги (для приема тиражирования), бумага для основы формата А3 (белая или цветная) ножницы, клей, влажные салфетки.

*Вариант. «Цветные зонтики»*

*Создать аппликативную предметную композицию на тему «Зонтики». Закрепить умение закруглять уголки для получения купола зонтика, показать варианты оформления края (зубчики, маковки), познакомить с новым приемом оформления аппликации - раздвижение. (перемещение деталей зонтиков для получения разноцветных зонтиков)*

## **8. Графические материалы. Восковые мелки. – 2 часа**

Цель: Познакомиться с художественными свойствами и выразительными возможностями восковых мелков.

Учебные задачи:

1. Познакомиться с характеристиками восковых мелков, особенностями их использования, выразительными свойствами.

2. Познакомиться с техникой проработки деталей процарапыванием - граттаж.

Содержание урока:

1. Вводная беседа о восковых мелках. Знакомство с цветовой палитрой. Выполнение упражнений на проверку уже известных художественных возможностей материалов, определение особенностей использования восковых мелков. Изучение поверхности предметов, живых существ, природных образований, знакомство с понятием «фактура». Передача фактуры поверхности с помощью техники проработки деталей процарапыванием. Техника безопасности при работе с острыми предметами. Выполнение упражнений на применение техники процарапывания. Выполнение творческой работы с использованием цветового пятна и техники процарапывания.

Термины и определения: восковые мелки, процарапывание (граттаж), поверхность, детали, фактура

Творческая работа: Работа на заданную восковыми мелками тему в технике процарапывания с использованием цветовых пятен с передачей фактуры поверхности.

Материалы: Бумага А4, простой карандаш, восковые мелки, черная гуашь, зубочистки.

*Вариант. «В зоопарке»*

*Вспомнить животных и птиц, виденных в зоопарке. С использованием демонстрационных материалов понаблюдать за фактурой шерсти, перьев у разных животных и птиц. Цветовыми пятнами закрыть поверхность листа восковыми мелками, затем покрыть гуашью. После высыхания нарисовать выбранное животное или птицу. Используя зубочистку процарапать детали тела, мордочки, фактуру.*

## **9. Лепка объемного изделия из целого куска с приданием ему черт характера и настроения. – 4 часа**

Цель: Научиться передавать форму, объем, движение, характер при работе с пластилином. Подчеркивание ее выразительных особенностей: изгибов и т.д.

Учебные задачи:

1. Научить лепить персонаж (простой, состоящий из одного тела) из целого куска пластилина путем вытягивания деталей.
2. Научить создавать характер персонажа при помощи положения тела, разворота, изгибов деталей тела.
3. Научить передавать настроение персонажа (веселый, игривый и т.д., используя налесты, насечки стекой и т.д.
4. Создать объемное изделие из цельного куска скульптурного пластилина с помещением его в среду и передачей характера, настроения.

Содержание урока.

Вводная беседа с использованием демонстрационного материала о пластике тела животных (рыб, змей, китов), их характере, изменении пластики тела в разных ситуациях (в покое, в случае опасности). Наблюдение за формой тела, фактуре поверхности.

Выбор персонажа. Лепка персонажа из целого куска пластилина путем вытягивания деталей. Моделирование характера персонажа (в покое, в опасности, в нападении, резвится) через положение тела, элементов тела, фактуры поверхности. Проработка деталей персонажа при помощи стеки, налестов. Помещение персонажа в среду.

Термины и определения: лепка вытягиванием из цельного куска.

Творческая работа: Лепка персонажа простой формы с приданием ему характера, настроения и помещением в среду.

Материал: Пластилин скульптурный, стека, картон для подставки.

*Вариант. Рыбка на камне.*

*- Влепить рыбку, придать ей характер и настроение при помощи разворота хвоста, плавников, головы, характера рисунка чешуи. Поместить персонаж на «камень».*

## **10. Художественные свойства и выразительные возможности гуаши. Получение составных цветов. - 2ч**

Цель: Познакомиться со свойствами гуаши как с художественным материалом: особенности работы, возможности. Знакомство с цветами основными и составными и способами получения составных цветов.

Учебные задачи:

1. Изучить особенности работы с гуашью, ее укрывную способность.
2. Изучить способы смешивания гуашевых красок.
3. Научить детей смешивать основные цвета друг с другом, получая составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый), разными способами.
4. Научить компоновать объекты в листе при горизонтальном и вертикальном расположении листа;
5. Познакомить с плановостью (ближе-дальше)

Содержание урока.

Вводная беседа о свойствах гуаши. Непрозрачность. Выполнение упражнений на проверку свойств и художественных возможностей гуаши, определение особенностей ее использования: знакомство с цветовой палитрой. (получить цвет как у моркови, малины,

баклажана, песка, травы и т.д.) Смешивание гуаши на палитре. Получение оттенков при помощи белого цвета. Получение составных цветов.

Термины и определения:

Основные цвета, составные цвета, палитра, плановость.

Творческая работа:

Выполнить творческую работу гуашью с использованием основных и составных цветов.

Материал: гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, бумага А-4.

*Вариант. «Воздушные шарики».*

*Наметить на листе простым карандашом летящие воздушные шары. Большие и маленькие, разной формы. Ближние – крупнее, дальние – меньше. По одному расположить и группами. Лист по желанию вертикально или горизонтально. Первые три шара изобразить основными цветами, последующие составными.*

## **11. Тема: Художественные свойства и выразительные возможности гуаши. Изображение предметов с натуры. - 4ч**

Цель: Закрепить приемы работы с гуашью, компоновкой предметов в листе. Познакомить детей со строением и изображением предметов с натуры, техникой работы кистью.

Учебные задачи:

1. Научить находить сходства и отличия предметов по форме и цвету.
2. Закрепить правила расположения предметов на листе, сохраняя и пропорции и особенности строения предметов.
3. Закрепить приемы получения нужного цвета (оттенка цвета) при передаче цветовых особенностей предметов, используя смешивание цветов.
4. Научить приемам работы с кистью: всей поверхностью кисти, кончиком, с легким нажимом.

Содержание урока.

Беседа о строении предложенных предметов (не более трех), их сходстве и различии, цвете (использовать предметы в составных цветах). Повторить способы получения требуемых цветов, оттенков цвета. Перенесение на лист формы предметов с соблюдением пропорций, компоновка в листе.

Выполнение упражнений на работу с кистью: работа всей плоскостью кисти, выполнение тонких линий и точек кончиком кисти, увеличение ширины линии нажимом на кисть.

Последовательное выполнение предметов в цвете, получение требуемого цвета, оттенка цвета при помощи палитры.

Проработка окружения предметов нанесением фона.

Термины и определения:

Форма предмета, пропорции, основные цвета, составные цвета, оттенки цвета, нажим кисти, окружение, фон, палитра, плановость.

Творческая работа:

Выполнить творческую работу гуашью с использованием составных цветов, оттенков цвета..

Материал: гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, бумага А-4.

*Вариант: «Фрукты».*

*Сравнить форму и цвет яблока, груши, арбуза, отметить их характерные особенности.*

*Скомпоновать предметы, передать их цветовые особенности, используя смешивание цветов. Последовательно выполнить в цвете: покрыть цветом всю поверхность изображаемого предмета, провести кончиком кисти тонкие линии - полоски на арбузе, дополнить окружение- скатерть точками-горошками.*

## **12. Тема: Работа с бумагой, симметричное вырезание и вырывание предметов разной формы. Предметная композиция. – 4 часа.**

Цель: Научить вырезать, вырывать из бумаги предметы симметричной формы, закрепить правила формирования предметной композиции.

### Учебные задачи:

1. Познакомить с симметрией в форме предметов.
2. Познакомить с алгоритмом вырезания, вырывания симметричного предмета из сложенного пополам листа бумаги.
3. Познакомить с правилами выбора цвета бумаги для будущей композиции.
3. Закрепить правила компоновки разных по цвету и форме однородных предметов в листе для получения композиции.

### Содержание урока:

Беседа о разнообразии форм и цвета у однородных предметов, о том, какие формы можно назвать симметричными.

Показать пошаговый алгоритм вырезания (вырывания) симметричной формы из сложенного пополам листа бумаги по заранее нанесенному контуру. Научить определять размер заготовки в соответствии с размером и формой предмета (из квадрата, прямоугольника), наносить половину силуэта фигуры на сложенную пополам заготовку (для наиболее сложных форм можно предложить детям шаблон для обведения контура). Определить, в каких случаях можно применять вырывание.

Выбрать цвет будущих изделий и определить их количество.

Путем вырезания или вырывания получить нужное количество заготовок, скомпоновать их на листе тонированного картона, приклеить. Дополнить детали предметов графическими материалами.

Материал: Цветной картон А4– 1 шт, цветная бумага нужной гаммы (3-5 цветов или оттенков), фломастеры, простой карандаш, ножницы, клей.

Термины и определения: цветовая гамма, симметрия, контур, силуэт, композиция

Творческая работа: Предметная композиция из однородных предметов, разных по форме и цвету, вырезанных или подготовленных вырыванием из цветной бумаги.

*Вариант: «Осенние листья»*

*Познакомиться с разнообразием форм листьев, выбрать формы листьев для будущей композиции, подобрать бумагу нужного цвета (оттенков цвета). Вырезать заготовки нужного размера и формы. На основе предложенного алгоритма изготовить цветные листочки. Передать форму, цвет, оттенки листьев. Разместить готовые изделия на картоне, учесть правила компоновки в листе, приклеить.*

## **13. Тема: «Знакомство с приемами изображения лиственных деревьев разной формы» - 2ч**

Цель: Познакомить с приемами изображения деревьев, закрепить навыки работы гуашью, приемы работы кистью, освоить технику коротких мазков.

### Учебные задачи:

1. Познакомить с формами крон разных лиственных деревьев.
2. Познакомить с приемами работы кистью при изображении ствола дерева:
  - одной линией (сверху вниз от кончика кисти у верхушки к полному нажиму на кисть у основания)
  - двумя тонкими линиями, формирующими конусообразный ствол, и заливкой цветом
3. Познакомить с приемами изображения ветвей, основных и второстепенных, в зависимости от формы кроны.
4. Познакомить с приемом изображения второстепенных ветвей короткими мазками.
5. Познакомить с приемом изображения кроны дерева пятном.

Содержание урока:

Беседа о разнообразии лиственных деревьев, форм крон. Знакомство с изображением деревьев художниками на примере известных картин. Беседа об особенностях изображения деревьев. Обучение приемам работы с кистью при изображении дерева. Выполнение упражнений с изображением деревьев с кронами разной формы на формате А5: дуб (правильное изображение ствола, ветвей, формирование округлой формы кроны, правильного основания у земли), куст (формирование кроны округлой формы без ствола), береза (формирование кроны вытянутой формы пятном, подбор оттенка цвета кроны) и т.д. Следить за соблюдением этапов изображения дерева, правильностью работы с кистью.

Термины и определения: форма кроны, нажим кисти, линия, пятно

Материал: Бумага А 5 – 3 листа, гуашь, кисти.

Творческая работа: Выполнение упражнений с изображением разных деревьев.

**14. Тема: «Знакомство с жанром пейзажа, основы создания пейзажа. «Золотая осень» - 6 ч.**

Цель: Знакомство с пейзажем как жанром живописи, выразительностью пейзажей, правилами построения композиции в пейзаже. Закрепить навыки работы гуашью, приемы изображения деревьев разных форм, крон деревьев пятном.

Учебные задачи:

1. Познакомить детей с жанром пейзажа, средствами выразительности в пейзаже.
2. Познакомить детей с правилами композиции в пейзаже: плановость, линия горизонта, тональность планов.
3. Познакомить детей со способами создания настроения в пейзаже (создание образа) при помощи подбора цветовой гаммы.

Содержание урока:

Беседа о пейзаже, как жанре живописи, беседа о пейзажах известных художников (Левитан, Саврасов, Куинджи и др), способах создания художниками настроения в пейзаже: цветовая гамма, детали.

Знакомство с плановостью в работах, способами формирования планов, отличия в изображении каждого плана.

Обсуждение цветовой гаммы будущего пейзажа для создания образа золотой осени: использовать теплые цветовые сочетания: желтый, золотой, красно-коричневый оттенки и т.д.; холодные цветовые сочетания: фиолетовый, синий, голубой цвета. Построение композиции (два плана, линия горизонта). Работать по подмалевку, сразу кистью. Изобразить различные виды деревьев (береза, рябина, кустарники.)

Термины и определения: пейзаж, передний, средний, задний планы, линия горизонта, цветовые сочетания, подмалевки.

Материал: Гуашь, кисти, бумага А-3.

## **15. Лепка объемного изделия конструктивным способом с приданием ему черт характера и настроения. – 4 часа**

Цель: Научиться передавать форму, объем, движение, характер при работе с пластилином. Подчеркивание ее выразительных особенностей: изгибов и т.д.

Учебные задачи:

1. Научить лепить персонаж (простой, состоящий из нескольких элементов) конструктивным способом из нескольких заготовок разных размеров и формы.
2. Научить создавать характер персонажа при помощи положения тела, разворота, изгибов деталей тела.
3. Научить передавать настроение персонажа (веселый, игривый и т.д., используя налепы, насечки стекой и т.д.
4. Поместить персонажа в среду при помощи деталей меньшего размера: соблюдать пропорции в размерах.

Содержание урока.

Вводная беседа с использованием демонстрационного материала о среде обитания животных, птиц, насекомых, пресмыкающихся (на выбор), наблюдение за их эмоциями при взаимодействии с окружающей средой.

Выбор персонажа. Лепка персонажа из нескольких заготовок нужного размера (скатывание, раскатывание) в зависимости от пропорций тела (голова – шар, туловище – брусок, конечности, хвост – жгут, мелкие детали и предметы окружения – заготовки мелкого размера). Способы соединения деталей (примазывание). Этапы работы над персонажем. Лепка дополнительных персонажей или элементов среды, формирование композиции из главного персонажа и второстепенных объектов в их взаимодействии. Моделирование характера персонажа (в покое, в опасности, в нападении, резвится) во взаимодействии с другими объектами: через взаимное размещение элементов композиции, положение тела, элементов тела. Проработка деталей при помощи стеки, налепов.

Термины и определения: лепка конструктивная, заготовки, скатывание, раскатывание, примазывание, композиция, основной персонаж, окружение, взаимодействие персонажей, объектов.

Творческая работа: Лепка основного и второстепенного(ых) персонажей (объектов), создание композиции.

Материал: Пластилин скульптурный, стека, картон для подставки.

*Вариант. Сова на охоте. (лягушки – болтушки, курица и червяк и т.д.)*

*- Вылепить сову из нескольких заготовок (голова, туловище, крылья, лапы, хвост, придать ей характер и настроение при помощи разворота крыльев, положения тела, хвоста, головы, характера рисунка перьев. Поместить персонаж на «ветку», добавить в композицию мышонка..*

## **Тема 16: Выразительные возможности пятна и точки. Натюрморт из предметов геометрических форм графическими материалами (линер, гелевые ручки). - 4ч**

Цель: Знакомство с натюрмортом как жанром живописи. Выразительными возможностями пятна и точки при работе графическими материалами.

Учебные задачи:

1. Познакомить детей с жанром натюрморта, средствами выразительности живописного и графического натюрморта.
2. Познакомить детей с правилами композиции в натюрморте, ролью деталей, соразмерностью предметов.
3. Познакомить детей с выразительными возможностями пятна и точки, и величиной и ритмом.

4. Выполнить натюрморт из предметов простой геометрической формы (прямоугольник) графическими материалами с использованием выразительных возможностей пятна и точки.  
Содержание урока: Беседа о натюрморте как жанре живописи, беседа о живописных и графических натюрмортах, особенностях натюрморта, роли деталей.

Познакомить детей с выразительными возможностями пятна и точки, выполнить упражнения с построением ритмичного рисунка точками в сочетании с пятном.

Выполнить творческую работу – натюрморт из трех предметов прямоугольной формы разного размера, добавить отличительные детали каждого предмета. Следить за правильной компоновкой предметов натюрморта в листе. Расписать поверхность предметов графическими материалами (линер, гелевые ручки) точками разного ритмического рисунка  
Термины и определения: натюрморт, пятно и точка, ритмический рисунок, графические материалы, компоновка.

Материалы: Бумага А3, линеры, гелевые ручки (можно цветные), простой карандаш, ластик.

*Вариант: Кофейная церемония для мамы.*

*Скомпоновать в формате три прямоугольника: два маленьких и один большой (кофейник).*

*Добавить к ним ручки, носик, крышку. Расписать поверхность посуды более плотно, а окружение – «скатерть» редким узором из пятен и точек.*

## **17. Тема: Акварельные карандаши. Техника по сырому и по сухому. Цветочная композиция – 4 часа**

**Цель:** Познакомиться с художественными свойствами и выразительными возможностями акварельных карандашей.

### **Учебные задачи:**

1. Познакомиться с характеристиками акварельных карандашей, особенностями их использования, выразительными свойствами.
2. Познакомиться с техникой выполнения работ по сырому и по сухому.
3. Выполнить творческую работу в смешанной технике: по сырому и по сухому.

### **Содержание урока:**

1. Беседа об акварельных карандашах, особенностях работы с ними. Выполнение упражнений на использование акварельных карандашей по сырому и по сухому. Выполнение творческой работы с использованием смешения техник – цветочная композиция. Построение композиции. Порядок выполнения работы при смешении техник по сырому и по сухому.

**Термины и определения:** акварельные карандаши, техника по сырому и по сухому. Натюрморт.

**Творческая работа:** Рисунок на заданную тему с использованием акварельных карандашей. Цветочная композиция. (Цветы в вазе, на лесной полянке, яблоня в цвету и т.д.).

Материалы: Бумага А4 для акварели, акварельные карандаши.

## **Тема 18: Изготовление Новогодней открытки в технике прорезывания - 4ч**

Цель: Формирование навыков работы с бумагой, \_ знакомство с техникой прорезывания.

### Учебные задачи:

1. Закрепить навыки обработки бумаги: разметка, сгибание, резание и т.д.
2. Закрепить умения работать ножницами.
3. Научить детей создавать открытку: выбирать элементы декора, цветовое решение, создавать композицию.
4. Познакомить детей с техникой прорезывания при подготовке элементов декора открытки.
5. Выполнить творческую работу на заданную тему.

### Содержание урока:

Беседа об открытке, ее назначении, видах открыток по назначению, о способах оформления открытки. Определении тематики будущей открытки, подбор цветового решения, композиции, подготовка деталей оформления из заготовок разной формы в технике прорезывания (выполнение упражнений).

Изготовление открытки из сложенного пополам листа плотной бумаги А4 формата.

Термины и определения: открытка детали, цветовое решение, композиция, вырезание, прорезывание.

### Творческая работа:

Материал: цветная бумага, карандаш, ножницы, клей, салфетка.

## **Тема 19: Создание художественного образа при помощи формы и цвета. - 4 часа**

Цель: Знакомство с приемами создания художественного образа при помощи цвета и формы.

### Учебные задачи:

1. Знакомство с понятием «художественный образ» и средствами его создания в изобразительном творчестве.
2. Знакомство с художественными техниками и приемами при передаче характера.
3. Учить детей передавать характер при помощи сочетания техник изображения и подбора цветовой гаммы (или оттенков цвета).
4. Учить детей смешивать цвета для получения нужных оттенков холодной цветовой гаммы.
4. Выполнить упражнения на передачу характера при помощи техники изображения и при помощи цвета.
5. Выполнить творческую работу на заданную тему.

### Содержание урока:

Беседа о художественном образе в изобразительном творчестве и способах его создания на примере работ художников-иллюстраторов: о подборе необходимой цветовой гаммы, об использовании разных техник изображения и мелких деталей для передачи характера, настроения, эмоции, о роли холодной и теплой цветовой гаммы при создании художественного образа.

Выполнение в игровой форме упражнений с творческой задачей: создать оттенок цвета для предложенной эмоции или настроения в холодной гамме. Выполнить эту же задачу только с использованием разных техник изображения.

Выполнить творческую работу: изобразить растение, принадлежащее доброму или злему сказочному персонажу в холодной цветовой гамме.

Термины и определения: художественный образ, холодная и теплая цветовая гамма, оттенки цвета, изобразительные техники для передачи настроения, эмоции.

Творческая работа:

Материал: бумага А3, карандаш, гуашь, кисти

Вариант: « **Цветок (или дерево) Снежной королевы** ».

*Вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам сказки. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (точка, остроконечный листок, трилистник, прямая линия с узелками..) и стройного ствола. Учить смешивать разные краски, получая множество холодных оттенков, «зимние» цвета.*

## **Тема 20: Пейзаж в холодной гамме (по подмалевку). 6ч**

Цель: Продолжить знакомство с пейзажем как жанром живописи, выразительностью пейзажей, правилами построения композиции в пейзаже. Закрепить навыки работы гуашью, способами получения цвета, оттенка цвета в холодной гамме, приемы изображения деревьев разных форм, крон деревьев пятном в холодной цветовой гамме по подмалевку.

Учебные задачи:

1. Продолжить знакомство детей с жанром пейзажа, средствами выразительности в зимнем пейзаже.
2. Познакомить детей с правилами композиции в пейзаже: плановость, линия горизонта, тональность планов.
3. Познакомить детей со способами создания настроения в пейзаже (создание образа) при помощи подбора нужной цветовой гаммы цветовой гаммы с учетом времени суток.

Содержание урока:

Беседа о зимнем пейзаже в живописи известных художников, способах создания художниками настроения в пейзаже: цветовая гамма, детали.

Закрепление знаний о плановости в работах, способах формирования планов, отличия в изображении каждого плана.

Обсуждение цветовой гаммы будущего пейзажа для создания образа зимнего леса в разное время суток: утро, день, вечер. Построение композиции (два плана, линия горизонта). Работать по подмалевку, сразу кистью. Изобразить различные виды деревьев (береза, рябина, кустарники.)

Термины и определения: пейзаж, передний, средний, задний планы, линия горизонта, цветовые сочетания, подмалевок, холодные оттенки.

Материал: Гуашь, кисти, бумага А-3, палитра.

Творческая работа: зимний пейзаж

Вариант: «**Зимняя история**»

Цель: Изобразить зимний пейзаж. Передать условное пространство с помощью цвета. Закрепить умения рисовать кусты, деревья разной породы, передать особенности строений.

Задачи: *Выбрать листы бумаги. (розовые – утро, желтые – полдень, синие – вечер), которые больше понравились по цвету. Придумать свой сюжет, изобразив деревья, кустарники. Передать образ: дуб-богатырь, березка - стройная, ели- молодые, старые. Написать сугробы, внизу под деревьями, располагая деревья близко и далеко.*

## **21. Тема 21: Лепка объемного изделия конструктивным способом из шара с передачей характера персонажа при помощи деталей.- 6 часов**

Цель: Научиться при работе с пластилином передавать характер персонажа при помощи деталей.

Учебные задачи:

1. Научить лепить персонаж (простой, состоящий из нескольких элементов) конструктивным способом из нескольких заготовок одной формы, но разных размеров.
2. Научить создавать характер персонажа при помощи деталей: формы деталей «лица», «одежды», дополнительных аксессуаров.
3. Научить передавать настроение персонажа (веселый, игривый и т.д., используя налесты, насечки стекой и т.д.

Содержание урока.

Вводная беседа с использованием демонстрационного материала о способах создания разных образов одинаковы персонажей.

Создание эскиза своего образа выбранного персонажа, проработка деталей образа.

Лепка персонажа из нескольких заготовок нужного размера (скатывание, раскатывание), проработка внешнего вида персонажа, изготовление мелких деталей и предметов окружения – заготовки мелкого размера). Способы соединения деталей (примазывание). Этапы работы над персонажем. Моделирование характера персонажа. Проработка деталей при помощи стеки, налестов. Возможно оформление цветом (акрил)

Термины и определения: лепка конструктивная, заготовки, скатывание, раскатывание, примазывание, детали как способ создания образа.

Творческая работа: Лепка персонажа, создание характера.

Материал: Пластичный материал, стека, картон для подставки.

*Вариант. «Снеговик с характером»*

*- Вылепить снеговика из трех заготовок округлой формы разного размера, придать ему (ей) характер и настроение при помощи очередности заготовок разного размера, деталей головы, рук, ног, «одежды и аксессуаров».*

## **22. Тема: «Способы создания образа в пластической аппликации из мятой бумаги». – 6 часов**

Цель: Познакомиться с пластическими свойствами бумаги, позволяющими создать образ персонажа.

Учебные задачи:

1. Познакомить детей с пластическими свойствами бумаги.
2. Познакомить детей с техникой создания объемной аппликации из мятой бумаги для передачи объема, фактуры, характера персонажа.
3. Развивать ассоциативное мышление при создании облика персонажа.
3. Выполнить творческую работу.

Содержание урока:

Беседа о пластических свойствах бумаги, способах передачи внешнего вида и характера персонажа при помощи фактуры мятой бумаги. В игровой форме искать

ассоциации мятой бумаги с объектами живой и неживой природы. Способы «коррекции» бумаги для достижения сходства. Выбор персонажа, выполнение эскиза будущей аппликации (поза, цветовая гамма, размеры)

Выполнение творческой работы по заданию.

Термины и определения: фактура, объем, ассоциации

Материал: бумага белая, цветная. Картон тонированный. Ножницы, клей.

Творческая работа: Создание персонажа из мятой бумаги, выполнение тематической объемной аппликации.

Вариант: «*Домашние питомцы*»

Задачи: Сформировать внешний облик персонажа в объеме, передавая характер образа через позу, фактуру поверхности. Разместить на картоне. Завершить аппликацию деталями.

## **Тема 23: «Жанр портрета. Способы создания художественного образа в портрете. – 6 часов**

Цель: Познакомиться с жанром портретной живописи, способами передачи характера, настроения эмоции при создании портрета. Закрепить навыки работы гуашью, способы получения цвета, оттенка цвета.

Учебные задачи:

1. Познакомить детей с жанром портрета, средствами выразительности в портретной живописи.
2. Познакомить детей с пропорциями лица человека (основы)
3. Познакомить детей со способами создания характера человека в портретной живописи: через позу, выражение лица, через дополнительные детали: усы, борода, головной убор, прическа и т.д.
4. Выполнить творческую работу.

Содержание урока:

Беседа о способах передачи характера человека в живописи известных художников – портретистов: цветовая гамма, поза, одежда, среда, мелкие детали и т.д.

Знакомство с понятием «пропорции лица человека».

Обсуждение цветовой гаммы будущего портрета для создания образа, позы, одежды, окружающих предметов.

Выполнение творческой работы по заданию.

Термины и определения: портрет, пропорции, цветовые сочетания, детали.

Материал: Гуашь, кисти, бумага А-3, палитра.

Творческая работа: Портрет в образе.

Вариант: «*Портрет защитника Родины*» (*Портрет сказочного героя*)

Задачи: Изобразить персонажа, передавая характер образа через позу, выражение лица, через дополнительные детали: усы, борода, головной убор, прическа и т.д.

## **24. Тема: Знакомство с приемами росписи плоского округлого изделия: составление композиции в круге (ободок, центр, детали) по задумке. – 6 часов**

Цель: Познакомиться с правилами росписи плоского изделия округлой формы: приемами составления простой композиции в круге. Закрепить навыки работы гуашью, способы получения цвета, оттенка цвета.

Учебные задачи:

1. Познакомить детей с правилами росписи плоского изделия круглой формы.
2. Познакомить детей с правилами составления простой композиции в круге из декоративного ободка, центральной фигуры и периферических деталей.
3. Выполнить эскиз композиции в круге с подбором деталей и цветовой гаммы в зависимости от адресности готового изделия.
4. Повторить правила получения составных цветов.
5. Выполнить творческую работу по замыслу.

Содержание урока:

Беседа о росписи как особом жанре прикладного творчества, традиционных и нетрадиционных видах росписи, с показом иллюстративного материала. Знакомство с правилами росписи округлого предмета: центр, ободок, периферия. Выбор адресности будущего изделия (для мамы, бабушки, сестры; для конфет, варенья, бижутерии) и определение будущей цветовой гаммы и элементов росписи в зависимости от назначения предмета. Выполнение эскиза в цвете графическими материалами на заготовке из бумаги округлой формы. Роспись изделия по эскизу гуашью.

Термины и определения: композиция в круге, цветовая гамма, элементы росписи.

Материал: Заготовка округлой формы из бумаги А4 формата, цветные карандаши, гуашь, кисти, бумажная тарелка белая.

Творческая работа: Роспись по замыслу.

Вариант: «Варенье для мамы»

Задачи: Расписать готовое изделие с учетом предпочтений адресата подарка (для мамы, бабушки, сестры и т.д.): выбрать элементы росписи (любимые ягоды), цветовую гамму.

## **25. Тема: Пропорции фигуры человека (схема – каркас). Создание эскиза персонажа.- 4 часа**

Цель: Знакомство с пропорциями фигуры человека, изображением фигуры человека.

Учебные задачи:

1. Познакомить детей с пропорциями фигуры человека при помощи построения линейного каркаса.
2. Познакомить детей со способами «движения» элементов каркаса для изменения позы фигуры человека.
3. Познакомить детей с приемами создания фигуры человека на основе каркаса: придумать ему одежду, прическу, позу, дополнить окружение.
4. Выполнить упражнение: построить фигуру-каркас человека.
5. Выполнить творческую работу: на основе фигуры-каркаса изобразить персонажа в окружении в цвете.

Содержание урока:

Беседа об изображении фигуры человека в портретной живописи и в композиции (статичная фигура и в движении). Знакомство с понятием «пропорции фигуры человека».

Знакомство со схематичным построением линейного каркаса фигуры человека. Выполнение каркаса в карандаше вслед за преподавателем, затем самостоятельно.

Знакомство со способами преобразования статичного каркаса в «движении» (изменение позы). Выполнение упражнений в карандаше на изменение позы статичного каркаса.

Знакомство со способами создания персонажа на основе каркаса: поза, создание объема, создание образа при помощи одежды, прически, подбора цветовой гаммы, элементов окружения.

Обсуждение цветовой гаммы будущего персонажа для создания образа, позы, одежды, окружающих предметов.

Выполнение творческой работы по заданию цветными карандашами (или фломастерами) в цвете.

Термины и определения: фигура человека статичная и в движении, пропорции, поза, цветовые сочетания, детали.

Материал: простой карандаш, цветные карандаши (фломастеры), бумага А-4 для упражнений, бумага А3.

Вариант: «Веселый (грустный) клоун» (на выбор)

Задачи: Изобразить персонажа, передавая характер образа через позу, выражение лица, через цветовую гамму, детали одежды, прически, дополнительных элементов во взаимодействии и окружении. (эскиз для лепки)

## **26. Тема: Лепка фигуры человека в образе конструктивным способом из цилиндров по эскизу. – 6 часов**

Цель: Познакомить детей со способом лепки фигуры человека из цилиндров разных размеров.

Учебные задачи:

1. Познакомить детей с особенностями лепки фигуры человека с учетом пропорций частей тела.
2. Познакомить детей с приемами получения заготовок в виде цилиндра.
3. Учить детей соотносить величину цилиндров с пропорциями частей тела, формировать количество и размер заготовок по количеству и размерам частей тела.
4. Учить детей лепить фигуру из отдельных частей (заготовок), передавать объем, движение фигуры, подчеркивать ее выразительные особенности: изгибы, округлости и т.д.
5. Учить детей передавать характер персонажа при помощи наклепов, нанесения фактуры стеклой.

Содержание урока:

Беседа об изображении фигуры человека в скульптуре, способах передачи характера при отсутствии цвета (статичная фигура и в движении).

На основе подготовленного эскиза определить количество и размеры заготовок. Изготовление цилиндров нужного размера и количества. Изготовление из заготовок частей фигуры: придание нужной формы, проработка объема. Знакомство с порядком и приемами соединения отдельных частей фигуры. Придать фигуре нужное устойчивое положение. Дополнить фигуру деталями (создать лицо, одежду), фактурой для передачи характера персонажа.

Термины и определения: цилиндр, заготовки, способы соединения, фактура, детали.

Материал: Пластилин скульптурный, стека.

Вариант: «Веселый (грустный) клоун» (на выбор)

Задачи: Создать персонажа в объеме по эскизу, передать характер персонажа.

## **27. Тема: \_Выразительные свойства и цветовые возможности акварели. Техника по сухому, упражнения. – 4 часа**

Цель: Познакомиться со свойствами акварели как художественного материала: особенности работы, возможности. Знакомство со способами получения составных цветов и оттенков цвета.

Учебные задачи:

1. Изучить особенности работы с акварелью, ее укрывную способность.
2. Изучить способы смешивания акварельных красок, получения оттенков цвета при помощи воды.
3. Повторить способы получения составных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый).
4. Познакомиться с приемами рисования акварелью по сухому.
4. Выполнить упражнения с применением разных приемов рисования акварелью по сухому.

Содержание урока.

Вводная беседа о свойствах акварели. Прозрачность. Выполнение упражнений на проверку свойств и художественных возможностей акварели, определение особенностей ее использования: знакомство с цветовой палитрой. (получить оттенки одного цвета: желтый как у солнца, лимона, желтка и т.д.) Смешивание цвета разными способами А-ля прима, лессировка, пуантилизм). Получение оттенков при помощи воды.

Выполнение упражнений на применение полученных знаний о техниках смешивания цвета.

Термины и определения:

Акварель, основные цвета, составные цвета, прозрачность, оттенки

Творческая работа:

Выполнить творческую работу акварелью с использованием изученных техник

Материал: акварель, кисти, палитра, бумага А-4.

**Вариант. «А».**

*«Воздушные шары»*

*Наметить на листе простым карандашом летящие воздушные шары. Большие и маленькие, разной формы. Ближние – крупнее, дальние – меньше. По одному расположить и группами. Лист по желанию вертикально или горизонтально. Первые три шара изобразить крупными, основными цветами (красный, желтый, синий), другие шары меньшей формы дополнительными цветами (оранжевый, фиолетовый, зелёный), применение изученных техник.*

**Вариант «В»**

*«Цветочная поляна»*

*На предложенном формате простым карандашом изобразить цветы разных размеров и форм. Расположить группами или по одному. Крупные три цветка изобразить основными цветами. Остальные заполнить дополнительными составными цветами. Применение изученных техник.*

**Техника «Сухая кисть»**

*Цель: Изучение техники «сухая кисть», и применение её на практике.*

*(англ.) Drybrush — живописный и графический приём в изобразительном искусстве. Основой этой техники является нанесение краски, с помощью полусухой кисти на фактурную поверхность. (Используя цветную бумагу Ф А3)*

*Задачи:*

- 1. Научить выполнять практический рисунок домашнего любимца последовательно,*
- 2. Научить использовать акварельный приём «сухая кисть» поэтапно:*

*Принцип работы в такой технике заключается в том, что лист бумаги не смачивается водой, как в технике по мокрому, а набираете краску на кисточку и промакиваете ее о губку или тряпочку от излишков жидкости в краске. И только потом приступают к рисованию.*

*Технику рисования акварелью по сухому принято использовать для передачи текстуры, упражнения:*

*на формате бумаге Ф – А4 изобразить кору дерева, пейзаж со скалами, изображение камней, и т.д.*

*задание:.*

*Изображение животного, домашнего любимца. Предварительный рисунок на формате Ф.А3 бумаги (цветной).*

*Кисточки круглые, с острым кончиком. Основной частью кисти можно рисовать большие штрихи, а кончиком проработать мелкие детали, как раз для того, чтобы показать текстуру.*

## **28. Тема: Выразительные свойства и цветовые возможности акварели. Техника по-сырому. Упражнения – 4 часа**

Цель: Познакомиться со свойствами акварели как художественного материала: особенности работы, возможности акварели при использовании техники «по- сырому».

Учебные задачи:

1. Познакомиться с приемом рисования акварелью по сырому.
4. Выполнить упражнения с применением приема «по сырому».

Содержание урока.

Закрепление полученных знаний о свойствах акварели.

Повторение приемов рисования акварелью в технике «по-сырому». Выполнение этюда на заданную тему с использованием наиболее понравившегося приема.

Знакомство с приемом рисования «по-сырому» и его выразительными возможностями. Выполнение упражнений на использование приема.

Термины и определения:

Акварель, основные цвета, составные цвета, прозрачность, оттенки, прием «по-сырому»

Творческая работа:

Выполнить творческую работу акварелью с использованием приема «по-сырому»

Материал: акварель, кисти, палитра, бумага А-4.

## **29. Тема: Сюжетная композиция в смешанной технике (акварель, гуашь) с введением фигуры человека в теплой цветовой гамме. – 6 ч**

Цель: Познакомиться со смешанной техникой работы гуашью и акварелью. Выполнить сюжетную композицию с введением фигуры человека

Учебные задачи:

1. Познакомиться с приемами работы при использовании материалов с разными свойствами.
2. Познакомиться с техникой заливки цветом.
3. Познакомить с элементарными основами композиции.
4. Повторить пропорции фигуры человека.
5. Закрепить знания о теплой и холодной цветовой гамме.
5. Познакомиться с художественными приемами, позволяющими передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа, выразить к нему свое отношение.

Содержание урока:

Используя в качестве образцов работы известных акварелистов, продемонстрировать возможности акварели при создании художественного образа. Выполнить упражнения на использование акварели при смешении с водой в разных пропорциях, понаблюдать за поведением акварели.

Выполнить упражнения на нанесение на смешение техник при использовании акварели и гуаши одновременно. Понаблюдать за выразительными возможностями смешанной техники.

Далее выполняются упражнения на введение простейшей фигуры человека в среду с созданием настроения.

Выполняется творческая работа на заданную тему - композиция с введением фигуры человека в смешанной технике исполнения (акварель и гуашь) в теплой цветовой гамме.

Термины и определения: смешанная живописная техника, композиция, теплая и холодная цветовая гамма

Творческая работа: Композиция с введением фигуры человека в смешанной технике исполнения (акварель и гуашь) в теплой цветовой гамме.

Материалы: бумага для акварели А3, акварель, гуашь, простой карандаш, кисти

*Вариант: Весна в городе, в деревне, в лесу. Праздничный май.*

### **30. Тема: Лепка плоского изделия из жгутиков – 4 часа**

Цель: Знакомство с техникой выполнения работ из пластичного материала приемом «Жгутик».

Задачи:

1. Познакомить детей со свойствами используемого пластичного материала.
2. Закрепить прием работы «Жгутик»
3. Познакомить детей с особенностями выполнения полуобъемной работы из жгутиков. (десертная тарелка, блюдце)
4. Закрепить приемы декорирования объемного изделия.

Содержание урока:

Используя демонстрационные материалы показать детям готовые изделия, выполненные с использованием приема «жгутик». Рассмотреть способы и приемы декорирования таких изделий. Познакомиться со свойствами выбранного пластичного материала и особенностями работы с ним.

Выполнить несложные упражнения по изготовлению жгутов разной толщины. Внимание детей обращается на то, чтобы жгуты были ровными и разными по толщине. Выполнение упражнений на создание ритма при использовании жгутов разной длины, толщины, амплитуды изгиба.

Выполнить упражнения на выкладывание спиралей из жгута одинаковой толщины (улитка, солнышко и т.д.)

Выполняются упражнения на знакомство с техникой выкладывание спиралей из жгута с «подъемом» для придания объема изделию (переход из плоскости в объем).

Выполнить полуобъемное изделие из жгута одинаковой толщины. Задекорировать готовое изделие.

Термины: Пластичный материал, жгутик, объемное изделие, переход плоскости в объем работы

Творческая работа: выполнить полуобъемное изделие из жгутиков одинаковой толщины, оформить готовую работу.

Материалы: Пластичный материал, стека, доска для лепки

Варианты: Тарелка для фруктов, блюдце, конфетница и т.д.

### **31. Тема: Силуэтная аппликация в технике "Мозаика" – 6 часов**

Цель: Закрепить приемы выполнения силуэтной аппликации в технике «Мозаика». Познакомить детей с приемом силуэтного вырезания.

Задачи:

1. Повторить способы аппликации в технике «Мозаика».
2. Познакомиться с приемом силуэтного вырезания простейших предметов.
3. Создать эскиз и выполнить творческую работу в технике силуэтной мозаики.

Содержание урока:

Используя демонстрационные материалы показать детям готовые аппликации в технике силуэтной мозаики. Выделить этапы выполнения работы: подготовить эскиз будущей работы в цвете, перенести силуэт на лист бумаги, подобрать нужные оттенки цвета для элементов мозаики, наклеить элементы мозаики в соответствии с эскизом. «Поместить» готовый силуэт в среду: выполнить аппликацию вокруг силуэта.

Термины: мозаика, элементы мозаики, силуэт.

Материалы: картон, простой карандаш, набор разноцветной бумаги, клей-карандаш (можно ПВА), шаблон для перерисовывания.

Творческая работа:

Выполнить творческую работу на заданную тему в технике силуэтной аппликации.

### **32. Итоговая контрольная работа. Сюжетная композиция в выбранном материале.**

Цель: Создать сюжетную композицию с использованием полученных знаний в выбранном материале.

Задачи:

1. Создать сюжетную композицию на заданную тему с использованием полученных знаний о композиции.
2. Выполнить работу в цвете с использованием выбранного материала с учетом его свойств и приемов работы с ним.
3. Провести мониторинг уровня усвоения знаний и владения навыками, полученными в течение учебного года.

Содержание урока: Используя в качестве демонстрационных материалов готовые работы ребят повторить материалы и техники, с которыми познакомились в течение учебного года. Обсудить, какие материалы больше всего понравились в работе, попросить выбрать материал для будущей работы.

Озвучить тему будущей работы. Продумать сюжет будущей работы, главных героев, композицию в листе (на первом, среднем, дальнем плане), выполнить заготовку работы в карандаше. Выполнить работу в выбранном материале.

Термины: композиция, плановость, элементы композиции, главные и второстепенные персонажи, настроение.

Материалы: в зависимости от выбранной техники.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся завершившие обучение по учебному предмету «Основы ИЗО и ДПТ» должны знать и уметь:

- знать понятия «линия», «пятно», «композиция», «образ»
- знать простые геометрические формы;
- знать начальные понятия перспективы (плановость)
- знать основные свойства применяемых материалов;
- уметь пользоваться художественными и бытовыми инструментами;
- уметь смешивать цвета;
- уметь получать оттенки цвета;
- уметь строить композицию со смысловым центром;
- уметь передавать характер объекта при помощи простейших выразительных средств;

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **4.1. Методические рекомендации преподавателям**

Реализация программы учебного предмета «Основы ИЗО и ДПТ» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

#### Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа;

создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

использование цвета как средства выразительности;

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

#### Направление «Лепка»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

#### Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

В качестве основного методического пособия предлагается использовать учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей Мосина И.Г. «Рисование» (ч.1), Екатеринбург, 1998г., рекомендованного Институтом развития регионального образования Свердловской области.

#### 4.2. Средства обучения необходимые для реализации УП

Для реализации УП «Основы ИЗО и ДПТ» минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочное пространство;
- библиотеку;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с раковиной.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, мольбертами, натурными столами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, текущих работ, образцов, готовых работ). Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Для реализации УП «Основы ИЗО и ДПТ» минимально необходимый перечень дидактических материалов включает в себя:

- учебно-наглядные пособия.
- демонстрационные материалы.
- таблицы.
- аудио- и видеоматериалы.
- инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
- учебники или другая литература, используемая педагогом

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097498

Владелец Бельшева Лариса Валерьевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026