

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО
«Детская художественная школа»
от «03» февраля 2025 г. № 16 о/д
Директор _____/Л.В.Белышева/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Изобразительное творчество»**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»
(для обучающихся 10- 16 лет)
(4 год подготовки)

г. Верхняя Пышма
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства	7
«Изобразительное творчество».....	7
3. Содержание учебного предмета	8
4. График учебного процесса.....	9
5. Учебно-тематический план	9
6. Содержание учебного (тематического) плана.....	10
8. Требования к уровню подготовки обучающихся	20
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	21
Список литературы:	23

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 28.12.2024г.); Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2021 г. № 24 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа»; Локальных нормативных актов МБУДО «Детская художественная школа».

Направленность программы – художественная.

Программа определяет актуальность, педагогическую целесообразность, цели и задачи, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки и включает в себя: учебный план, содержание учебного (тематического) плана, методическое обеспечение, материально-техническое обеспечение, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность— обусловлена тем, что в настоящее время обучение изобразительному искусству – одна из самых доступных, популярных и востребованных форм дополнительного образования детей. Дети любят рисовать, изображать и видеть мир по-своему, имеют стремление создавать изделия своими руками, и именно поэтому главной функцией программы является создание условий для реализации этого интереса, вовлечение детей в активную творческую деятельность. Оказать помочь в освоение базовых художественно-практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для овладения обучающимися художественными инструментами и материалами, ознакомления обучающихся с историей становления и развития искусства в целом, включает в себя подготовку обучающихся к участию в художественных конкурсах различного уровня. Освоение изобразительного искусства невозможно без приобретения определенного минимума знаний по основам живописи, рисунка, теоретических знаний по истории изобразительного искусства, поэтому автор произвел отбор содержания программы, опираясь на изучение детьми базовых художественных практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности. Ведущей идеей данной Программы является вовлечение детей в активную творческую деятельность и освоение базовых художественно-практических навыков, через овладение основ изобразительной грамотности.

Отличительные особенности программы: особенностью данной программы является знакомство и углубленное изучение изобразительного творчества.

В данную программу включены следующие *разделы*: «Художественное творчество» (учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция»). Программа обеспечивает разнообразие видов деятельности, что поддерживает живой интерес детей, знакомит их с традиционными и современными изобразительными техниками, расширяет рамки их художественного восприятия и творческого потенциала.

Обучение по данной образовательной программе позволяет решить следующие проблемы: занятость свободного времени детей, пробуждение интереса обучающихся к художественной деятельности, воспитание личностных качеств, а также проблемы социализации детей.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и *направлена* на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 14 лет.

Возрастные особенности обучающихся. Тематика занятий строится с учетом возрастных интересов обучающихся, возможностей их самовыражения в разных формах, что способствует развитию познания окружающего мира в процессе его восприятия, происходит формирование эмоциональных переживаний, волевых и личностных качеств. В этой деятельности у обучающихся развиваются важнейшие умения познания объектов и их изображения: наблюдательность, зрительно-двигательная память, механизмы деятельности воображения, зрительно-двигательное взаимодействие. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения.

Режим занятий.. При реализации дополнительной общеобразовательная общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» со сроком обучения 4 года (4 модуля) продолжительность учебного года составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы (с первого по четвертый модули) составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Срок освоения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения, составляет 4 года (4 модуля, по месяцев каждый).

«Стартовый уровень». Этап освоения азов рисунка, живописи, станковой композиции, истории искусств. Занятия проводятся с детьми в возрасте 10-11 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. В результате обучения юные художники приобщаются к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил направлено на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы. У обучающихся формируются компетентности в следующих разделах программы: ПО «Художественное творчество» (рисунку, живописи, станковой композиции). Стартовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского уровня.

«Базовый уровень». Этап самоопределения в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества. Занятия проводятся с обучающимися в возрасте 11-13 лет, прошедшими стартовый уровень подготовки или вновь пришедшими детьми, имеющими определенные знания и навыки рисования, живописи, станковой композиции, истории искусств. На этом уровне развивается познавательная, творческая и социальная активность обучающихся, потребность в самообразовании. Формируется уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию. Базовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского и регионального уровней.

«Продвинутый уровень» Этап формирования индивидуального творческого почерка ребенка в изобразительной деятельности. Занятия проводятся с детьми 13-14 лет, успешно освоившими базовый уровень. На данном этапе у обучающихся формируются способности осознавать главные темы искусства. Дети могут обращаться к ним в собственной художественно-творческой деятельности, что помогает им создавать выразительные образы. Во время обучения развивается эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства, воспитывается трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей. Продвинутый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней.

Форма обучения - очная.

Виды занятий - теоретические, практические, контрольные.

Формы подведения результатов. Текущий контроль – педагогическое наблюдение, творческое задание, устный опрос. Промежуточный контроль - просмотр, викторина, тестирование. Итоговый контроль - контрольная творческая работа, выставка, итоговый просмотр.

Цель программы - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации через овладение искусством изобразительного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать компетентности по разделам программы: ПО «Художественное творчество» (рисунку, живописи, станковой композиции);
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Задачи на первый учебный год (стартовый уровень):

- сформировать компетентности обучающихся по разделам программы;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

Задачи на второй и третий учебный год (базовый уровень):

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

Задачи на четвертый учебный год (продвинутый уровень):

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства
«Изобразительное творчество»**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результаты освоения Программы по учебным предметам отражают:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

3. Содержание учебного предмета

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах за 4 года обучения – 272 часа при недельной нагрузке - 2 часа в неделю (2×34 недель =68 часа в год).

Количество обучающихся в группе не менее 4-х и не более 12-ти человек. Занятия проводятся в групповой форме.

Индекс предметных областей, разделов учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Распределение по годам обучения			
		год 1-й обучения (1-ый)	год 2-й обучения (2-ый)	год 3-й обучения (3-ий модуль)	год 4-й обучения (4-ый)
		Количество занятий	недель	аудиторных занятий	
1	2	34	34	34	34
	Структура и объем ОП				
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Художественное творчество	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка:		2	2	2	2

Методы обучения применяемые при реализации программы: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый, исследовательский, игровой; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

Классификация методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности Бабанского Ю.К.:

- 1.словесные (рассказ, лекция, беседа);
 - 2.наглядные (иллюстрация, демонстрация);
 - 3.практические (подготовка рабочего места, рисование, уборка, иные трудовые действия);
 - 4.репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
 - 5.методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
 - 6.методы самоанализа и самооценки (рефлексия);
 7. эвристический метод.
8. Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы: учебные занятия, интегрированные занятия, мастер-классы, индивидуальные и коллективные творческие проекты.

4. График учебного процесса

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов	
	Классы/полугодия									
	1		2		3		4			
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Аудиторные занятия	32ч	36ч	32ч	36ч	32ч	36ч	32ч	36ч	272	
Вид аттестации	ТА	ПА	ТА	ПА	ТА	ПА	ТА	ИА		

ТА – текущая аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

5. Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		всего	теория	практика	
ПО «Художественное творчество»					

I. Раздел «Рисунок»					
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	2	-	Устный опрос
1.2.	Графические изобразительные средства	6	1	5	Анализ работ
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	6	1	5	Анализ выполнения задания
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	1	5	Анализ выполнения задания
2	Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	6	1	5	Анализ работ
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного	8	1	7	Анализ работ
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	8	1	7	Анализ работ
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Итого:		68	13	55	

6. Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения

ПО «Художественное творчество»

I. Раздел «Рисунок»

1 Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы (2)

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», « пятно». Отработка различных видов штриховки.

1.2. Графические изобразительные средства (6)

Теория: Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.).

Практика: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия (6)

Теория: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Рисование простых плоских предметов.

1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт (6)

Теория: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом.

Практика: Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

2 Линейный рисунок

2.1. Зарисовки фигуры человека (4)

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3 Законы перспективы. Светотень

3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива (2)

Теория: Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов (6)

Теория: Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов

быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени.
Практика: Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности (8)

Теория: Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона.

Практика: Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

4 Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тональная зарисовка чучела животного (6)

Теория: Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Практика: Зарисовки чучела животного. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Зарисовка мягкой игрушки (8)

Теория: Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Практика: Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

5 Тональный длительный рисунок

5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах (8)

Теория: Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа.

Практика: Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания (6)

Теория: Выявление объема предмета. Композиция листа.

Практика: Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне(8)

Теория: Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Натюрморт из двух предметов быта (6)

Теория: Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.

Практика: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое. Формат А-4.
Материал – графитный карандаш.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля		
		всего	теория	практика			
ПО «Художественное творчество»							
I. Раздел «Рисунок»							
1	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами						
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	8	1	7	Педагогическое наблюдение		
2	Законы перспективы. Светотень						
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	6	2	4	Анализ работ		
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	8	2	6	Анализ работ		
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	8	1	7	Анализ работ		
3	Линейный рисунок						
3.1.	Наброски фигуры человека	6	1	5	Педагогическое наблюдение		
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность						
4.1.	Зарисовки чучела птицы	8	1	7	Анализ работ		
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	8	1	7	Анализ работ		
5	Тональный длительный рисунок						
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	8	2	6	Анализ работ		
5.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	8	1	7	Анализ выполнения задания		
Итого:		68	12	56			

Содержание учебного (тематического) плана *Второй год обучения*

I. Раздел «Рисунок» (68 ч.)

1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне (8)

Теория: Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.

Практика: Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2 Законы перспективы. Светотень

2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (6)

Теория: Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (8)

Теория: Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

Практика: Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (8)

Теория: Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема.

Практика: Зарисовки мелких предметов геометрической формы. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

3 Линейный рисунок

3.1. Наброски фигуры человека (6)

Теория: Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Практика: Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

4 Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Зарисовки чучела птицы (8)

Теория: Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Практика: Зарисовки птиц по памяти. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Зарисовки птиц по памяти.

4.2. Зарисовки предметов, различных по материалу (8)

Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Практика: Зарисовки мелких предметов различной материальности. Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

5 Тональный длительный рисунок

5.1. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы (8)

Теория: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.

Практика: Копирование рисунков ткани. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

5.2. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу (8)

Теория: Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе.

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Содержание учебного (тематического) плана

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля	
		всего	теория	практика		
ПО «Художественное творчество»						
I. Раздел «Рисунок»		68	11,5	56,5		
1	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	8	1	7	Педагогическое наблюдение	
2	Линейно-конструктивный рисунок					
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	6	1	5	Анализ работ	

2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Тональный длительный рисунок				
3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	12	2	10	Анализ работ
4	Линейно-конструктивный рисунок				
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	6	1	5	Анализ выполненного задания
4.2	Рисунок чучела птицы	6	1	5	Анализ выполненного задания
5	Тональный рисунок				
5.1	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму,	12	2	10	Анализ работ
5.2	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	11	2	9	Анализ работ
5.3	Контрольный урок	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, Анализ работ
<hr/>					
	Итого:	68	11,5	56,5	

Содержание учебного (тематического) плана

I. Раздел «Рисунок» (68 ч.)

1 Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1 Тематический натюрморт «Осенний» (8)

Теория: Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Практика: Композиционные зарисовки овощей и фруктов. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, макеты овощей и фруктов). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

2 Линейно-конструктивный рисунок

2.1 Натюрморт из гипсовых геометрических тел (6)

Теория: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус).

Практика: Рисование геометрических предметов по памяти. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.2 Сквозной рисунок предметов комбинированной формы (6)

Теория: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

Практика: Зарисовки предметов быта. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3 Тональный длительный рисунок

3.1 Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся(12)

Теория: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

Практика: Силуэтные зарисовки предметов. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

4 Линейно-конструктивный рисунок

4.1 Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа (6)

Теория: Последовательность ведения рисунка.

Практика: Копирование орнаментов с образцов. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

4.2 Рисунок чучела птицы (6)

Теория: Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета.

Практика: Наброски и зарисовки птиц. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5 Тональный рисунок

5.1 Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся (12)

Теория: Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте

Практика: Композиционные зарисовки из предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.2 Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону (11)

Теория: Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Практика: Грамотная компоновка натюрморта в листе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.3 Контрольный урок (1)

Теория: Повторение тем учебного года

Практика: Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.

Содержание учебного (тематического) плана Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля		
		всего	теория	практика			
ПО «Художественное творчество»							
I. Раздел «Рисунок»							
1	Тональный рисунок						
1.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	16	4	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ		
1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ работ		
2	Живописный рисунок. Фактура и материальность						
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ работ		
3	Законы перспективы. Светотень.						
3.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ		
3.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	8	2	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ работ		
4	Тональный рисунок						
4.1	Рисунок гипсового шара	4	1	3	Анализ выполнения работ		
	Итого:	68	17	51			

Содержание учебного (тематического) плана

ПО «Художественное творчество»

I. Раздел «Рисунок» (68 ч.)

1 Тональный рисунок

1.1 Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел (16)

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Практика: Зарисовки предметов быта. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

1.2 Рисунок однотонной драпировки с простыми складками (16)

Теория: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Практика: Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

2 Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1 Натюрморт с металлической и стеклянной посудой (16)

Теория: Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.

Практика: Зарисовки металлических и стеклянных предметов. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш

3 Законы перспективы. Светотень.

3.1 Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве (8)

Теория: Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

Практика: Зарисовки предметов быта. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3.2 Зарисовки предметов быта (куружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении (8)

Теория: Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

Практика: Наброски предметов быта. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4 Тональный рисунок

4.1 Рисунок гипсового шара (4)

Теория: Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме.

Практика: Зарисовки фруктов и овощей. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся

Оценка качества образования по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе используются контрольные работы, письменные и устные опросы, просмотр работ, зачеты и др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся итоговая выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимся учебных предметов программы заносится в свидетельство об окончании Школы.

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Итоговая аттестация обеспечивает оценку качества приобретенных выпускником

знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного и декоративного искусства.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмыщенное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное и декоративное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочное пространство;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами).

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает

официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждого обучающегося.

Реализация Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное и декоративное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Список литературы:

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Бартон К.У. Бумагопластика - скульптурные формы/ Бартон К.У. – М.: Росмэн, 1992. – 117 с.
4. Белов А. М., Вязовикова К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
5. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Э.М. Белютин - М.: Просвещение, 1998. – 215 с.
6. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
8. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
9. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
10. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
12. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
13. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
14. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
15. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
16. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
17. Каменева Е. Р. Какого цвета радуга. / Е. Р. Каменева -М.: Детская литература, 1971. – 230с.
18. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
19. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
20. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г Ли - М.: Просвещение, 2003. – 346 с.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н Ростовцев - М.: Дрофа, 1983. – 254 с.
22. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и

- феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
23. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
 24. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.
 25. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе/ Е.В. Шорохов - М.: ПРЕСС КНИГА, 2006.
 26. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.
 27. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество» имеет **художественную направленность**.

Цель программы - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации через овладение искусством изобразительного творчества.

Уровневость программы.

«Стартовый уровень». Этап освоения азов рисунка, живописи, станковой композиции, истории искусств. Занятия проводятся с детьми в возрасте 10-11 лет, не имеющими определенных знаний и навыков. В результате обучения юные художники приобщаются к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил направлено на выполнение творческих заданий в рамках учебной программы. У обучающихся формируются компетентности в следующих разделах программы: ПО «Художественное творчество» (рисунку, живописи, станковой композиции) и ПО «История искусств» (беседы об искусстве, истории изобразительного искусства). Стартовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского уровня.

«Базовый уровень». Этап самоопределения в разнообразном и разноцветном мире изобразительного творчества. Занятия проводятся с обучающимися в возрасте 11-13 лет, прошедшими стартовый уровень подготовки или вновь пришедшими детьми, имеющими определенные знания и навыки рисования, живописи, станковой композиции, истории искусств. На этом уровне развивается познавательная, творческая и социальная активность обучающихся, потребность в самообразовании. Формируется уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию. Базовый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского и регионального уровней.

«Продвинутый уровень». Этап формирования индивидуального творческого почерка ребенка в изобразительной деятельности. Занятия проводятся с детьми 13-14 лет, успешно освоившими базовый уровень. На данном этапе у обучающихся формируются способности осознавать главные темы искусства. Дети могут обращаться к ним в собственной художественно-творческой деятельности, что помогает им создавать выразительные образы. Во время обучения развивается эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства, воспитывается трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей. Продвинутый уровень предполагает участие обучающихся в выставках, конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней.

Срок освоения программы – 4 года.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет 816 часов; продолжительность 1 года обучения (модуля) – 204 часа при недельной нагрузке - 6 часов (6×34 недель =204 часа).

I. Раздел «Художественное творчество» - 170 часов в год / всего – 680 ч.

II. Раздел «История искусств» - 34 часа в год / всего – 136 ч.

Количество обучающихся в группе не менее 10-ти и не более 12-ти человек. Занятия проводятся в групповой форме.

Продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.
Количество обучающихся в группе не менее 10-ти не более 12-ти человек.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097498

Владелец Белишева Лариса Валерьевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026