

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 18 » января 2024 г.

УТВЕРЖЕНА

Приказом директора МБУДО

« Детская художественная школа »
от « 15 » января 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы изобразительного творчества»
(«Основы ИЗО»)**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Лепка»
(для обучающихся 10- 11 лет)
(1 год подготовки)

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Лепка»	4
3. График учебного процесса	6
4. Учебно-тематический план	7
5. Содержание учебного предмета.....	7
6. Система и критерии оценки освоения обучающимися программы «Лепка».....	8
7. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
8. Организационно- педагогические условия	10
Список литературы и средств обучения.....	11

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Школа юного художника» разработана МБУДО «Детская художественная школа» (далее Школа) самостоятельно в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. Министерства культуры РФ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств, а также учебными планами Школы.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Лепка» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская художественная школа» г. Верхняя Пышма и направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; воспитание активного зрителя; создание основы для приобретения детьми опыта художественной практики и привлечение наибольшего их количества к художественному образованию.

Программа прошла обсуждение на заседаниях Педагогического и Методического совета Школы. Программой предусмотрено четырехлетнее обучение детей лепке, поступающих в Детскую художественную школу в возрасте от 6,6 лет. Каждый год обучения рассчитан на свою определённую часть программы с конкретными целями и задачами, учитывающими возрастные особенности ребёнка.

Актуальность программы. Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (лепка). Она позволяет детям выразить в лепке свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включены новые педагогические технологии в проведении занятий.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом

уровня развития детей. Программа предназначена для обучающихся отделений изобразительного искусства ДХШ.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Лепка»

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется в 1 – классах – в группах для подготовки к образовательному процессу школы. Рекомендуемый возраст детей для освоения учебного предмета – 10 – 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий в 1- классах составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в 1- классе составляет 2 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа): в 1-классах – 40 минут.

Общий объем учебной нагрузки в год по предмету «Лепка» в 1 – классах – 34 часа. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий групповая. Дети занимаются в группе по 8 – 10 человек, что дает возможность выполнять не только индивидуальные, но и коллективные работы.

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его работы и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Цели учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области предмета.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса;

- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;

- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция»,

- «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;

- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- формирование умения работать с натуры и по памяти;

- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- формирование и изучение различных способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, методических пособий);
- практический (учебная работа);
- исследовательский (исследование свойств пластичных материалов, инструментов, методов работы)
- творческий (участие в творческих заданиях, конкурсах, выставках)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации УП «Лепка» минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочное пространство;
- библиотеку;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с раковиной и ящиками для хранения работ.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (парты и стулья), подиумами, компьютером, интерактивной доской, стеллажами для хранения материалов и инструментов, текущих работ, образцов, готовых работ, скульптурными настольными станками.

Для реализации УП минимально необходимый перечень дидактических материалов включает в себя:

- учебно-наглядные пособия;
- демонстрационные материалы;
- таблицы;
- аудио- и видеоматериалы;
- инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.
- учебники или другая литература, используемая педагогом.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Содержание курса учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- способы лепки;
- пластические фактуры;
- полу объёмные изображения;
- объёмные изображения.

3. График учебного процесса

Год обучения	1 полугодие	Кол-во недель	2 полугодие	Кол-во недель	Кол-во недель в год
1	01.09-31.12	16	09.01-31.05	18	34
		Текущая аттестация			Итоговая аттестация

4. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени в аудиторных часах
I полугодие			
1	Вводная беседа. Инструменты и материалы. Понятия «пласт», «печать фактур». Работа из пластичного материала с печатью фактур.	Инструкция по ТБ. Работа с эскизами.	2
2	Изразец. Понятие «орнамент», «смысловой центр». Создание эскиза геометрического или растительного изразца с орнаментом и смысловым центром.	Творческая работа в материале. (скульптурный пластилин)	12
3	Декоративный орнамент в рельефе. Виды орнамента: растительный, геометрический, зооморфный и др.	Творческая работа в материале. (скульптурный пластилин)	12
4	Создание статичной анималистической фигуры животного, птицы способом вытягивания с проработкой фактуры.	<u>Итоговая работа.</u> Творческая работа в материале. (скульптурный пластилин или керапласт)	6
I полугодие. 16 недель x 1 час = 16 часов			32
II полугодие			
5	Человек в динамике. Сюжетная лепка. Работа с плитом.	Творческая работа в материале. (скульптурный пластилин)	18
7	Лепка персонажа в объеме по произведениям. Литературный герой. Комбинированный способ лепки.	<u>Итоговая работа.</u> Творческая работа в материале. (скульптурный пластилин или керапласт)	18
II полугодие. 18 недель x 1 час = 18 часов			36

5. Содержание учебного предмета

I полугодие

Тема 1. Вводная беседа. Инструменты и материалы. Понятия «пласт», «печать фактур». Работа из пластичного материала с печатью фактур.

Цель: изучение правил работы с пластичными материалами (глиной, керапластом, скульптурным пластилином) и их особенностями. Понятие пласт, фактура.

Задачи: ознакомление с формой «Пласт» и ее изготовлением, изготовить рельефную фактуру при помощи печати на ровном пласте различными материалами (салфетка, сетка, стеки и др.)

Материал: скалка, пластичный материал, тряпочка, дощечка, для глины вода. Фактурные предметы.

Тема 2. Изразец. Понятие «орнамент», «смысловой центр». Создание эскиза геометрического или растительного изразца с орнаментом и смысловым центром.

Цель: развитие фантазии, воображения, закрепление навыков работы с изготовлением пласта.

Задачи: познакомиться с орнаментом изразца, понятием «Композиционный центр», создать эскиз орнамента изразца с композиционным центром. Центром могут стать цветы, животные. Изучить как строить орнамент по горизонтальной и вертикальной оси.

Материал: Цв. Карандаши, бумага, карандаш.

Тема 3. Декоративный орнамент в рельефе. Виды орнамента: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Цель: Знакомство с рельефом, понятие декоративный. Повторение видов орнамента.

Задачи: Создание рельефной работы по эскизу. Повторение изученного.

Материал: пластичный материал на выбор (пластилин или глина)

Тема 4. Создание статичной анималистической фигуры животного, птицы способом вытягивания с проработкой фактуры.

Цель: знакомство с лепкой в технике вытягивания из куска. Создание животного.

Задачи: создать плинт, слепить животное из целого куска в технике вытягивания.

Материал: глина или пластилин.

II полугодие

Тема 5. Человек в динамике. Сюжетная лепка. Работа с плинтом.

Инструкция по ТБ.

Цель: Знакомство с пропорциями человека. Лепка фигуры в объеме.

Задачи: Создание фигуры человека в динамике (спорт, танцы и др.).

Материал: пластилин, проволока, основание.

Тема 6. Лепка персонажа в объеме по произведениям. Литературный герой. Комбинированный способ лепки.

Цель: Знакомство с пропорциями человека. Лепка фигуры в объеме.

Задачи: работа с произведением, выбор литературного героя. Создание объемного изделия. Изготовление каркаса, набор массы.

Материал: пластилин, проволока, основание.

6. Система и критерии оценки освоения обучающимися программы «Лепка»

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «сюжетная композиция».

2. Грамотное применение оборудования и знание свойств различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Лепка» (для обучающихся 7 – 11 лет) предусматривает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Контроль проводится в форматворческого просмотра работ обучающихся преподавателем.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится преподавателем в конце раздела изученной темы итоговой работой.

Итоговый контроль проводится 2 раза в год в виде просмотра работ в 1 полугодии и 2 полугодии. В конце 2 полугодия выставляется общая годовая оценка.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, усвоил принцип работы с пластическим материалом, изучил его свойства, отличает технологию и разницу работы с керапластом, глиной, скульптурным пластилином. Применил полученные знания в работе, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; выполнен полный объем заданий.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; частично усвоил принцип работы с пластическим материалом, изучил его свойства, отличает технологию и разницу работы с керапластом, глиной, скульптурным пластилином.

«3» («удовлетворительно») – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив, не аккуратно выполнена работа. Отсутствуют знания по некоторым темам. Выполнен минимум работ.

«2» не выполнен минимум работ. Отсутствуют теоретические знания по темам. Практические работы не закончены или качество работ не соответствует требованиям.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
 - исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
 - игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

8. Организационно- педагогические условия

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натуромортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуромортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Учебная литература

24. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник»,2002, с. 3-15
25. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
26. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
27. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
28. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
29. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
30. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097498

Владелец Бельшева Лариса Валерьевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026