

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от « 18 » января 2024 г.

УТВЕРЖЕНА

Приказом директора МБУДО

«Детская художественная школа»



№ 24-09 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Основы изобразительного творчества»  
(«Основы ИЗО»)

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование (ИЗО и  
ДПИ)»  
(для обучающихся 10- 11 лет)  
(1 год подготовки)

Верхняя Пышма  
2024 г

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы изобразительной грамоты и рисование (ИЗО и ДПИ)».....	3
3. Содержание учебного предмета .....	5
4. График учебного процесса.....	5
5. Учебно-тематический план .....	5
6. Содержание учебного предмета .....	6
7. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	8
8. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	11
Список литературы и средств обучения .....	11

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013, №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование (ИЗО и ДПИ)» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование (ИЗО и ДПИ)» состоит из нескольких разделов – основ графики, живописи и станковой композиции и декоративно прикладного искусства. Эти направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Программа предназначена для обучающихся отделений изобразительного искусства ДХШ.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы изобразительной грамоты и рисование (ИЗО и ДПИ)»**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование (ИЗО и ДПИ)» реализуется в 1 классе (1 год подготовки) – в группах для подготовки к образовательному процессу школы. Рекомендуемый возраст детей для освоения учебного предмета – 10-11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий в 1 классе – 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа): в 1-ом классе – 40 минут.

Общий объем учебной нагрузки в год по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» в 1-ом классе – 102 часа аудиторных занятий. Самостоятельная работа не предусмотрена.

### **Форма проведения учебных занятий**

Форма занятий групповая. Дети занимаются в группе по 10 – 12 человек, что дает возможность выполнять не только индивидуальные, но и коллективные работы.

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его рисунка и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

#### **Цели учебного предмета:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи учебного предмета:**

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности).

#### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### 3. Содержание учебного предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### 4. График учебного процесса

Год обучения	1 полугодие	Кол-во недель	2 полугодие	Кол-во недель	Кол-во недель в год
1	01.09-31.12	16	09.01-31.05	18	34
		Текущая аттестация			Итоговая аттестация

### 5. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Часы
<b>1 полугодие</b>			
<i>Раздел 1. Рисунок (12 ч.)</i>			
1.	Построение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий. Деление отрезка на равные части. Упражнение.	Урок	3
2.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	Урок	3
3.	Рисунок симметричных не сложных предметов. Определение пропорций. Определение тона каждого предмета	Урок	6
<i>Раздел 2. Живопись (36 ч.)</i>			
4	Акварель. Заливки, растяжки, вливания одного цвета в другой, отработка акварельных приемов (заливка, лессировка, по-сырому, градиент)	Урок	6
5	Объемное изображение полуцилиндра с жесткими ребрами. Светотень. Гризайль. Упражнение.	Урок	6
6	Изменение локального цвета. Освещение. Свет и тень. Упражнение.	Урок	3
7	Подбор нужного цвета, тона Драпировка в трех плоскостях	Урок	3
8	Этюд не сложного фрукта с введением фона. Гризайль и цвет. Упражнение	Урок	6

9	Этюд бидона. Гризайль. Упражнение.	Урок	6
10	Этюд бидона. Цвет. упражнение	Урок	6
11	Натюрморт в холодном колорите	Урок	6
12	Натюрморт в теплом колорите	Урок	6
			<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>			
	<i>Раздел 2. Декоративно прикладного искусства (24 ч.)</i>		
13	Фигура человека. Пропорции, схема. Шарнирный человек.	Урок	3
14	Объемная аппликация из бумаги, картона. Приемы, техники создания портрета Портрет персонажа в образе. Пропорции лица.	Урок	3
15	Декоративная стилизация графическими материалами. Натюрморт.	Урок	6
16	Центр композиции в натюрморте.	Урок	6
17	Плановость в натюрморте.	Урок	6
	<i>Раздел 2. Композиция (30 ч.)</i>		
18	Знакомство с работой над эскизом. (композиционные схемы).	Урок	3
19	Статика/ динамика в станковой композиции.	Урок	6
20	Цвет в станковой композиции. Ограничение цветовой палитры. Упражнения	Урок	3
21	Композиция по мотивам сказок, рассказов (Пушкин, Мамин-Сибиряк )	Урок	9
22	Закрепление полученных знаний умений и навыков по композиции. Итоговая работа	Урок	9
			<b>54</b>
<b>Итого:</b>			<b>102</b>

## 6. Содержание учебного предмета

**Тема 1.** Построение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий. Деление отрезка на равные части. Упражнение.

Цель: познакомить учащихся с элементарными основами рисунка (характером линии, штрихом).

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

**Тема 2.** Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.

Цель: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу.

Задание: Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части

Материал: бумага формат А3, графитные карандаши различной мягкости.



**Тема 3.** Рисунок симметричных не сложных предметов. Определение пропорций. Определение тона каждого предмета

Цель: познакомить учащихся с понятиями «композиция», «симметрия и асимметрия» в учебном рисунке.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

**Тема 4.** Рисунок симметричных не сложных предметов. Определение пропорций. Определение тона каждого предмета

Цель: познакомить учащихся с понятиями «композиция», «симметрия и асимметрия» в учебном рисунке.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

**Тема 5.** Объемное изображение полуцилиндра с жесткими ребрами. Светотень. Гризайль. Упражнение.

Цель: изучить понятие светотени, развить практические навыки работы с тональными отношениями, а также воспитать эстетическое отношение к окружающим предметам.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, акварель.

**Тема 6.** Изменение локального цвета. Освещение. Свет и тень. Упражнение.

Цель: научить раскладки локального цвета относительно изменению свето-тени.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

**Тема 7.** Подбор нужного цвета, тона Драпировка в трех плоскостях

Цель: познакомить учащихся с понятиями «композиция», «симметрия и асимметрия» в учебном рисунке.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, акварель.

**Тема 8** Эюд не сложного фрукта с введением фона. Гризайль и цвет. Упражнение

Цель научить учащихся писать натюрморты, передавая влияние света на предметы и их форму с учётом изменения тона от освещения.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, акварель.

**Тема 9.** Эюд бидона. Гризайль. Упражнение.

Цель выполнить эюд технике; научить тональному решению в живописной постановке.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, акварель.

**Тема 10.** Эюд бидона. Цвет. упражнение

Цель: изучение характера распределения света на цилиндрической форме, а также понятий «свет», «полутень», «тень», «блик».

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

**Тема 11.** Натюрморт в холодном колорите

Цель: познакомить учащихся с понятиями «композиция», «симметрия и асимметрия» в учебном рисунке.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, акварель.

**Тема 12.** Натюрморт в теплом колорите

Цель: развить способности восприятия цвета и его оттенков, а также умение находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, акварель.

**Тема 13.** Фигура человека. Пропорции, схема. Шарнирный человек.

Цель: изучить строение фигуры человека и сформировать навыки изображения фигуры человека с помощью пропорциональных схем.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

**Тема 14.** Объемная аппликация из бумаги, картона. Приемы, техники создания портрета Портрет персонажа в образе. Пропорции лица.

Цель: расширить представление учащихся о жанре портрета, многообразии человеческих лиц и характеров; научить выполнять портрет в технике аппликации; воспитывать художественный вкус, интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, картон, клей, цв. бумага.

**Тема 15.** Декоративная стилизация графическими материалами. Натюрморт.

Цель: изучить и использовать приёмы декоративного решения в создании образа натюрморта с использованием графических средств.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, тушь, черная ручка, маркер.

**Тема 16.** Центр композиции в натюрморте.

Цель: закрепить основы композиции, сформировать графические умения и навыки в передаче пространственного расположения группы предметов.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, тушь, черная ручка, маркер.

**Тема 17.** Плановость в натюрморте.

Цель: познакомить учащихся с понятиями «композиция», «симметрия и асимметрия» в учебном рисунке.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, тушь, черная ручка, маркер.

**Тема 18.** Знакомство с работой над эскизом. (композиционные схемы).

Цель: введение понятие об эскизе, закрепить и углубить знания о правилах создания эскизов.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

**Тема 19.** Статика/ динамика в станковой композиции.

Цель: познакомить учащихся с понятиями «статичная» и «динамичная композиция», особенностями их построения. Создание формальной композиции.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, цветная бумага.

**Тема 20.** Цвет в станковой композиции. Ограничение цветовой палитры. Упражнения

Цель: познакомить учащихся с понятием «стаффаж» и отличительными чертами пейзажа со стаффажем; научить показывать двух- или трёх плановое пространство; научить передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета; научить поэтапно вести работу над композицией.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

**Тема 21.** Композиция по мотивам сказок, рассказов (Пушкин, Мамин-Сибиряк т.д.)

Цель: научить выражать главное в композиции, передавать настроение. Закрепление понятия плановость.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

**Тема 22.** Закрепление полученных знаний умений и навыков по композиции.

Итоговая работа

Цель: систематизация и закрепление полученных знаний, практических умений и навыков при работе над композицией.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

## **7. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и



большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **7. Система и критерии оценки освоения обучающимися программы «Основы изобразительной грамоты и рисование (ИЗО и ДПИ)»**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» (для обучающихся 10 – 11 лет) предусматривает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Контроль проводится в форме просмотра учебных работ обучающихся преподавателем.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления обучающегося, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение

величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.)

5 («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок обучающемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)**

Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося. Методическое обеспечение учебного процесса

## **8. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающегося заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.) Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Средства обучения**

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

– наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты,

плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

#### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### **Список литературы и средств обучения**

#### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеплыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

16. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

- 17.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- 18.Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. –М.: Просвещение, 1998
- 19.Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
20. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
21. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2008





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097498

Владелец Бельшева Лариса Валерьевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026