

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета  
Протокол № 2 от 28.12.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУК ДОД  
«Детская художественная школа»  
№ 8/од от «21» января 2025 г.

**ПРОГРАММА  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРСЕЧТВО»  
(срок обучения 5 лет)**

**на 2024-2025 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Общие требования.....	3
II. Объем времени на подготовку и проведение выпускных экзаменов.....	4
III. Требования к выпускной творческой работе по ПО.01.УП.07 «Работа в материале».....	4
IV. Этапы выполнения выпускной творческой работы.....	6
V. План - график проведения консультаций в период выполнения выпускной творческой работы в 2024-2025 учебном году.....	7
VI. Руководство подготовкой выпускной творческой работой.....	8
VII. Порядок проведения защиты выпускной творческой работы.....	8
VIII. Хранение выпускных творческих работ.....	8
IX. Критерии оценивания по ПО.01.УП.07 «Работа в материале».....	9
X. Уровни освоения программы.....	9
XI. Требования к итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История народной культуры и изобразительного искусства».....	11
XII. Порядок проведения итогового экзамена по учебному предмету..... «История народной культуры и изобразительного искусства».....	11 12
XIII. Уровни освоения программы.....	12
XIV. Содержание итогового экзамена по учебному предмету..... «История народной культуры и изобразительного искусства».....	13 13
Приложение 1.....	14
Приложение 2.....	15

## **I. Общие требования**

1. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ», итоговая аттестация выпускников (далее ИА), завершающих обучение по программам дополнительного образования в образовательных учреждениях дополнительного образования, является обязательной.

2. Программа итоговой аттестации является частью дополнительной предпрофессиональной программы области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения) и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 N 159 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" (далее – ФГТ)
- Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 N 86 (ред. от 14.08.2013) "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств"
- Уставом Школы, локальными нормативными актами Школы, регламентирующими порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

3. Итоговая аттестация выпускника, завершившего обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения) (далее – ОП) включает проведение итоговых выпускных испытаний (далее – выпускные экзамены) по двум учебным дисциплинам в следующих формах:

- открытая защита выпускной творческой работы по ПО.01.УП.07. «Работа в материале»;
- итоговый экзамен в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета по ПО.02.УП.02. «История народной культуры и изобразительного искусства»;

4. **Целью** итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения выпускниками программы «Декоративно- прикладного творчества» в соответствии с ФГТ.

5. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки выпускников.

6. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения школы по адресу: город Верхняя Пышма, пр. Успенский, д.97А.

7. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников школы (учащихся 5 года обучения), освоивших ОП в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и имеющих по предметам оценку не ниже "Удовлетворительно".

8. Итоговые выпускные экзамены не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

9. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

10. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

11. Фонд оценочных средств утверждается директором не позднее 28 февраля каждого года.

## **II. Объем времени на подготовку и проведение выпускных экзаменов**

1. В соответствии с учебным планом подготовка и проведение выпускных экзаменов проводится с 16.05.2025 по 30.05.2025 г.

2. Не менее чем за 3 месяца до итоговой аттестации до сведения выпускников доводится Программа итоговой аттестации, определяющая:

- требования к выполнению итоговой работы, критерии оценки по ПО.01.УП.07 «Работа в материале» – создание индивидуального проекта;
- требования к итоговому экзамену, критерии оценки по «История народной культуры и изобразительного искусства» – ответ по билетам;

3. На этапе подготовки к итоговой аттестации готовятся следующие документы и бланки для обеспечения работы экзаменационной комиссии:

- приказ учредителя об утверждении председателя экзаменационной комиссии (по представлению кандидатуры школой);
- приказ о составе экзаменационной комиссии;
- приказ о составе апелляционной комиссии;
- приказ о закреплении тем выпускных работ;
- сводная ведомость итоговых оценок за весь курс обучения;
- приказ о допуске к итоговой аттестации;
- расписание (график) аттестационных испытаний;
- бланки протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Дополнительные сроки проведения итоговой аттестации:

- для лица, не прошедшего итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность прохождения итоговой аттестации без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником или его родителями (законными представителями).

- лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ;

- для лица, подавшего апелляцию о нарушении порядка проведения итоговой аттестации и получившего положительное решение апелляционной комиссии – «02» июня 2025 г.

## **III. Требования к выпускной творческой работе по ПО.01.УП.07 «Работа в материале»**

## **1. Структура, формат, тематика выпускных творческих работ.**

1.1. Выполнение выпускной творческой работы призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию полученных учащимся знаний, умений, навыков.

1.2. Выпускная творческая работа позволяет оценить знания выпускника и приобретенные им в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знаний принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

1.3. Выпускная творческая работа включает:

- объект (изделие), выполненный в материале на самостоятельно выбранную тему, выполненный лично в текущем учебном году под контролем руководителя;
- графический проект выпускной творческой работы (поисковые материалы, эскизы), оформленные на планшетах и готовые к демонстрации;
- пояснительная записка, распечатанная на листах формата А4.

1.4. В качестве объектов могут быть созданы изделия утилитарного значения, предметы быта, отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров и экстерьера.

1.5. Допускается изготовление изделий декоративно-прикладного искусства выставочного или методического характера.

1.6. Материалы для исполнения выпускной творческой работы зависят от вида декоративно-прикладного искусства:

- художественная обработка металла, текстиля, дерева и пр.;
- художественная керамика;
- художественная роспись по ткани;
- художественно-декоративное оформление графической продукции;
- прочие, освоенные в рамках обучения по УП «Работа в материале», по выбору выпускника.

1.7. Выпускнику предоставляется право выбора техники, материала, функционального назначения готового изделия с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

1.8. Выпускная творческая работа может быть выполнена на историческую, бытовую, литературную, фантазийную и пр. темы на выбор выпускника.

1.9. Производя выбор темы, учащийся должен учитывать технологические и конструктивные особенности материала и технологии изделия, выбранного к изготовлению.

1.10. Тематика выпускных творческих работ утверждается в процессе консультационной работы преподавателя на основании представленных учащимися предварительных эскизов и собеседования. При этом учитывается целесообразность разработки каждой из тем.

1.11. Тематика выпускных творческих работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и потребностям духовных и культурных ценностей общества, соответствовать перспективам развития отечественного изобразительного искусства и культуры, учитывать актуальные проблемы современного общества.

1.12. Тематика выпускных творческих работ утверждается приказом директора школы не позднее, чем за месяц до начала итоговой аттестации.

1.13. Графический проект объекта (изделия) выполняется на планшете в натуральную величину или в масштабе и представляется в цвете.

Графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия.

1.15. Пояснительная записка посвящена описанию авторского замысла, реализуемого через выполнение проектной разработки произведения декоративного искусства и воплощения ее в материале.

Дается описание средств реализации авторского замысла, предлагаемых материалов, технологий и т.д. Раскрывается специфика поэтапной работы по выполнению художественного произведения (Приложение 1).

#### **IV. Этапы выполнения выпускной творческой работы.**

Выпускная творческая работа выполняется в следующей последовательности:

1) Поиски темы.

Поиск темы выпускной творческой работы начинается со сбора и обработки материала. Это важный этап в работе. Подбор учебно-методической литературы, материалов периодической печати, и других источников по теме не ограничивается

начальным этапом выполнения выпускной творческой работы, список источников должен уточняться и дополняться на протяжении всего времени выполнения работы.

2) Фор-эскизы.

Работа над итоговой работой начинается с поисковых фор-эскизов.

3) Сбор материала.

Очень важно в работе над эскизом соблюдать этот этап. Предварительное изучение материальной среды отображаемого в работе исторического, временного периода (костюмы, архитектура, предметы быта, традиции и т. д.). позволит не допустить фактических ошибок в готовом изделии.

Необходимо как можно больше сделать набросков, зарисовок, работать с источниками информации.

4) Работа над цветовым эскизом.

Цветовой эскиз - поиск цвета и целостности цветового и тонового решения. Чем больше сделано цветовых вариантов, тем убедительнее будет выбор.

5) Выполнение выпускной творческой работы.

Выполнение итоговой работы, работа в материале, проработка деталей, завершение всей работы.

6) Защита выпускной творческой работы.

Завершенная работа выставляется на просмотр экзаменационной комиссии вместе с материалами подготовительной работы (наброски, зарисовки, этюды, лучшие эскизы, наглядно демонстрирующие ход работы над итоговой работой).

**V. План - график проведения консультаций в период выполнения выпускной творческой работы в 2024-2025 учебном году**

Дата	Количество часов	Содержание консультации
2-9 сентября	1	Поиск темы и обоснование выбора.
17 октября	1	Просмотр фор-эскизов, постановка задач по изучению материальной среды, выбору цветового решения, поиску композиционного решения.
12 декабря	1	Просмотр эскизов, выполненных в цвете Выбор окончательного цветового решения выпускной творческой работы, колористический анализ.
26 января	1	Индивидуальные консультации по изготовлению работы, подготовке графического проекта, пояснительной записки
14 марта	1	Индивидуальные консультации по изготовлению работы, подготовке графического проекта, пояснительной записки
29 марта	1	Просмотр текущей работы. Предзащита
26 апреля	2	Индивидуальные консультации по изготовлению работы, подготовке графического проекта, пояснительной записки

## **VI. Руководство подготовкой выпускной творческой работой**

6.1. Руководителем выпускной творческой работы является преподаватель по предмету «Работа в материале».

6.2. Руководитель выпускной творческой работы:

- оказывает помощь выпускнику в выборе темы;
- совместно с выпускником разрабатывает индивидуальный график выполнения выпускной творческой работы;
- консультирует выпускника по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной творческой работы;
- оказывает выпускнику помощь в подборе необходимой литературы;
- осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной творческой работы в соответствии с установленным графиком;
- оказывает помощь выпускнику в подготовке презентации и выступления на защите выпускной творческой работы;
- подготавливает отзыв на выпускную творческую работу.

## **VII. Порядок проведения защиты выпускной творческой работы**

К защите выпускной творческой работы допускаются выпускники школы, освоившие ОП в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и имеющих оценки не ниже "Удовлетворительно".

Защита выпускной творческой работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту выпускной творческой работы отводится до 10 минут на одного выпускника.

Процедура защиты включает следующие элементы:

- презентация работы в устной форме выпускником (не более 5 минут);
- чтение отзыва преподавателем;
- вопросы членов комиссии;
- ответы выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Во время презентации выпускник может использовать подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения выпускной творческой работы, в том числе с применением информационно- коммуникативных технологий.

Результаты защиты выпускной творческой работы обсуждаются на закрытом заседании экзаменационной комиссии и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Итоговая оценка проставляется в протокол, который подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии

Результаты защиты выпускной творческой работы объявляются в течение следующего рабочего дня.

## **VIII. Хранение выпускных творческих работ**

Выполненные учащимися работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении, являются частью методического фонда и используются в выставочной деятельности школы.

Лучшие работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий.

#### **IX. Критерии оценивания по ПО.01.УП.07 «Работа в материале»**

Оценка работ выпускников проводится по 5-ти бальной системе. Для определения качества выпускной творческой работы используются следующие критерии:

- Глубина раскрытия и актуальность темы. Качество подготовительного материала;
  - выбор интересной идеи и соответствующего ему пластического мотива (в оценку пластических качеств;
  - колористического решения при эмоциональной выразительности цвета;
  - наблюдательность учащегося и достоверность изображаемого;
  - уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их в УП «Работа в материале»;
  - умение использовать выбранный материал и его выразительные возможности.

#### **X. Уровни освоения программы**

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания:

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если выпускник демонстрирует:

- высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению декоративной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- высокий уровень применения полученных знаний о декоративно-прикладном искусстве, его изобразительно-выразительных возможностях;
- высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст, стилизация);
- высокий уровень умения находить декоративные решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- высокий уровень умения поиска грамотного цвет тонального и пластического решений композиции;
- высокий технический уровень работы в материале, соблюдение всех технологических процессов при его использовании, аккуратность;
- высокий уровень самостоятельного решения, оригинальность замысла;
- высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических, пластических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- высокий уровень создания конструктивно пространственной композиции.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению декоративной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- стабильный уровень применения полученных знаний о декоративно-прикладном искусстве, его изобразительно-выразительных возможностях;
- высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст, стилизация);

- стабильный уровень умения находить декоративные решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- стабильный уровень умения поиска грамотного цвет тонального, пластического решений композиции;
- стабильный технический уровень работы в материале, соблюдение всех технологических процессов при его использовании, аккуратность;
- стабильный уровень самостоятельного решения, оригинальность замысла;
- стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических, пластических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- стабильный уровень создания конструктивно пространственной композиции.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению декоративной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; –удовлетворительный уровень применения полученных знаний о декоративно-прикладном искусстве, его изобразительно-выразительных возможностях;
- удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст, стилизация);
- удовлетворительный уровень умения находить декоративные решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цвет тонального, пластического решений композиции;
- удовлетворительный технический уровень работы в материале, соблюдение всех технологических процессов при его использовании, аккуратность;
- удовлетворительный уровень самостоятельного решения, оригинальность замысла;
- удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических, пластических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- удовлетворительный уровень создания конструктивно-пространственной композиции.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению декоративной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о декоративно-прикладном искусстве, его изобразительно-выразительных возможностях;
- неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст, стилизация); –неудовлетворительный уровень умения находить декоративные решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно

творческих работ;

–неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цвет тонального, пластического решений композиции;

–неудовлетворительный технический уровень работы в материале, соблюдение всех технологических процессов при его использовании, аккуратность;  
–неудовлетворительный уровень самостоятельного решения, оригинальность замысла;

–неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических, пластических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);

–неудовлетворительный уровень создания конструктивно-пространственной композиции.

## **XI. Требования к итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История народной культуры и изобразительного искусства»**

### **1. Структура, формат**

1.1. Проведение выпускного экзамена по теоретической дисциплине «История народной культуры и изобразительного искусства» в устной форме призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию полученных учащимся знаний, умений, навыков по учебному предмету.

1.2. Проведение выпускного экзамена в форме устного ответа по экзаменационному билету позволяет оценить уровень подготовки выпускника и приобретенные им в процессе освоения ОП теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навык по восприятию произведения изобразительного искусства;
- умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства

1.3. Экзаменационные билеты для итоговой аттестации формируются в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства».

## **XII. Порядок проведения итогового экзамена по учебному предмету**

### **«История народной культуры и изобразительного искусства»**

Не позднее чем за 3 месяца до начала экзамена преподаватель знакомит выпускников с экзаменационным материалом и порядком проведения итогового экзамена.

Итоговый экзамен проводится в присутствии членов экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Выпускники отвечают на экзаменационный билет в порядке очереди. На подготовку отводится 40 минут с момента начала подготовки к ответу.

Для подготовки ответа на билет, состоящий из 3-х вопросов, выдается проштампованный лист.

Во время проведения итогового экзамена участникам запрещено:

- вступать в разговоры с третьими лицами;
- использовать любые справочные материалы (книги, шпаргалки, записи в бумажном и электронном виде), любые гаджеты (сотовые телефоны, планшеты и др.);

участники экзамена, нарушившие установленные требования, удаляются с итогового экзамена;

после ответа каждый член комиссии выставляет оценки в индивидуальный протокол. В итоговый протокол выставляются итоговые отметки, после закрытого обсуждения всех членов комиссии, который подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии.

Результаты итогового экзамена объявляются после закрытого обсуждения членов экзаменационной комиссии.

### **ХIII. Уровни освоения программы**

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к итоговой аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает

неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

**XIV. Содержание итогового экзамена по учебному предмету  
«История народной культуры и изобразительного искусства»**

1. Итоговый экзамен проводится с использованием экзаменационных билетов, которые включают в себя три вопроса:

Задание 1: Вопрос из общих знаний об изобразительном искусстве.

Задание 2: Вопрос, связанный с историей, периодами, стилями и направлениями в искусстве.

Задание 3: Анализ живописного произведения.

2. Вопросы к билетам изложены в Приложении № 2 к настоящей Программе.

**Рекомендации по оформлению эскизов и выпускной творческой работы к  
выпускной творческой работе по ПО.01.УП.07 «Работа в материале»**

***Оформление эскизов к выпускной творческой работе.***

Эскизы оформляются на планшет и представляются вместе с итоговой работой на защите.

***Оформление выпускной творческой работы.***

Выпускная творческая плоскостная работа оформляется в паспарту.

Ширина паспарту чаще всего в пределах от 1/3 до 1/2 узкой стороны изображения:

- левая и правая стороны одинаковые,
- нижняя чуть шире,
- верхняя чуть уже или равна боковой.

Цвет паспарту для черно-белой графики лучше выбрать белый, черный или серый.

Белый цвет паспарту создает оптический эффект, при котором изображение «выдавливается» из плоскости, выходит на передний план и кажется больше. Черное паспарту, наоборот, углубляет изображение, ставит его за рамку, оно кажется меньше.

Серый цвет нейтральный, подходит ко всем изображениям.

Можно воспользоваться таким способом определения цвета: паспарту сделать чуть темнее самого светлого участка картины, или чуть светлее самого темного. Этот прием не даст слиться изображению с рамой.

Для цветной картины можно использовать не только бело-черно-серые паспарту, но и цветные. Подбирайте спокойные, приглушенные цвета в тон какого-либо элемента изображения. Иногда подходит вариант сделать паспарту в тон фона изображения и добавить этим "воздуха" картине.

Объёмные работы представляются на подставке удобной к экспонированию.

**Вопросы билетов**  
**Экзаменационные билеты для итоговой аттестации обучающихся по ДПП**  
**«Декоративно-прикладное творчество»**  
**по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»**

№1

1. Виды изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Анализ живописного произведения. Джотто, «Поцелуй Иуды».



№2

1. Пространственные (пластические) виды искусства.
2. Искусство Древней Греции.
3. Анализ живописного произведения. Пьеро Делла Франческа, Портрет герцога Урбинского Федерико де Монтефельтро и его супруги Баттисты Сфорца.



№3

1. Живопись как вид изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Анализ живописного произведения. Диего Веласкес, «Менины».



№4

1. Графика как вид изобразительного искусства.
2. Искусство стран Западной Европы романского периода.
3. Анализ живописного произведения. Сандро Боттичелли, «Весна».



№5

1. Архитектура как вид искусства. Материалы.
2. Искусство стран Западной Европы эпохи Готики.
3. Анализ живописного произведения. Рафаэль Санти, «Афинская школа».



№6

1. Архитектура как вид искусства. Архитектурные конструкции.
2. Искусство эпохи Возрождения.
3. Анализ живописного произведения. Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря».



№7

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Стил «барокко». Основные черты.
3. Анализ живописного произведения. Рубенс «Поклонение волхвов».



№8

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Стил «рококо». Особенности стилия.
3. Анализ живописного произведения. Антуан Ватто, «Отплытие на остров Киферу».



№9

1. Жанры живописи.
2. Романтизм в искусстве Франции начала XIX. Особенности направления, художник.
3. Анализ живописного произведения. Теодор Жерико, «Плот Медузы».



№10

1. Разновидности пейзажа.

2. Стиль классицизм в живописи. Основные черты.

3. Анализ живописного произведения. А.П.Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой».



№11

1. Разновидности портрета в живописи.

2. Течение «импрессионизм». Его особенности, художники-импрессионисты.

3. Анализ живописного произведения. К.Моне, Серия «Вокзалы».



№12

1. Натюрморт как жанр живописи.

2. Русская живопись XVIIIв.

3. Анализ живописного произведения Д.Левитский «Портрет П.Демидова».



№13

1. Композиция — это.

2. Критический реализм в русской живописи второй половины XIXв

3. Анализ живописного произведения. В. Перов «Тройка».



№14

1. Виды изображений в картине

2. Творческое объединение «Мир искусства».

3. Анализ живописного произведения. З. Серебрякова «Беление холста».

