Портрет молодого человека в гвардейском мундире. Предполагается, что это автопортрет Рокотова. Холст, масло. 1757.

Федор Степанович Рокотов (1735-1808) русский живописец-портретист

- Одним из первых русских живописцев уверенно овладел приёмами западноевропейского парадного портрета середины 18 в.
- Вместе с тем безыскусственность, непосредственность образов, свойственные ранним погрудным портретам, характеризуют его как продолжателя традиций русского портрета 1-й половины 18 в.

- Художник имел редкий дар передавать «души изменчивой приметы», его неповторимое чувство цвета и виртуозное владение кистью были отмечены еще современниками и до сих пор продолжают пленять зрителей, приходящих в музеи и выставочные залы.

- Оригинальные, исполненные обаяния творения Рокотова нельзя спутать с произведениями других мастеров. Развивая традиции русского портрета, художник шел по пути усложнения и углубления образных характеристик. Он первым из русских портретистов достиг европейского уровня живописного мастерства.

- В камерных рокотовских портретах запечатлены неповторимые черты просвещенных людей его времени, их внутренний мир, их сущность.

- Художник был знаком со многими видными деятелями науки и культуры: ученым-энциклопедистом М. В. Ломоносовым, гравером Е. П. Чемесовым, архитектором В. И. Баженовым, ему позировали «театра русского отец» А. П. Сумароков и поэт-сатирик В. И, Майков.

- Рокотов сумел воплотить идеал человека, и открывая новые грани человеческих переживаний, творчество Рокотова в какой-то степени предвосхищало поиски мастеров последующего поколения, художников романтического направления.

Портрет неизвестной в темно-красном платье. 1760-е

Портрет неизвестного в треуголке. Начало 1770-х

Портрет Екатерины II. 1763 г.

Портрет А.М. Римского-Корсакова. Конец 1760-х