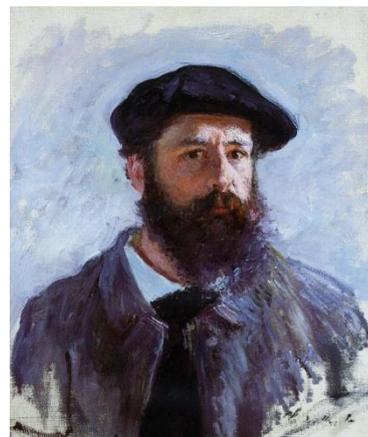


# Клод Моне:

180 лет со дня рождения  
французского художника-  
импрессиониста

## ОТ ИМПРЕССИОНИЗМА К АБСТРАКЦИОНИЗМУ



«Забудьте о том, что вы видите перед собой, будь то дерево, дом или поле, просто скажите себе: вот маленький голубой квадрат, вот розовый прямоугольник, вот желтая полоска, и рисуйте не предметы, а их цветовые составляющие», — слова Моне — основоположника импрессионизма — удивляют своими реверансами в сторону геометрии, характерными, скорее, для кубиста и абстракциониста, а не для художника, чьи картины являются источниками ускользающего впечатления от уникального мгновения, которое здесь и сейчас, но больше никогда не повторится.

**Клод Моне - великий художник, который стал основателем французского импрессионизма.** Его живописная манера в настоящее время считается классикой. Для нее характерны отдельные мазки чистого цвета, помогающие точно передать богатство воздушной среды.

Он родился 14 ноября 1840 года в Париже. Рос в семье бакалейщика и отец хотел, чтобы сын продолжил семейное дело. Когда Клоду было 5 лет, его семья переехала в Гавр. Будущий художник не отличался примерным поведением и часто прогуливал школу. **Он разрисовывал скалы, камни и на обложках школьных тетрадей рисовал карикатурные портреты учителей. На этом поприще он преуспел и вскоре получил известность. В городе его считали лучшим карикатуристом.**

Родители Клода Моне не очень охотно давали ему карманные деньги, поэтому юный художник принял решение продавать свои картины. И их охотно покупали. В картинной лавке он познакомился с Эженом Буденом, который стал его учителем и открыл для него мир пейзажной живописи.

**Эжен Буден убедил Клода Моне в необходимости пройти обучение и Моне отправился в Париж, где учился в школе для бедных художников, посещал выставки, галереи. В 1861 году его призвали на военную службу в кавалерийские войска и отправили в Алжир. Из 7 положенных лет на службе он пробыл всего 2, а потом заболел брюшным тифом и вернулся домой после лечения.**

**Желание учиться и рисовать что-то более серьезное привело Моне в студию Шарля Глейера. Там он познакомился с несколькими талантливыми художниками того времени, имеющими взгляды на живопись, схожие с его собственными.**

**Первыми картинами Моне стали:**



**"Завтрак на траве";**



**"Дама в зеленом";**



**"Женщина в саду".**

**Главная цель художников-импрессионистов - почувствовать красоту момента и выразить это на полотне. Они писали крупными мазками, использовали чистые цвета, отказываясь от привычного смешивания.**

**Клод Моне пренебрегал линиями и заменял их отдельными короткими мазками. Он любил наблюдать за тем, как менялась природа в зависимости от погодных условий, и старался передать это на полотнах. Глядя на его картины, можно даже прочувствовать едва уловимое движение ветра.**

**С началом Франко-прусской войны Моне уехал в Англию, где познакомился с человеком, который продавал картины. Это знакомство привело к долгосрочному сотрудничеству. Клоду Моне удалось решить материальные проблемы, купить домик на родине в Аржантее. Там он прожил несколько счастливых лет. В этот период ему удалось написать одни из самых удачных своих произведений:**



**"Впечатление. Восход солнца";**



**"Поле маков у Аржантея".**

**Клод Моне любил рисовать целые серии произведений. Это были полотна, объединенные общей темой. Написание нескольких картин позволяло художнику лучше раскрыть красоту каких-либо мест, либо характер человека.**

