

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин

Калейдоскоп интересных фактов из жизни художника

- ❖ Российский и советский живописец-символист, график, теоретик искусства, писатель и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР Кузьма Петров-Водкин **родился в семье сапожника.**



- ❖ Окончив четырехклассное приходское училище, в 1893 году пошел работать ремонтником волжских судов. Потом Кузьма **поехал в Самару поступать в железнодорожное училище.** Провалив экзамен по сочинению, он, увидев на улице вывеску: «Классы живописи и рисования Ф.Е.Бурова», **решил попытать счастья там, и...** был принят. Проучился художником в этой школе с 1895 по 1897 год.
- ❖ **Одна из первых картин Кузьмы** была сделана по особому случаю. В тот день Кузьма заплыл чуть не на середину Волги, а вернуться обратно не сумел – силы вышли. К счастью, тонущего мальчишку с берега заметил перевозчик Илья Федорович Захаров – лучший пловец в Хлыновске. Он спас Кузьму, а через неделю сам утонул при попытке вытащить из воды еще какого-то бедолагу. Кузьма взял новую жестянку и нарисовал качающуюся на волнах лодку, головы тонущих людей и небо, пересеченное зигзагами молнии. В углу – надпись: “Погибший за других! Вечная тебе память!”.
- ❖ **Поворот в судьбе** будущего художника начался с приезда в Хвалынский знаменитого петербургского архитектора Романа Фёдоровича Мельцера. Он прибыл на Волгу по просьбе его старой знакомой — помещицы Казарьиной, которая хотела попросить Мельцера выстроить для неё очередной особняк. Мать Петрова-Водкина, Анна Пантелеевна, работала у Казарьиной в доме полумойкой, а сам Кузьма – помощником садовника. Однажды **мать показала архитектору рисунки** своего талантливого сына.

- ❖ **В Европу художник попал так:** он уговорил продавца новомодных дорогуших машин – велосипедов – сдать один в аренду. И, перекинув через плечо ремень дорожной сумки, **отправился путешествовать в Варшаву, Прагу, Мюнхен, Геную, Париж...** Везде он смотрел во все глаза, слушал какие-то лекции, и не только по живописи...
- ❖ **Проехав Европу, половину Африки и четверть Азии,** отучившись в нескольких академиях живописи, а также прослушав сотню лекций по геофизике и космогонии, Петров-Водкин вернулся в Петербург и первым делом отправился знакомиться со своим коллегой, художником **Бенуа**, о котором был много наслышан. Утонченный эстет Бенуа посмотрел на визитную карточку, поморщился и не велел принимать:

– Ну что, право, за фамилия такая – Водкин! А имя-то, имя-то какое! Подумать только: Кузьма! Ему бы в сапожники идти, а ведь тоже мнит себя человеком искусства...
- ❖ В советское время Петров-Водкин много работал как **график и театральный художник**. Деятельность в театре начал в 1913 году в театре Незлобина.
- ❖ **Оформил спектакли:** «Орлеанская дева» Шиллера (1913), «Дневник Сатаны» по Андрееву (1923, Ленинградский театр драмы им. Пушкина), «Женитьба Фигаро» Бомарше (1935, Ленинградский театр драмы им. Пушкина).
- ❖ Петров-Водкин **был одним из реорганизаторов системы художественного образования**. Если в 1910–1915 годах он преподавал в частной школе Е.Н.Званцевой, то с 1918 по 1933 г. Петров -Водкин преподавал в Государственных свободных художественных учебных мастерских в Петрограде (Ленинграде) и в Академии художеств.
- ❖ Петров-Водкин занял ответственный пост в ленинградском совете по делам искусств, сделался профессором Академии художеств и председателем правления Ленинградского союза художников. И долгих **пятнадцать лет с упорством и жестокостью диктатора насаждал в качестве единственной методики свою трехцветную систему**.

