



## Мартос Иван Петрович (1754-1835)

русский скульптор - монументалист

Иван Мартос родился в 1754 году в городе Ичня Полтавской губернии Российской империи в семье местного мелкопоместного дворянина.

В 1764 году И.П.Мартос был принят в Императорскую академию художеств, в 1773 году закончил обучение с малой золотой медалью. Как пенсионер академии

художеств поехал в Италию, жил и учился в Риме: занимался скульптурой, а также упражнялся в технике рисования.

В 1779 году скульптор вернулся в Санкт-Петербург и сразу же был назначен преподавателем ваяния Императорской академии художеств. В 1794 году стал Старшим профессором, в 1814 – Ректором, а в 1831 – Заслуженным ректором скульптуры.

Российские императоры Павел I, Александр I и Николай I регулярно поручали Ивану Мартосу выполнение крупных монументальных скульптур, что позволило скульптору стать известным деятелем искусства как в России, так и за рубежом. Монументальные произведения Мартоса украшают многие города России и бывшего СССР. Кроме создания городских памятников, скульптор активно занимался созданием надгробий для своих усопших именитых современников.

### **Наиболее известные произведения И.П. Мартоса:**

[Бронзовая статуя Иоанна Крестителя при Казанском кафедральном соборе в Санкт-Петербурге;](#)

[Горельеф "Моисей источает воду из камня" при Казанском кафедральном соборе в Санкт-Петербурге;](#)

[Памятник великой княгине Александре Павловне в городе Павловск;](#)

[Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве;](#)

[Памятник Александру I в Таганроге;](#)

[Памятник герцогу де Ришельё \(Бронзовый дюк\) в Одессе;](#)

[Памятник князю Потёмкину Григорию Александровичу в Херсоне;](#)

[Надгробный памятник Турчанинову;](#)

[Надгробие Прасковьи Александровны Брюс \(Румянцевой\);](#)

[Надгробие княгини Софьи Семёновны Волконской \(Мещерской\);](#)

[Надгробие Марфы Петровны Собакиной;](#)

[Надгробие Елены Степановны Куракиной;](#)

[Надгробие Кирилла Григорьевича Разумовского.](#)

Памятник Минину и Пожарскому — скульптурный монумент, посвящённый предводителям Второго народного ополчения 1612 года, а также окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России. Является первым крупным скульптурным памятником в Москве. Выполнен по проекту архитектора Ивана Мартоса в 1818 году. Памятник выполнен в стиле классицизма, что объясняется монументальностью форм и плавностью объёмов. Монумент состоит из бронзовой скульптурной группы и гранитного пьедестала с бронзовыми барельефами. Пьедестал украшен барельефами с двух сторон и надписью: «ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ. ЛѢТА 1818».

Изначально памятник был установлен на Красной площади перед Верхними торговыми рядами, позднее переименованными в ГУМ. В настоящее время стоит у Покровского собора, куда был перенесён в 1931 году в связи с реконструкцией Красной площади и строительством Мавзолея В. Ленина

### Скульптурная группа



Минин вскинутой рукой призывает народ на борьбу с польскими интервентами, другой рукой передаёт меч Пожарскому, чтобы тот возглавил ополчение. Одет Минин в хитон с добавлением русского узора, что напоминает рубаху крестьянина, на ногах порты. Широкий шаг и выдающийся вперёд торс придают фигуре Минина уверенность и силу. Пожарский, опираясь на щит с изображением Спаса, приподнимается с ложа и принимает меч из руки Минина, нога его вытянута. Эта поза показывает, что князь ещё не оправился от ран, но готов последовать за призывом нижегородского старосты. Как и в гравюре, меч является центральным связующим звеном в композиции, олицетворяющим единство народа. Позади него находится шлем, который видно только с обратной стороны памятника.

### Постамент



Пьедестал, выполнен из красного финляндского гранита и украшен бронзовыми барельефами. Фронтальный барельеф лаконичен. Женщины с левой стороны и мужчины с правой подносят жертвоприношения. Позы женщин выражают торжественность происходящего. Преклонив колена, они плавным движением рук возлагают украшения на алтарь Отечества. Женская одежда напоминает античную, но на головах русские кокошники. За фигурами женщин стоит отец, отдающий в ополчение двух сыновей. Здесь скульптор изобразил себя вместе с детьми.

Ученик Мартоса Самуил Гальберг выполнил профильный портрет своего учителя с сыновьями. На обратной стороне постамента изображена батальная сцена. Барельеф посвящён победе народных ополченцев во главе с князем Пожарским.

