



ПОЛЕНОВ

Василий Дмитриевич

1 июня 1844 г. — 18 июля 1927 г.

175 лет со Дня рождения

русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог

- 1869 год - за картину **«Иов и его друзья»** получил малую золотую медаль
- 1871 год - (одновременно с Ильёй Репиным) за конкурсную работу **«Христос воскрешает дочь Иаира»** получил большую золотую медаль.
- Окончив одновременно университетский курс по юридическому факультету в 1872 году, Поленов отправился за границу в качестве пенсионера академии. Посетил Вену, Мюнхен, Венецию, Флоренцию и Неаполь, длительное время жил в Париже и написал там в числе прочего картину **«Арест графини д'Этремон»**, обеспечившую ему в 1876 году звание академика.
- Лето 1874 года - работает в Нормандии (курортное местечко Вёль), куда его пригласил И. Е. Репин. Здесь Поленов открывает новые для себя задачи пейзажной живописи: **«Нормандский берег», «Рыбацкая лодка. Этрета. Нормандия»**.
- Возвратившись в 1876 году в Россию, вскоре отправился на русско-турецкую войну, в продолжение которой состоял официальным художником при главной квартире наследника-цесаревича (впоследствии императора Александра III).
- С 1870-х много работал в области театрально-декорационной живописи.
- В 1882—1895 годах художник преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где в числе его учеников были **И. И. Левитан, К. А. Коровин, И. С. Остроухов, А. Е. Архипов, А. Я. Головин и Е. М. Татевосян**.
- В 1877 г. поселился в Москве. Спустя год на VI Передвижной выставке Поленов показывает ставшую впоследствии его визитной карточкой картину **«Московский дворик»**, написанную с натуры в арбатском переулке. После её оглушительного успеха художник **становится родоначальником нового жанра** — «интимного пейзажа».
- С 1879 года состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок. **Приобретает славу мастера эпического пейзажа**, которую затем преумножит, поселившись на Оке и совершив путешествия по местам, связанным с колыбелью христианства.

- В 1881—1882 гг. отправляется в своё первое путешествие на Ближний Восток и по библейским местам: в Константинополь, Палестину, Сирию и Египет, откуда привозит эскизы и наброски к масштабному полотну **«Христос и грешница»**, а также другие картины, написанные в найденной Поленовым в поездке **новой для себя манере письма**.
- В 1883—1884 гг. в Италии продолжает работу над картиной «Христос и грешница», в 1887 она экспонируется на XV-ой выставке передвижников.
- В 1888 г. пишет картину **«На Тивериадском (Генисаретском) озере»**.
- В 1899 г. во второй раз отправился на Ближний Восток с целью сбора материала для грандиозной евангельской **серии «Из жизни Христа»**, которую завершил в 1909. Выставка этих картин имела большой успех и на момент экспозиции стала центральным событием в мире живописи.
- 1906 г. - в Большом зале Московской консерватории исполнена **опера Поленова «Призраки Эллады»**.
- 1914 г. - в Москве устраивается выставка картин цикла «Из жизни Христа» для сбора средств в пользу раненых в Первой мировой войне.
- В 1918—1919 гг. живёт в Борке, пишет картину **«Разлив на Оке»**.
- 1924 г. - прошла **первая персональная выставка** в Государственной Третьяковской галерее, посвящённая 80-летию художника.
- 1926 г. - Поленову присвоено звание народного художника РСФСР.



«Арест графини д'Этрмон»



«Нормандский берег»



«Разлив на Оке»



«Московский дворик»