



Портрет Караваджо,
выполненный Оттавио Леони

Микеланджело да Караваджо

итальянский живописец,
один из крупнейших мастеров барокко

**Основоположник
реалистического направления
в европейской живописи 17 века.**

- Искусству рисования он обучался в Милане в 1584-1588 годах у С. Петерцано.
- В начале 1590-х годов Караваджо переехал в Рим, где работал более 10 лет.
- Начиная с 1606 года много путешествовал по Италии - жил и работал в Неаполе, на острове Мальта и в Сицилии.
- В своем творчестве он всегда был подчеркнуто оригинален, его нельзя отнести ни к одной из художественных школ.
- По натуре Караваджо был бунтарем, и это как нельзя ярче выразилось в его раннем творчестве, бросавшем вызов идеалам эпохи.
- Стиль Караваджо вызывал восхищение многих молодых мастеров и оказал существенное влияние на развитие западноевропейского изобразительного искусства.

**Среди его ценителей и подражателей были
Рубенс, Веласкес и Рембрандт.**



Название: «Мадонна Дони»

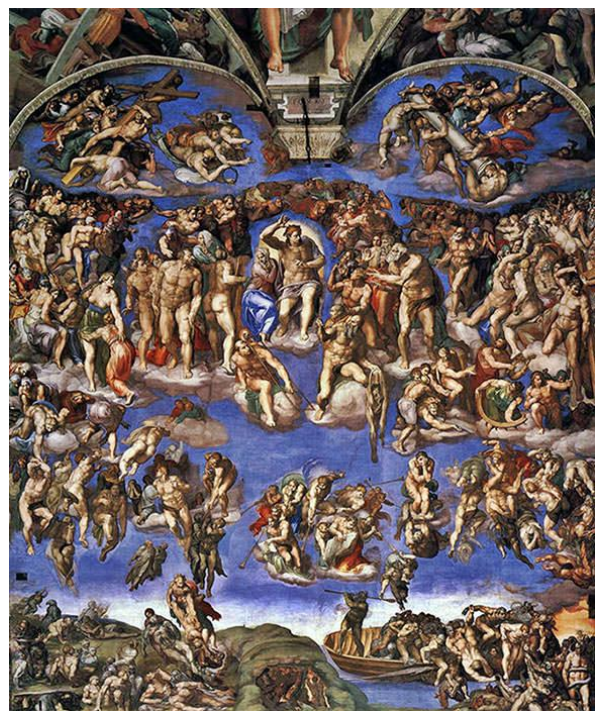
Тип: Тондо.

Год написания: 1507.

Анджело Дони в начале 1500-х годов дает мастеру заказ для того, чтобы тот изобразил «Семейство святых», чтобы в дальнейшем подарить его своей жене. Мастер использовал для картины круглую рамку (тондо).

Мадонна Дони включает в себя деву Марию, святого Иосифа, младенца Христа и Иоанна Крестителя.

Позади изображены пять обнаженных мужских фигур.

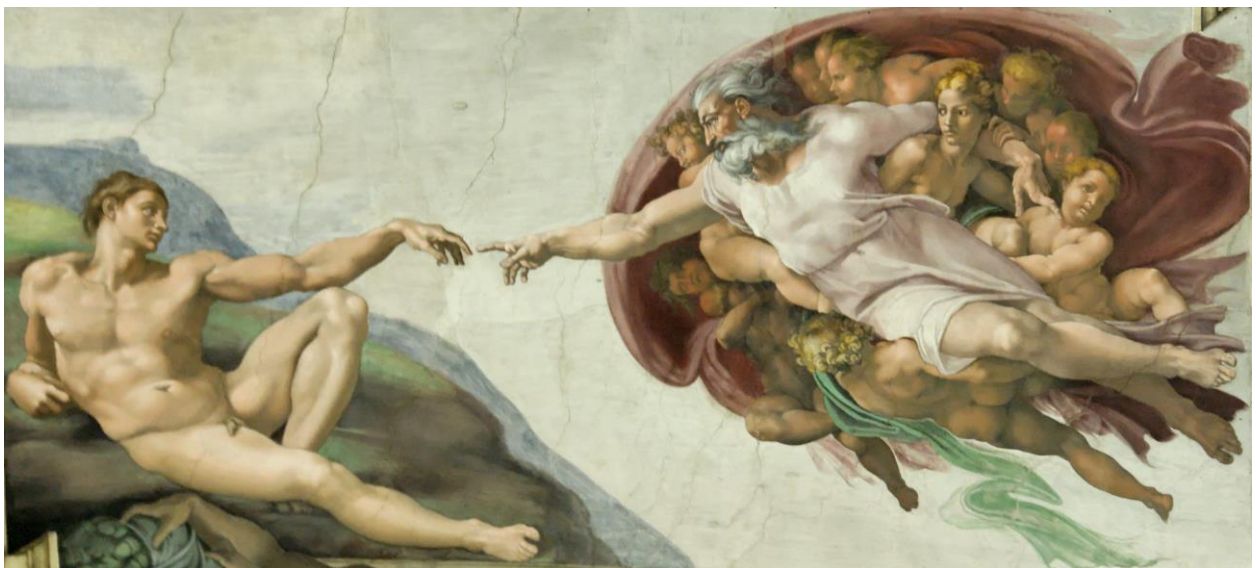


Название: «Страшный суд»

Тип: фресковая живопись.

Год создания: 1541.

В искусстве запада «Страшный суд» входит в число самых значимых работ. Окрашенная на алтарной стене капеллы, она демонстрирует второе пришествие Христа на землю. Иисус показан в центре и окружен выдающимися святыми, воскресшими из мертвых.



Название: «Сотворение Адама»

Тип: фресковая живопись.

Год создания: 1512.

Краеугольный камень живописи эпохи Возрождения. Расположен на потолке Сикстинской капеллы, породивший ряд последователей и большое число пародий.