

**Игорь
Эммануилович
Грбарь**

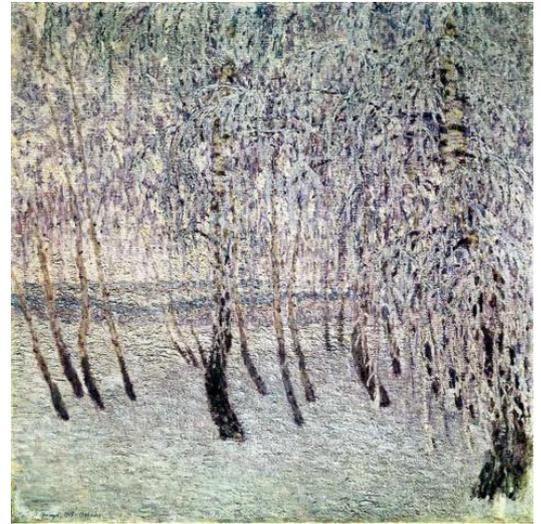
Пейзажи

150 лет со дня рождения, русского и советского художника-живописца, реставратора, искусствоведа, музейного деятеля, педагога



Тематика природы всегда волновала творческих людей в России. Поэтому превозносили бескрайние просторы, художники воспевали красивые многовековые деревья, являющиеся для жителей образом мощи и поклонения. Один из таких художников двадцатого века – И. Э. Грбарь, решил запечатлеть в своих произведениях известные всем деревья, которые не могут оставить никого равнодушным. Поэтому мы видим, как перед нами предстает картина «Рябинка», в которой краски природы переливаются на солнце, что создает ощущение именно того, как прекрасно выглядят наши поля, ведь у них есть много всего прекрасного.

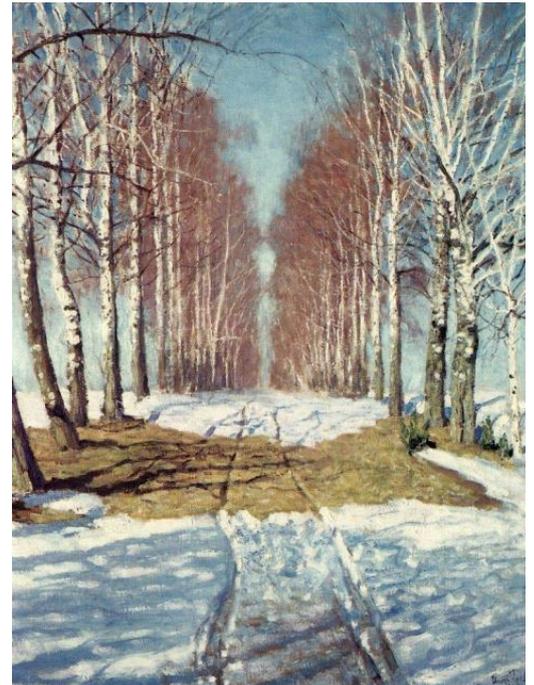
Наибольшим стимулом в живописи стала любовь художника к зиме. Он сам признавал, что с окончанием зимы пейзаж становился менее привлекательным для него и картины природы успешно заменял собою натюрморт. В 1905-1908 годах зимняя тема приобрела некую устойчивую линию - ведущим ее мотивом стало изображение инея. «Под знаком» инея прошли январь 1906 и 1907 года. По его собственным словам, работа над инеем будила его «живописный задор». Одной из главных задач в разработке этого мотива было соединение графического и живописного эффекта, выражение одного через другое - именно это создает самую впечатляющую особенность инея, трудно передаваемую в искусстве. И. Грбарь писал иней «на всякие лады» - разнообразные его виды, в утренние и вечерние часы, при солнце и в бессолнечный день. Делалось это в виде маленьких цветных набросков, так как на морозе быстро застывала краска. Таких набросков накопилось у И. Грбаря около сотни – «не было эффекта инея в течение дня, которого бы я не зафиксировал в этой коллекции».



С 1924-го и до конца 1940-х гг. И. Грабарь много занимается живописью и особенно увлекается портретом, но продолжает писать пейзажи, предпочитая по-прежнему снег, солнце и улыбку жизни.



«Проходной двор в Замоскворечье», 1941 г.
Ужгород



«Берёзовая аллея», 1940 г.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Пожалуй, не было в 20 веке русского искусства человека более многогранного, проявившего себя в самых разных ее сферах, оказавшего личное творческое воздействие на формирование целых ее направлений. Человек искусства, науки, музейного и реставрационного дела, Грабарь в своей очень долгой жизни проявлял чудеса трудолюбия, вкладывая всего себя в то дело, которым в данный момент занимался.



«Подсолнухи», 1937г.
Владикавказ



«Абрамцево. Плетень», 1944