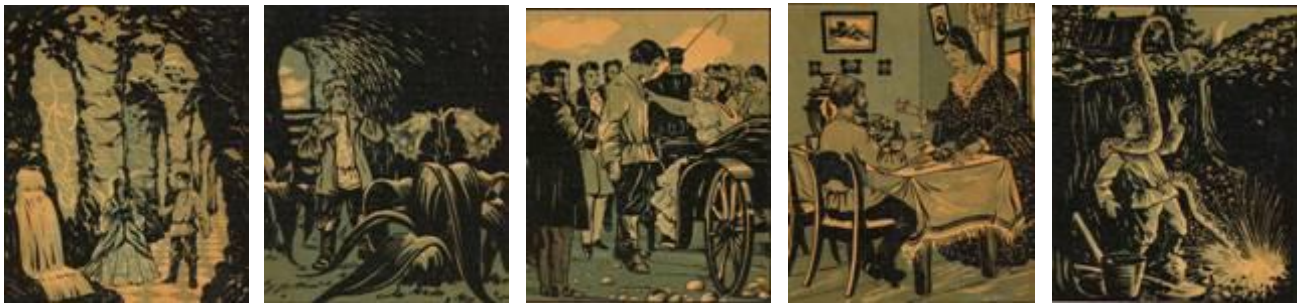
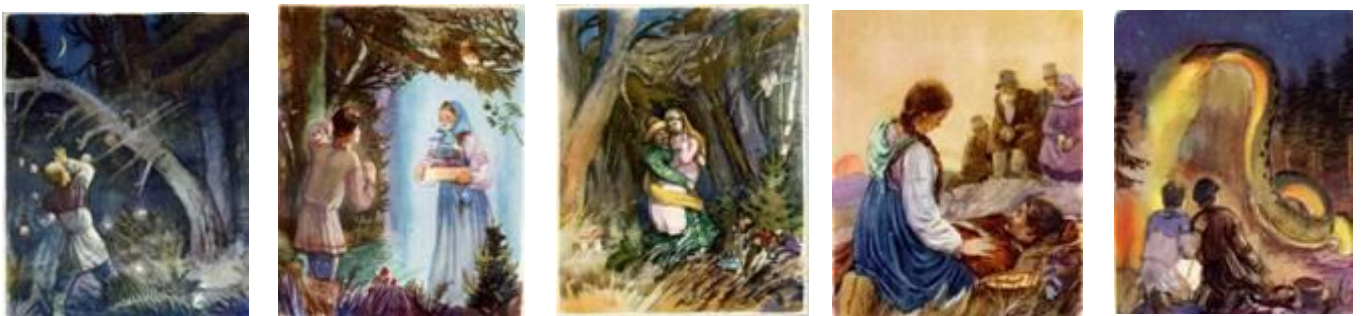


ХУДОЖНИКИ - ИЛЛЮСТРАТОРЫ СКАЗОВ П.П. БАЖОВА

Кудрин Александр Антонович. График. Художник книги, живописец. Выпускник Екатеринбургской художественно-промышленной школы 1916. Участник художественных выставок с 1920 года. С 1920 член Екатеринбургской артели художников. С 1932 года Член Союза Художников СССР. Проиллюстрировал и оформил первое издание книги «Малахитовая шкатулка». К 14 первым сказам Бажова были выполнены цветные страничные иллюстрации в технике линогравюры. Открывал книгу цветной фронтиспис, иллюстрирующий предисловие о дедушке Слышко.



Баюскин Василий Степанович. Родился в селе Синьково Московской губернии. Жил в Москве. 1911-1916 - учился в Художественной школе при типографии Товарищества И. Д. Сытина у С. Герасимова. 1918-1920 - учился в Вхутемасе у С. Малютина. С 1920 работал в различных издательствах, в том числе в Художественном отделении при 1-й Образцовой типографии, в Госиздате, также в журналах «Огонек», «Крестьянка», «Вожатый» и других. Иллюстрировал произведения П. Бажова, исполнял рекламные плакаты, писал картины, акварели на детскую тематику. Состоял в Объединении художников книги.



Волович Виталий Михайлович. Родился в Спасске-Дальнем, Приморского края в писательской семье. Его родители активно участвовали в общественной и литературной жизни города, среди близких им друзей был Павел Петрович Бажов. Еще в подростковом возрасте Волович с отчимом бывал в доме писателя, который нередко беседовал с ним, показывал книги, рисунки. В 1953 году по предложению пермского книжного издательства Виталий Михайлович впервые проиллюстрировал сказы Бажова



Мосин Геннадий Сидорович. Живописец. Заслуженный художник РСФСР. Родился в с. Каменно-Озёрском Свердловской области. Жил в Свердловске. Член Союза Художников. Свой путь в искусстве Г. Мосин начал ярко и уверенно. Его дипломная работа в институте им. Репина была картина «Данила-мастер (Каменный цветок)» на сюжет сказа П.П. Бажова, написанная по окончании института, попала в академический музей, а сам Г. Мосин получил приглашение поступать в аспирантуру, но решил вернуться на Урал. Позднее он выполнил иллюстрации к «Серебряному копытцу», «Малахитовой шкатулке». Глубоко проникал в суть бажовских сказов.

