



**245 лет  
со Дня рождения  
выдающегося русского художника, мастер  
романтического и реалистического  
портрета, живописец, о котором  
современники отзывались, как о  
последователе Тициана**

# **Василий Андреевич ТРОПИНИН**

Отличительным стилем Тропинина было изображение героев в домашней обстановке. Его работы отличали камерность, теплота и доверительность. Особая магия таланта Тропинина словно обволакивает тех, кто смотрит на его работы. Зритель попадает в энергетическое поле картины. Очень часто герои Тропинина изображены в простой одежде, из-за чего кто-то даже назвал живописца «халатным портретистом».



На знаменитой картине Тропинина «Портрет А. С. Пушкина», 1827год поэт изображен в халате, в домашней обстановке. Считается, что портрет «солнца русской поэзии» Тропинину заказал друг Пушкина Сергей Соболевский. Пушкин как раз гостил в тот момент у Соболевского в Москве, там поэт и художник были представлены друг другу.

Пушкин был сложной моделью для художника, это отмечали все современники. Тем не менее, Тропинину, имевшему к тому времени богатый опыт, удалось ухватить главное в облике поэта.

Современник Пушкина, издатель Н. А. Полевой, ознакомившись с готовой работой, написал: «Сходство портрета с подлинником поразительное». Картина Тропинина, как показало время, стала одним из самых популярных изображений А.С. Пушкина.



**275 лет  
со Дня рождения  
испанского художника и гравёра,  
одного из первых и наиболее ярких  
мастеров изобразительного искусства эпохи  
романтизма**

## **Франсиско ГОЙЯ**

Свою первоначальную известность он приобрел как создатель прекрасных гобеленов, но подлинная слава к нему пришла уже как к придворному художнику испанской короны. Уникальность произведениям Гойи придают творческий подход и смелое использование красок. Стиль мастера вдохновил многих подражателей и оказал серьезное влияние на мир искусства.



**«Зонтик»**

Это произведение входит в серию из 63 работ, которую художник создавал в начале своей карьеры. Считается, что работа над этим циклом помогла мастеру изучить способы взаимодействия людей, что впоследствии оказалось важным при создании более поздних шедевров. «Зонтик» сочетает в себе мотивы французской и испанской моды.



**«Собака»**

В группу известных «Черных картин», созданных Франсиско в поздние этапы творчества, входит и изображение собаки, которую легко потерять в художественном пространстве картины. Обычно работа интерпретируется как символ борьбы человека с неприятностями и злыми силами.

**«Портрет Франсиско Байе»**

Благодаря острой наблюдательности и точной технике художника, его работы отличаются глубоким психологизмом и проникновением во внутренний мир человека.

