

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 2 от 28.18.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ ДО
«Детская художественная школа»
№ 8/од от «19» января 2024 г.

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По предмету ПО.01 УП.06 **ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства
«Дизайн»
(срок обучения 5 лет)

г. Верхняя Пышма
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	стр. 3
Цели и задачи итоговой аттестации	стр. 3
Специфика учебного предмета	стр. 4
Уровни освоения программы	стр. 4
Формы итоговой аттестации	стр. 6
Система оценки и критерии оценки	стр. 6
Содержание итогового просмотра	стр. 7
Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 7
Список литературы	стр. 9
Приложение 1. Список тем выпускных работ	стр. 10

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа итоговой аттестации по учебному предмету «Основы дизайн- проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Место предмета «Основы дизайн- проектирования» в освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» является центральным.

Программа итоговой аттестации по учебному предмету «Основы дизайн- проектирования» включает оценку теоретических знаний и практических навыков, полученных в результате освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель и задачи итоговой аттестации по учебному предмету «Основы дизайн- проектирования»

Целью итоговой аттестации по учебному предмету «Основы дизайн- проектирования» в соответствии с Федеральными государственными требованиями по направлению работы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», является контроль овладения обучающимися знаниями и представлениями о станковой композиции, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области дизайн – проектирования а и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области дизайна.

Задачи итоговой аттестации по учебному предмету «Основы дизайн- проектирования»:

- Создание условий для демонстрации овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- контроль освоения обучающимися процесса практических навыков создания дизайн-объектов;
- контроль освоения обучающимися формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- Проверка формирования практических навыков создания собственных дизайн-объектов у обучающихся;
- Контроль освоения обучающимися процесса создания нового с использованием накопленных знаний, использование исторических аналогов, изучение современных тенденций и т.д.

- Проверка навыков работы обучающихся различными художественными материалами, в различных техниках и различных дизайн программах, с учетом взаимосвязи выбора материала, технического оснащения и темы итоговой работы;
- Анализ умения обучающихся создавать самостоятельные дизайн-объекты с подготовительными материалами: эскизами, набросками.

Специфика учебного предмета «Основы дизайн- проектирования»

Учебный предмет «Основы дизайн- проектирования» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению дизайн- объекта, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств, а также владением графических программ.

Содержание учебного предмета «Основы дизайн- проектирования» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок» и «Компьютерная графика». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по компьютерная графика ставятся задачи анализа изображений, динамически управляя его содержанием, формой, размерами и цветом, рассматривать графические объекты с разных сторон, приближать и удалять их, менять характеристики освещенности и прodelьывать другие подобные манипуляции, добиваясь наибольшей наглядности.

Уровни освоения программы

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания:

Уровень освоения программы	Планируемый результат обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
Пороговый уровень	Знать: • имеет общее представление о понятиях и терминах, используемые при работе над дизайн-проектом; • имеет общее представление о основах композиционного построения в графическом и объемно- пространственном дизайне; • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
	Уметь: • умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, • конструирование) и материалы; • умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; • овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями; • умение анализировать и оценивать деятельности;

	Владеть: • навыки в работе с графическими приемами в композиции; • навыки заполнения объемной формы; • навыки ритмического заполнения поверхности; • навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений; • навыки макетирования; • навыки конструирования из различных материалов.
Базовый уровень	Знать: • понятия и термины, при работе над дизайн-проектом; • теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; • законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
	Уметь: • передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета; • последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; • работать над индивидуальной трактовкой персонажей; • передавать стилистику, историческую достоверность деталей; • трансформировать и стилизовать заданную форму; • ориентироваться в общепринятой терминологии; • доводить свою работу до известной степени законченности; • обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; • собирать дополнительный материал для создания композиции.
	Владеть: • навыками перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; • навыками анализа схемы построения композиций великих художников; • навыками работы с ограниченной палитрой, составление колеров; • навыкам создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов; • навыками разработки сюжета; • навыками использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; • навыками работы над серией композиций.

Повышенный уровень	Знать: • понятия и термины, используемые при работе над дизайн-проектом; • теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; • законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; • законы формообразования; • систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); • принципы и методы эргономики; • современные тенденции в области дизайна; • систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
	Уметь: • организовывать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем; • самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; • самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; • самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; • самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой. • умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, • конструирование) и материалы; • умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; • овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями; • умение анализировать и оценивать деятельности;
	Владеть: • навыки в работе с графическими приемами в композиции; • навыки заполнения объемной формы; • навыки ритмического заполнения поверхности; • навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений; • навыки макетирования; • навыки конструирования из различных материалов.

**Формы итоговой аттестации
по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования»**

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» используются следующие варианты:

- Просмотр творческих работ;
- Защита дипломной работы;

- Выставка творческих работ.

Предложенные варианты итоговой аттестации в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного творчества.

Система оценки и критерии оценки уровня подготовки обучающегося при проведении итоговой аттестации

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, техника исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, подача работы, цветовая (графическая) гармония, использование декоративных средств выразительности, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением всех требований и критериев, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен

“2” (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к итоговой аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Объем времени, отведенного на консультации:

консультации	Годовая нагрузка в часах
год обучения	5
Основы дизайн-проектирование	8

Оцениваемые параметры:

- творческий подход к использованию материалов и презентации результатов работы,
- высокое качество исполнения и уровень эстетического оформления,
- актуальность и новизна решения итоговой работы в рамках выбранной тематики,
- художественная ценность работы.

Содержание итоговой аттестации (экзамена) 2024 г.

Итоговая аттестация в 2024 году проводится в форме защиты выпускной работы по выбранной теме (*Приложение 1*).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских умений и навыков.

Результаты учебного процесса с учетом ФГТ, перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приёмов работы над дизайн-проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- умение использовать основные техники и материалы;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки в работе с графическими приёмами в композиции.

Список литературы

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Темы выпускных работ

№	Фамилия, имя выпускника	Тема дипломной работы
1.	Дроздов Егор	Дизайн-проект: Серия обложек книг к литературным произведениям 2 половины 19 вв.»
2.	Карелина Анжелика	Дизайн-проект: Оранжевая «Грифон»
3.	Карманова Любовь	Дизайн-проект: Подарочный набор для первоклассника к 170-летию г. Верхняя Пышма
4.	Мухаметьянова Аделия	Дизайн-проект: Карточная игра для учащихся ДХШ «Лягушонок»
5.	Мясникова Александра	Дизайн-проект: Аллея фонарей «Полевые цветы»
6.	Пинигина Полина	Дизайн-проект: «Игровой помощник учителя ДХШ»
7.	Рудяк Екатерина	Дизайн-проект: «Серия открыток «Верхняя Пышма»
8.	Русалева Елизавета	Дизайн-проект: Серия рисунков для нанесения на одежду «Котик»
9.	Смолина Вероника	Дизайн-проект: Роспись ретроавтомобиля «Пробег по России»
10.	Тазиева Евгения	Дизайн-проект: Книга «История длиною в 170 лет»
11.	Тюкалова Виктория	Дизайн-проект: Настольная игра «Путешествие по городу Верхняя Пышма»