

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 2 от 28.12.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУК ДОД
«Детская художественная школа»
№ 8/од от «19» января 2024 г.

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По предмету ПО.02 УП.02 **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

по дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства

«Дизайн»

(срок обучения 5 лет)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	стр. 3
Цели и задачи итоговой аттестации	стр. 3
Специфика учебного предмета	стр. 4
Формы итоговой аттестации	стр. 4
Система оценки и критерии оценки	стр. 4
Содержание итогового экзамена	стр. 5
Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 5
Список литературы	стр. 6
Приложение 1. Список тем рефератов	стр. 9

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, следовательно, его место в освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» является одним из главных.

Программа итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» включает оценку теоретических знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель и задачи итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Целью итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» в соответствии с Федеральными государственными требованиями по направлению работы по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» является контроль овладения обучающимися знаниями и представлениями о явлениях народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей, а также понимание и освоение разных типов культуры, развитие аналитических способностей учащихся.

Задачи итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства»:

- Создание условий для демонстрации художественно-творческой активности обучающихся;
- контроль знания обучающихся основных этапов развития изобразительного искусства и основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- контроль знания обучающихся основных понятий изобразительного искусства;
- контроль знания обучающихся основных народных художественных промыслов;
- проверка умения обучающихся определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- проверка умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- проверка навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- проверка навыка анализа произведения изобразительного искусства.

Специфика учебного предмета «История изобразительного искусства»

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы дизайн проектирования», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Формы итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме разработки проекта «Настольная игра по истории искусства».

Предложенная форма итоговой аттестации в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивной при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основана на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Система оценки и критерии оценки уровня подготовки обучающегося при проведении итоговой аттестации

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся и критерии оценок определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к итоговой аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Объем времени, отведенного на консультации:

консультации	Недельная нагрузка в часах
год обучения	5
История изобразительного искусства	4
Итоговая аттестация	1

**Содержание итоговой аттестации (экзамена)
2024 г.**

Итоговая аттестация в 2024 году проводится в форме билетов. (*Приложение 1*).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Список литературы

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.
7. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
8. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
9. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
10. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
11. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.
12. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
13. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
14. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
15. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
16. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
17. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
18. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
19. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
20. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
21. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
22. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
23. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
24. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
25. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.

26. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
27. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
28. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
29. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
30. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
31. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
32. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
33. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.
34. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
35. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
36. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
37. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
38. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
39. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
40. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
41. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
42. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
43. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
44. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
45. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
46. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
47. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000.
48. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
49. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
50. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.

51. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
52. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
53. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
54. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

Вопросы билетов

1. Виды изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Анализ живописного произведения. Джотто, «Поцелуй Иуды».
4. Пространственные (пластические) виды искусства.
5. Искусство Древней Греции.
6. Анализ живописного произведения. Пьеро делла Франческа, Портрет герцога.
7. Урбинского Федерико де Монтефельтро и его супруги Баттисты Сфорца.
8. Живопись как вид изобразительного искусства.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Анализ живописного произведения. Диего Веласкес, «Менины».
11. Графика как вид изобразительного искусства.
12. Искусство стран Западной Европы романского периода.
13. Анализ живописного произведения. Сандро Боттичелли, «Весна».
14. Архитектура как вид искусства.
15. Искусство стран Западной Европы эпохи Готики.
16. Анализ живописного произведения. Рафаэль Санти, «Афинская школа».
17. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства.
18. Искусство эпохи Возрождения.
19. Анализ живописного произведения. Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря».
20. Скульптура как вид изобразительного искусства.
21. Стиль «барокко». Основные черты.
22. Анализ живописного произведения. Рубенс «Поклонение волхвов»
23. Декоративно-прикладное искусство.
24. Стиль «рококо». Особенности стиля.
25. Анализ живописного произведения. . Антуан Ватто, «Отплытие на остров Киферу»
26. Жанры живописи.
27. Романтизм в искусстве Франции начала XIX. Особенности направления.
28. Анализ живописного произведения. Теодор Жерико, «Плот Медузы».
29. Разновидности пейзажа.
30. Стиль классицизм в живописи. Основные черты.
31. Анализ живописного произведения. А. П. Лосенко «Владимир и Рогнеда».
32. Разновидности портрета в живописи.
33. Течение «импрессионизм». Его особенности, художники-импрессионисты.

34. Анализ живописного произведения. К. Моне, Серия «Вокзалы»
35. Натюрморт как жанр живописи.
36. Русская живопись XVIIв.
37. Анализ живописного произведения. Левицкий «Портрет П. Демидова»
38. Композиция — это.
39. Критический реализм в русской живописи второй половины XIXв
40. Анализ живописного произведения. В. Перов «Тройка».
41. Виды изображений в картине
42. Творческое объединение «Мир искусства».
43. Анализ живописного произведения. З. Серебрякова «Беление холста»