



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа»**

РИСУНОК

Обзор литературы представленной в фонде библиотеки

Автор: Лопаева Любовь Игоревна

Верхняя Пышма

2023

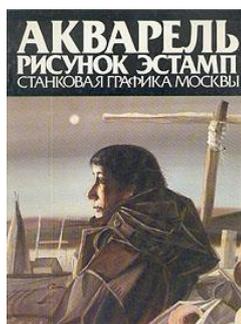


Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие О. А. Авсиян.- Москва: Изобразительное искусство, 1985.- 152 с.

Цель данного пособия развить наблюдательность у будущих художников. Приводятся методические рекомендации, примеры из педагогической практики, высказывания мастеров изобразительного искусства. Пособие написано в соответствии с учебной программой по курсу рисунка и композиции.

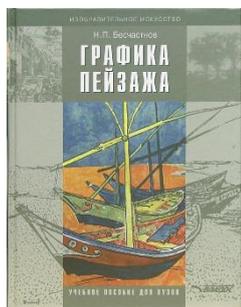
Скачать книгу в электронном виде (скан):

<http://library.lgaki.info:404/85.15%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%90%D0%B2%D1%81%D0%B8%D1%8F%D0%BD%20%D0%9E.%20%D0%90.%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20pdf.pdf>



Акварель, рисунок, эстамп: станковая графика Москвы / составители А. А. Агамирова, А. М. Коляденко. — Москва: Советский художник, 1987. — 70 с.: ил.

При всем разнообразии творческих судеб и почерков Московских графиков объединяет любовь к своему прекрасному городу. Вместе с тем для них характерна и редкостная мобильность; они выезжают в самые отдаленные уголки нашей Родины и находят там многообразные сюжеты для своих графических листов. 1960-1980-е годы. Альбом содержит иллюстрации известных мастеров графики.



Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 301 с., [16] л. цв. ил. : ил.; 22 см. - (Изобразительное искусство)

В учебном пособии рассмотрены основы теории и практики графического изображения пейзажа применительно к задачам специального обучения художников декоративно-прикладного искусства.



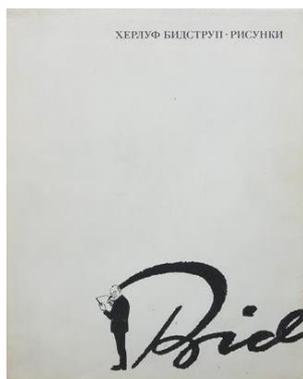
Бесчастнов, Николай Петрович. Портретная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2007. - 367 с., [16] л. цв. ил. : ил., портр.; 22 см. - (Изобразительное искусство)

В учебном пособии рассмотрены основы теории, методики и практики графического изображения портрета применительно к задачам обучения будущих художников декоративно-прикладного искусства.



Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 270, [1] с. : ил.; 23 см. - (Изобразительное искусство)

В учебном пособии рассмотрены основы теории и практики черно-белого графического изображения применительно к задачам специального обучения художников.



Бидstrup, Херлуф. Рисунки : в четырех томах. Том первый / Херлуф Бидstrup. - Москва : Искусство, 1968. - 664 с. : ил.

Датский художник Херлуф Бидstrup умел видеть смешное в обычных бытовых ситуациях. Его выразительные рисунки всегда поднимают настроение, дают возможность от души посмеяться. Книга-альбом комиксов - небольших смешных рассказов в картинках – это смешные, курьезные, трагикомичные рассказы в картинках понятные любому человеку, независимо от возраста и национальности. Тематика абсолютно разная - бытовые сценки, случаи на улице, в транспорте, на отдыхе, различные жизненные ситуации, порой доведенные до абсурда.



Ганф Ю. Страницы истории советской сатирической графики / Юлий Ганф. - Москва : Советский художник, 1990. – [72] с. : ил. – (Мастера советской карикатуры) [ДАР]

Альбом сатирических рисунков Ю. Ганфа, воспроизведенных по старинным оригиналам.



Герчук, Юрий Яковлевич (1926-). Об искусстве книги / Ю.Я. Герчук. - Москва : Знание, 1977. - 48 с. : ил.; 20 см. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство. № 5, 1977).

Брошюра посвящена одному из самых массовых видов искусства - искусству книги. В ней рассказывается о развитии советского книжного искусства, о наиболее интересных работах художников разных поколений, разных художественных направлений, о стиле современной советской книги, о поисках и достижениях иллюстраторов и оформителей книги в последние годы. Весь разговор строится на конкретных примерах оформления художественной литературы и литературы, посвященной искусству.



Горяев, Виталий. Графические серии: Пушкин, Гоголь, Достоевский / Виталий Горяев. - Москва : Советский художник, 1979. - 120 с. : ил.

В книге 83 полноформатных иллюстрации (в том числе к 'Невскому проспекту', 'Носу', 'Портрету', 'Шинели' Гоголя и 'Идиоту' Достоевского). В приложении: Основные даты жизни и творчества В. Горяева; Выставки, на которых экспонировались произведения В. Горяева; Библиография (24 названия).

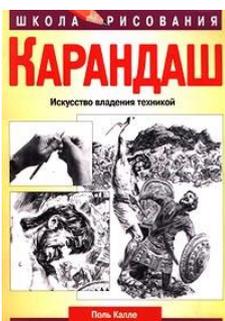


Гращенко, Виктор Николаевич. Рисунок мастеров итальянского Возрождения: очерки истории, теория и практика / В. Н. Гращенко.- Москва: Искусство, 1963.- 425, [2] с.

Вся история европейского реалистического рисунка начинается с Возрождения. Вместе с тем подавляющее большинство ренессансных рисунков служило в свое время подготовительным материалом к живописи и было составной частью единого творческого процесса. В этом случае рисунки выступают не только в своей самодовлеющей художественной ценности, но и в своей живой связи с конкретной практикой живописи. Их изучение открывает широкие возможности как для анализа самих рисунков, так и для анализа процесса художественного творчества у мастеров Возрождения. Главная задача настоящей работы — исследование рисунка итальянского Возрождения с точки зрения его роли в творческой практике живописцев той эпохи. В этой монографии предполагается показать значение рисунка в обучении и художественном воспитании, показать, как с помощью рисунка создавались живописные произведения, каковы были методы и приемы использования с этой целью рисунка, как зародилась, складывалась и развивалась эта методика. Но рассмотрение рисунков будет включать в себя и другой аспект — их анализ с точки зрения специфики графического искусства. В связи с этим в книге выдвигаются три основные проблемы: истоки ренессансного рисунка, теория и практика рисунка в художественных мастерских Возрождения, рисунок в творчестве классических мастеров — Леонардо, Рафаэля, Микельанджело и Тициана.

Иллюстрация : [сборник / составитель Г. В. Ельшевская]. - Москва : Советский художник, 1988. - 412, [2] с. : ил. - (Галерея искусств)

Сборник посвящен проблемам книжной иллюстрации. Свое мнение о ней высказывают известные художники, писатели, искусствоведы. Впервые публикуются отрывки из дневников и писем семьи Фаворского, воспоминания о создании Гравюрного кабинета ГМИИ им. А. С. Пушкина, новые материалы о книжной графике Матисса, Шагала, Чехонина и др., а также о русском лубке. Специальный раздел освещает историю создания иллюстраций к произведениям Гоголя.



Калле, Поль. Карандаш: искусство владения техникой / Поль Калле. - Минск : Попурри, 2000. - 159 с. : ил. - (Школа рисования)

Известный американский мастер графики рассказывает о своем любимом инструменте все-все, что только может знать человек, и показывает, как изображать карандашами на бумаге натюрморты, космические и земные пейзажи, сюжетные сцены, фигуры, портреты, настроение людей...



Как рисовать углем, сангиной и мелом / перевод с испанского Мишиной К. – Москва : АСТ, Астрель, 2002.- 32 с. – (Начинающему художнику)

Эта книга в доступной и наглядной форме поможет начинающему художнику любого возраста в самые короткие сроки освоить технику рисования углем, сангиной и мелом.



Каталог рисунка и акварели: О.А. Кипренский, А.Г. Венецианов, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов, П.А. Федотов. - Москва : Искусство, 1956. - 135 с. – (Государственная Третьяковская галерея)

Настоящий выпуск каталога посвящен собраниям рисунков и акварелей художников первой половины XIX века - О.А.Кипренского, А.Г.Венецианова, В.А.Тропинина, К.П.Брюллова, П.А.Федотова, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее. Он включает небольшую вступительную статью, каталог с кратким описанием графических работ и альбом иллюстраций.



Кириллов Ю.Ю. Художественный образ в учебном рисунке: учебное пособие / Ю. Ю. Кириллов.- Екатеринбург: Архитектон, 2004.- 83 с.

Основой учебного пособия являются методы рисования рисунка образа с природы, изображение поверхности натурального объекта, рисунок головы и др. Конструкции, формы объектов на основе образа, идеи. Шаржи, смешение образов, натуральный пейзаж. Образная интерпретация тематического натюрморта, головы натурщика, животных, птиц, интерьера, фигуры человека и др. Так же прилагается «Учебная программа», начиная от подготовительных курсов в художественных школах до старших курсов вузов.



Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : практическое пособие / Ю. М. Кирцер. - Москва : Высшая школа, 1992. - 270 с. : ил. [ДАР]

В пособии изложена теоретическая основа для приобретения практических навыков изучения природы и изображения ее с помощью линии, тона и цвета. Приведены сведения о композиции, перспективе и пластической анатомии, технике рисования и живописи — от натюрморта до изображения одетой фигуры человека.

Скачать книгу в электронном виде (скан):

https://vk.com/doc357374_177819832?hash=pvDZkgXZzd7e1yUOHql0XTn6miZG6WAV9IdWiz89kGw



Красный перец и другие: «Новый сатирикон», «Бич», «Гильотина», «Красный дьявол», «Красная колокольня», «Красный ворон», «Красный перец»: страницы истории советской сатирической графики. - Москва : Советский художник, 1990. – [72] с. : ил. – (Мастера советской карикатуры) [ДАР]

Альбом сатирических карикатур, шаржей, рисунков которые пришли со страниц журналов послереволюционных лет.



Левин Фредди. 1-2-3 Рисунок. Дикие животные: шаг за шагом / Фредди Левин. - Минск: Попурри, 2002. — 64 с.: ил. [ДАР]

Для самых маленьких художников предлагаются простые приемы пошагового рисования диких животных.



Материалы и техники рисунка [учебное пособие, институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина] / под редакцией В. А. Королева - 2-е изд. - Москва: Изобразительное искусство, 1984. - 96 с.: ил. [ДАР]

Учебное пособие знакомит читателей с различными графическими материалами (графит, соус, уголь и др.) и их использованием в процессе обучения рисунку.

Пособие иллюстрируется лучшими образцами рисунков художников К. Брюллова, В. Серова, И. Репина, М. Врубеля, С. Герасимова, Н. Андреева, М. Нестерова, Тинторетто, Тициана, Рембрандта и других. Для учащихся высших учебных художественных заведений.



Михайлов, Александр Михайлович. Искусство акварели : учебное пособие для средних специальных художественных учебных заведений /

А. М. Михайлов. – Москва : Изобразительное искусство, 1995. – 197 с. : рис. [ДАР]

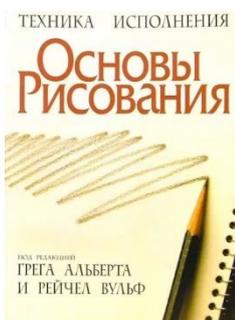
В учебном пособии рассказано об особенностях акварельной живописи, истории ее развития, наиболее известных акварельных школах. В книге 124 тоновых и цветных иллюстраций.



Ольмедо, Сальвадор Гонсалес. Как писать пастелью / Сальвадор Гонсалес Ольмедо - Санкт-Петербург : Аврора, 1996. - 126 с. – (Путь к мастерству)

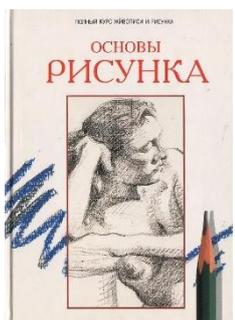
Для пастели хороши все сюжеты из-за той легкости, с которой растушевываются краски на пастозном фоне, позволяя уравновесить тончайшие оттенки цвета, свети тени. Если вы овладеете техникой пастели, то увидите, как полно позволит она выразить ваши эстетические воззрения, видение мира, формы и цвета. Она сочетает свойственную рисунку быстроту штриха с богатством художественных средств, которыми располагает живопись. Автор раскроет вам секреты пастели на примере картин, созданных великими мастерами прошлого и нашими современниками, поделится своим опытом и даст много практических полезных советов.

Скачать книгу в электронном виде (скан): https://dshsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265916967/Kak_pisat_pastel_yu_Sal_vador_G.Olmedo_2001g.pdf



Основы рисования / под редакцией Грега Альберта, Рейчел Вульф. – Минск : Попурри, 2001. - 127 с. : ил. - (Техника исполнения).

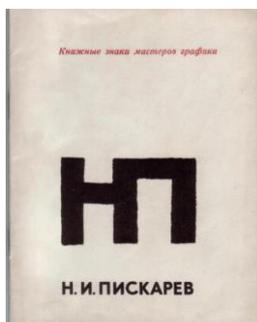
В книге рассказано и показано, как рисовать разными средствами фигуры и лица людей, животных, вещи, пейзажи и другие явления окружающего мира.



Основы рисунка / перевод с испанского О. Вартановой. – Санкт-Петербург : Мишель, 1994. - 127 с. : ил. - (Полный курс живописи и рисунка).

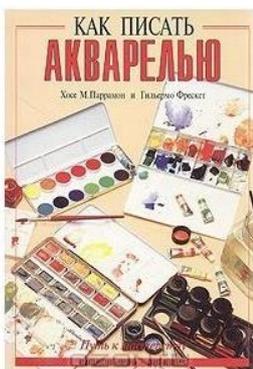
ПОЛНЫЙ КУРС — это техника и практика живописи и рисунка с использованием разнообразных методов, представленных профессиональными художниками. Это одновременно и учебник живописи для студентов-живописцев, и самоучитель для тех, кто считает это искусство своим хобби. Множество цветных иллюстраций, рисунков и фотографий демонстрируют методы и учат правильно пользоваться

живописными средствами и материалами. «Шаг за шагом» все книги данной серии обучают правильно пользоваться цветными карандашами, мелками, гуашью, сангинами, акварелью, маслом и пастелью, а также дают инструктаж по теории цвета и композиции. ОСНОВЫ РИСУНКА знакомят с техникой карандаша, угля, цветного мелка, учат рисовать чернилами, кистью или ручкой. В книге подробно изучаются анатомия тела, обнаженная натура, портрет, композиция натюрморта, теория перспективы.



Панов, Михаил Юрьевич. Н. И. Пискарев [Текст] / М. Ю. Панов ; Московский клуб экслибрисистов. - Москва : Книга, 1977. - 32 с. : ил.; 17 см. - (Книжные знаки мастеров графики).

Кроме статьи о жизни и творчестве, в книге приведены репродукции 15-ти из 18-ти созданных им экслибрисов.

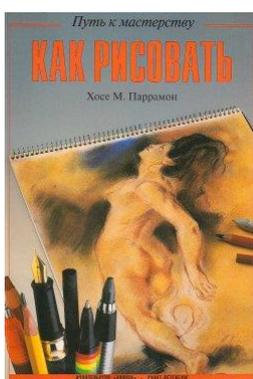


Паррамон, Хосе Мария. Как писать акварелью: история акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Хосе Мария Паррамон, Гильермо Фрескет. – Санкт-Петербург : Аврора, 1995. - 110 с. : ил. - (Путь к мастерству). [ДАР]

В этой книге авторы попытались рассмотреть с исчерпывающей полнотой круг вопросов, необходимых для овладения техникой акварельной живописи. Помимо сведений о красках, бумаге и других необходимых материалах вы найдете описание профессиональных приемов, советы, набор основных упражнений, подкрепленные наглядными примерами.

Скачать книгу в электронном виде (скан):

https://vk.com/doc140639119_361936415?hash=044z0Xdciv6wHNo4nKIPOk5W2V4rSNl2vuVsxcOuJts



Паррамон, Хосе Мария. Как рисовать: Исторический очерк, материалы и принадлежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения / Хосе Мария Паррамон. – Санкт-Петербург : Аврора, 1996. - 112 с. : ил. - (Путь к мастерству).

В книге признанного испанского художника Хосе Марии Паррамона можно найти все, о чем только смеет мечтать начинающий покоритель вершин изобразительного искусства.

Книга отличается хорошо продуманной структурой. Все повествование разделено на 4 основных главы, что позволяет мягко и ненавязчиво провести читателя от теории к практическим заданиям. Язык повествования очень дружелюбный и ненавязчивый, здесь вас не будут "топить" в обилии профессиональных терминов, наоборот вам предельно просто и наглядно объяснят основные принципы подбора материалов и принадлежностей построения рисунка, расскажут о перспективе, игре света и тени, и некоторых других моментах, которыми так часто по незнанию пренебрегают многие начинающие художники. Вся теория в книге снабжена очень подробными и запоминающимися иллюстрациями, и рассчитана больше на визуальное восприятие информации. Своеобразным "бонусом" пособия является 4-я практическая глава. Каждое задание в ней, это возможность поучиться мастерству у самых выдающихся художников Испании, буквально "подсмотреть" за их работой в мастерской и получить дельные практические советы, основанные на их богатом опыте.



Рабинович, Михаил Цезаревич. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах / Михаил Цезаревич Рабинович. - Москва : Изобразительное искусство, 1985. - 128 с. : ил.

Автор, профессиональный художник и врач-анатом, знакомит с объемным анатомическим построением мужской и женской фигур в разных положениях и ракурсах, наглядно выявляет пространственные соотношения больших массивов тела, намечает закономерности проработки деталей, дает исчерпывающие сведения об отдельных элементах пластической анатомии (костях, мышцах и пр.) и излагает методику объемного построения. В настоящем издании 16 таблиц; 14 из них созданы заново на основе анализа классических произведений изобразительного искусства. Заново переработан текст. Издание богато иллюстрировано.



Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство : [альбом] / [авт.-сост.: С. Н. Рощупкин, Б. В. Павловский, В. А. Черепов] ; под общей редакцией В. В. Шлеева. - Москва : Изобразительное искусство, 1978. - 26 с.

Второй выпуск альбома содержит вступительную статью, справочный материал и около 130 иллюстраций. Авторы во вступительной статье дают анализ творчества московских художников: С. Иванова, Н. Касаткина, В. Серова, М. Чемоданова, а также художников Центральной России, Поволжья, Сибири, Урала и Дальнего Востока: П. Попова, К. Гейнриха, Л. Туржанского, М. Щеглова - непосредственных свидетелей и участников событий первой русской революции. В альбоме воспроизведены монограммы и графические знаки, которыми пользовались художники при публикации своих произведений.

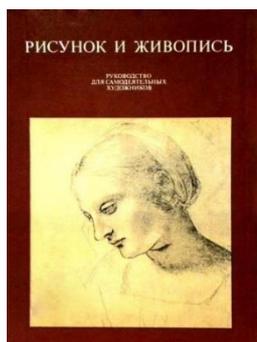


Рисунок и живопись: руководство для самодеятельных художников / авторы руководства Ю. Аксенов, Р. Закин и др. - Москва: Искусство, 1976. — 199 с.: ил. [ДАР]

Настоящее учебное пособие предназначается для самодеятельных художников, занимающихся заочно в народном университете искусств.

Учебное пособие включает разделы: "Натюрморт", "Интерьер", "Пейзаж", "Изображение человека", "Сюжетная композиция". В начале раздела помещается глава "Беседа", где даются общие сведения об изучаемом предмете, затем следуют конкретные задания, рассчитанные на самостоятельное выполнение учащимися. Содержит 55 листов иллюстраций.



Рисунок: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / под общей редакцией А. М. Серова. - Москва : Просвещение, 1975. – 271 с.- ил.

Рассмотрены основные принципы академического и специального рисунка. При изложении материала по специальному рисунку обращено внимание на особенности обучения будущих художников-технологов разных специальностей.

Скачать книгу в электронном виде (скан)

https://vk.com/doc114556091_456237609?hash=z1mokU97mlo0CodXCNMvQSztAV3jnuul7BeEs_g6zzAs

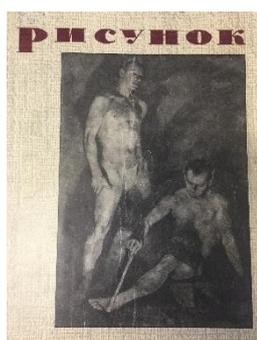


Рисунок [Текст] : учебные постановки. -, 2-е изд. - Москва : Издательство академии художеств СССР, 1963. - 22 с. : 45 ил. - (Академия художеств СССР. Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина).

Методическое пособие, в котором освещены основы метода ведения рисунка на примерах постановки и выполнения учебных заданий.

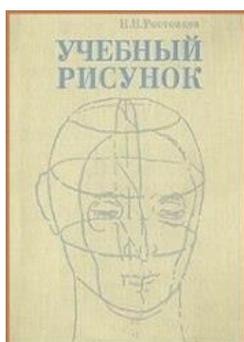


Рисунок : учебные постановки / М. С. Копейкин, В. А. Горб. - Москва : Издательство академии художеств СССР, 1960. - 22 с. : ил.

Методическое пособие, в котором освещены основы метода ведения рисунка на примерах постановки и выполнения учебных заданий.

Ростовцев, Николай Николаевич. Академический рисунок: Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов художественно-графических факультетов пединститутов.- 3-е издание, дополненное и переработанное.- Москва : Просвещение, Владос, 1995. - 239 с. : ил.

Учебник профессора Н.Н.Ростовцева представляет собой систематическое изложение курса академического рисунка для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. Автор подробно рассматривает законы композиции и конструктивного построения, перспективы и светотени - весь комплекс теоретических сведений, необходимых для овладения изобразительно-выразительными средствами академического рисунка.

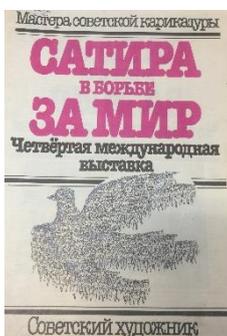


Ростовцев, Николай Николаевич. Учебный рисунок / Н. Н. Ростовцев.- Москва : Просвещение, Владос, 1976. - 287 с. : ил.

В книге автор раскрывает основные положения учебного (академического) рисунка, вопросы методики построения изображения реальной формы на плоскости и основные дидактические принципы, помогающие строить процесс преподавания рисования. Пособие, написанное в соответствии с требованиями новой учебной программы по рисунку для педагогических училищ, может быть использовано и учителями изобразительного искусства средних общеобразовательных школ.

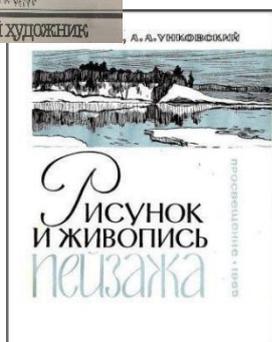
Скачать книгу в электронном виде (скан):

https://vk.com/doc114556091_368246931?hash=KnltkQpPRCyhn2JMeZ0w0AZZi8jWkzwRTYUijbNZvYk



Сатира в борьбе за мир: четвертая международная выставка. - Москва : Советский художник, 1986. - [72] с. : ил. - (Мастера советской карикатуры) [ДАР]

Альбом сатирических рисунков.

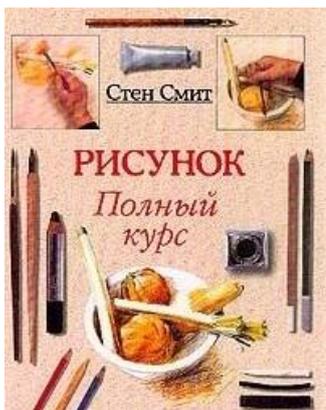


Смирнов, Глеб Борисович. Рисунок и живопись пейзажа: пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов / Глеб Борисович Смирнов, Андрей Алексеевич Унковский.- Москва : Просвещение, 1965. - 55 с. : ил.

Изучение пейзажа - одна из существенных частей подготовки художника-педагога в области живописи и рисунка. Данному вопросу посвящено настоящее классическое учебное пособие. Даны рекомендации по выполнению рисунка, живописного этюда, пейзажа-картины.

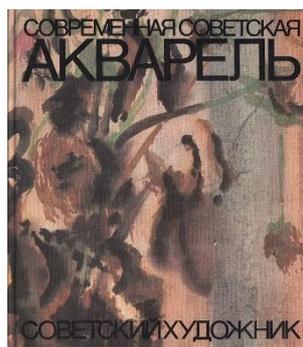
Скачать книгу в электронном виде (скан):

https://vk.com/doc357374_134287153?hash=895ZUmXNNbjermf3mOmsgksubkkcIzWkPMz8GidnFT



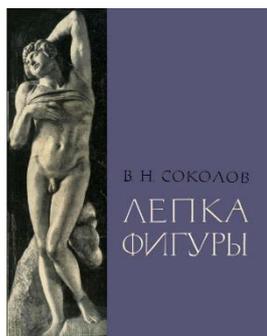
Смит, Стивен. Рисунок: полный курс / Стивен Смит. - Москва : Астрель; АСТ, 2002. - 159 с. : ил.

В книге все, что вам нужно знать, чтобы освоить искусство рисования, от основных навыков до сложных техник. Освоение техники рисунка шаг за шагом. Практические советы.



Современная советская акварель : [альбом] / автор вступительной статьи В. И. Володин, составитель Н. А. Володина. - Москва : Советский художник, 1983. - 264 с. : ил.

В альбоме представлены работы советских художников в акварельной технике.



Соколов, Вадим Николаевич. Лепка фигуры / Вадим Николаевич Соколов. - Москва : Издательство академии художеств СССР, 1962. - 140 с. : ил.

В учебном пособии рассмотрены основы лепки фигуры человека.

Скачать книгу в электронном виде: https://www.maria-art.com/doc/Sokolov_V.N._Lepka_figury.pdf



Спенсер Рой. Человеческое тело / Рой Спенсер. — Минск: Попурри, 2009. — 48 с.: ил.

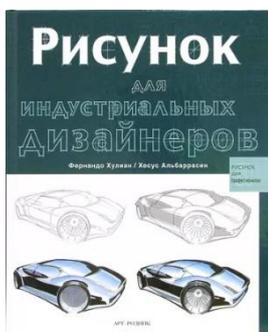
В книге рассказано и показано, как с помощью разнообразных средств создавать красивые и реалистические изображения человеческих фигур



Тапиоваара, Тапио. Графика / Тапио Тапиоваара. — Хельсинки: Кансанкулттуури, 1977. — 120 с.: ил.

Тапио Тапиоваара, уже долгое время являющийся влиятельным членом группы писателей и художников "Киила", с самого начала в своем творчестве проводит линию, в которой

выражена его общественная позиция. Он, подобно прогрессивным графикам других стран Европы, выбрал местом публикаций своих работ в 1930-40-е годы радикальные левые альманахи и журналы. В Финляндии в 1930-е годы между левыми культурными журналами образовалось своего рода разделение материала. В годовых альманахах "Киила" публиковались стихи, новеллы, эссе финских писателей, а также читатели знакомились с искусством. В книге описываются актуальные политические и культурные события, отношение художника Т. Тапиоваара к ним, анализируется его творчество.



Фернандо, Хулиан. Рисунок для промышленных дизайнеров/ Хулиан Фернандо, Альбаррасин Хесус.— Москва: Арт-родник, 2008 г. — 192 с.: ил.

В этой книге основное внимание уделяется важнейшему аспекту творческого процесса: выполнению рисунков от руки на первых этапах дизайна. Помимо знакомства с инструментами и материалами для рисования, а также основными концепциями первых штрихов, здесь описываются техники, которые помогут дизайнеру развить графическое мышление и воплотить в жизнь свои творческие идеи. Эта книга также охватывает такие важные аспекты, как человеческий фактор и создание адекватных контекстов для новых изделий. Наконец, она включает главу с описанием технического этюда, в которой рассказывается об основных правилах создания проекта и графическом языке, необходимом для его реализации.



Хамм Джек. Как рисовать голову и фигуру человека / Джек Хамм. - Минск: Попурри, 2010. — 126 с.: ил.- (Школа рисования) [ДАР]

В книге излагаются основы рисования фигуры человека, представлено более тысячи пошаговых иллюстраций.



Человек: портрет, фигура, самовыражение // Художественная школа, 2011. №5 (44) — 48 с.: ил. [ДАР]

Профессиональный информационно-методический журнал для художников-педагогов. В номере: работа над эскизом (форэскиз), математические законы художественного формообразования и построения композиции, опыт выставочной деятельности, история системы художественного образования (20-40 годы), анатомия для художников, опыт работы с дошкольниками, мастер-класс по использованию чернильных мелков, опыт реалистического изображения в технике аэрографии, обзор учебников и руководств, каталог материалов (гипс), и др.



Чернович, И. Динара Нодиа : графика / И. Чернович. - Москва: Советский художник, 1983. — 14, [88] с.: ил.- (Мастера советского искусства) [ДАР]

В альбоме представлены работы грузинского графика 1950-х годов Динары Нодиа. Образ Грузии – главная тема искусства художницы. В начале альбома можно познакомиться с биографией и проследить творческий путь Д. Нодиа.



Эймис Ли. Рисуем 50 человек: [поэтапный метод рисования пещерных людей, королей, ацтеков, викингов, клоунов, солдат, людей различных национальностей и многих других] / Ли Эймис, Крейг Флиссл ; перевод с английского А. Ф. Зиновьева — Минск: Попурри, 2008. — 56 с.: ил.

Книга содержит пошаговые инструкции для практического рисования фигур и портретов людей разных наций, эпох, профессий - от древнеегипетского математика до американского солдата времен последней мировой войны в процессе освоения искусства черно-белой графики.



Gottfried, Bammes. Sehen und Verstehen / Bammes Gottfried.—Berlin: Volk und Wissen, Volkseigener Verlag, 1988 г. — 372 с.: ил. [ДАР]

Редкая и бесценная книга, на которую ссылаются практически все серьезные издания. В ней вы сможете найти большое количество рисунков и схем, а также разобраться с наиболее сложными моментами пластической анатомии, ракурсами и узлами. В книге есть все для того, чтобы научиться смотреть и видеть, понимать и рисовать это сложное и прекрасное человеческое тело. *Скачать книгу в электронном виде (скан):*

https://vk.com/doc114556091_415545942?hash=yq33aOtVO4ITOVsWQVva3QmXFjMfx7mA0A7iJSsG24o

***[ДАР]** – книги, помеченные этим знаком, стоят отдельным фондом, в котором собрана литература, не поставленная на учёт в библиотеку.