



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа»**

# **НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ**

## **Выпуск 1**

Обзор литературы поступившей в фонд библиотеки

Автор: Лопаева Любовь Игоревна

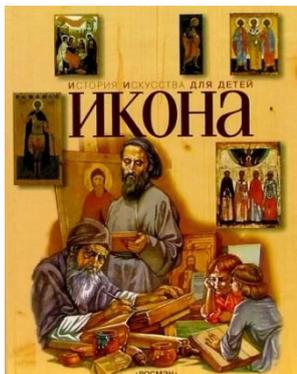
Верхняя Пышма  
2023

## Уважаемые педагоги.

Вашему вниманию предлагается список литературы поступившей в фонд библиотеки в дар от друзей школы.

Надеемся, что представленная литература будет полезной и окажет методическую помощь в работе.

**Аристова В.В. Икона / В. В. Аристова.- Москва: Росмэн-пресс, 2001.- 95 с. - цв. илл., цв. фот.- (История искусства для детей)**



В книге рассказывается что такое икона, когда и где появились первые изображения святых ликов, какие бывают иконы, чем отличается древнее письмо от современного и др. Простым и доступным языком автор вводит читателя в возвышенный мир иконы, знакомит через иконопись с основами христианства и историей русской православной Церкви.

**Бадаев Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись: допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования и науки Министерства образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство»/ В. С. Бадаев.- Москва: ВЛАДОС, 2005.- 32 с. - цв. илл.**



В учебном пособии рассматриваются вопросы единства природы художественного происхождения искусства хохломской и Урало-Сибирской росписей. Определяется их принадлежность к системе кистевой росписи России в целом. Содержатся краткая история становления и развития этих народных промыслов и практические рекомендации по освоению художественно-образного языка традиционного декоративного искусства Хохломы и Урала.

**Бритова, Н. Н. Греческая терракота / Н. Н. Бритова.- Москва: Искусство, 1969.- 177 с. – репрод.– (Из истории мирового искусства)**



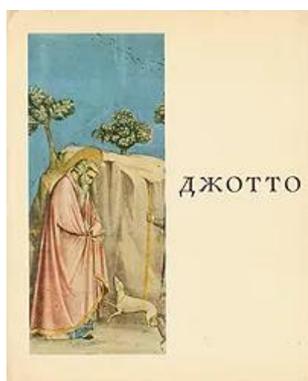
Автор ставит своей целью показать особенности греческой терракотовой пластики, главная художественная ценность которой заключалась в отражении более камерных, «житейских» тем и образов, не находивших выражения в монументальном искусстве, познакомить читателя с основными направлениями греческой терракоты, проследить ее развитие и связь с другими областями греческого искусства. Для осуществления этой задачи был использован материал собраний терракотовых статуэток государственных музеев Берлина и Дрездена, а также некоторые уникальные произведения греческой терракотовой пластики, хранящиеся в Эрмитаже и в других музеях (Лувре, Национальном музее в Копенгагене,

Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве и других).



**Брюсова, В. Г. Фрески Ярославля XVII - начала XVIII века / В. Г. Брюсова.- Москва : Искусство, 1969.- 148 с.**

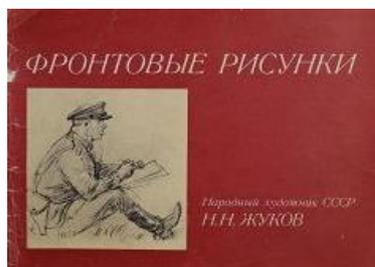
В нарядных церквах Ярославля XVII века, украшающих город и в наши дни, сохранились поражающие красотой росписи. В звонкой декоративности, мажорном тоне фресок, в неутомимой щедрой фантазии их творцов, в образах, навеянных фольклором, воплотились народные представления о красоте жизни. Создателями фресок были талантливые мастера прославленной в XVII веке на Руси ярославской школы монументальной живописи. Альбом знакомит читателя с особенностями художественной системы ярославской школы монументалистов, с ее развитием на протяжении XVI-XVIII веков, с творчеством ведущих ее мастеров.



**Джотто: альбом / автор-составитель И. Данилова ; редактор В. Чесноков. - Москва: Изобразительное искусство, 1970. - 96 с.**

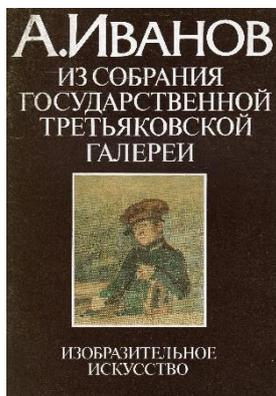
Джотто ди Бондоне, итальянский художник и архитектор эпохи Возрождения - ключевая фигура в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, он стал подлинным основателем итальянской школы живописи, а также разработал абсолютно новый подход к изображению пространства.

В альбоме представлены репродукции фресок из церкви Сан Франческо в Ассизи, из капеллы Скровеньи и капеллы Барди и Перуцци.



**Жуков, Н. Н. Фронтальные рисунки : альбом репродукций / Н. Н. Жуков. - Москва: Воениздат, 1978. - 32 л.**

Репродукции на 32 листах посвящены событиям ВОВ



**Иванов А. : живопись / автор-составитель Л. З. Иткина.- Москва: Изобразительное искусство, 1988.- 48 с. – репрод.- (Из собрания Государственной Третьяковской галереи)**

Александр Андреевич Иванов (1806-1858) - русский художник, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу». Ретроспективный обзор жизни и творчества художника. В издании представлены 29 репродукций.



**История зарубежного искусства / под редакцией М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой.- Москва : Искусство, 1971.- 359 с.**

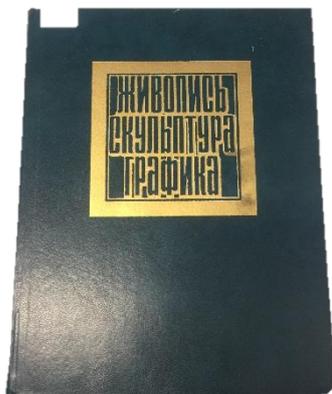
Учебник для средних художественных учебных заведений, подготовленный в соответствии с утвержденной программой, дает последовательное изложение истории изобразительных искусств зарубежных стран от эпохи первобытнообщинного строя до наших дней. Ряд тем, такие, как "Искусство Японии", "Искусство США", "Искусство социалистических стран", включены сверх программы. В основу настоящей работы положена "Всеобщая история искусства", в создании которой принимали участие почти все авторы учебника.

Издание снабжено большим количеством иллюстраций.



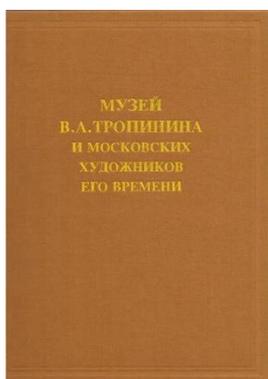
**Капланова, Софья Газаросовна. Русская акварельная живопись конца XIX - начала XX века : альбом / Софья Газаросовна Капланова.- Москва : Искусство, 1968.- 133 с.**

В альбоме представлены работы И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, В. А. Серова, М. А. Врубеля, А. П. Рябушкина, К. А. Сомова, М. В. Якунчикова, З. Е. Серебрякова, В. Э. Борисова-Мусатова, А. П. Остроумова-Лебедева, М. В. Добужинского, А. Н. Бенуа, Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. Е. Яковлева, К. С. Петрова-Водкина, А. Я. Головина, В. В. Лебедева, С. В. Герасимова, М. С. Сарьяна.



**Мастера советского изобразительного искусства [изоматериал] : десятая выставка произведений членов Академии Художеств СССР : Живопись. Скульптура. Графика / автор-составитель П.М. Сысоев.- Москва: Изобразительное искусство, 1972.- 127 с.**

Наиболее обширный в представленных работах портретный раздел: рабочие и колхозники, выдающиеся деятели, крестьяне, интеллигенция, военачальники, зарубежные деятели. Серия картин, посвященная дням Октябрьской революции, портрет и полотна с В. И. Лениным, работы посвященные детям, людям, работы мастеров графического искусства, миниатюрные иллюстрации и др.



**Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени: [альбом]/ автор вступительной статьи и составитель Г. Д. Кропивницкая.- Ленинград: Художник РСФСР, 1987.- 216 с. – репрод.**

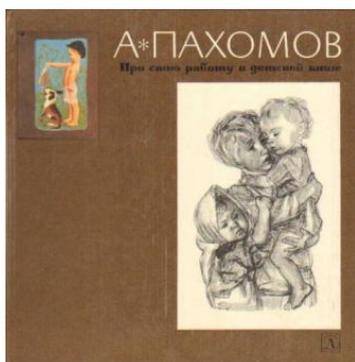
Альбом знакомит с наиболее интересной частью собрания молодого московского художественного музея, основанного как дар коллекционера. Ф.Е. Вишневого. В настоящее время коллекция состоит из картин и рисунков В.А. Тропинина и других выдающихся русских, а также связанных с Россией живописцев и графиков. Издание включает произведения из экспозиции и фондов музея. Хронологические рамки материала охватывают более чем столетие в истории русского искусства - с 1730-х до конца 1860-х

годов.



**Новая школьная энциклопедия: искусство / составитель Н. Е. Ильенко.- Москва: Росмэн-пресс, 2003.- 727 с.- цв. илл.**

Энциклопедия рассказывает о том, как и когда возникло искусство, каковы его средства, виды, жанры. Исторический подход в изложении материала позволяет увидеть движение искусства, начиная с первобытного и традиционного искусства Древнего мира к ценностям Нового времени, к европейской и восточной современным цивилизациям.



**Пахомов А. Про свою работу в детской книге : из книги "Про свою работу" / Пахомов Алексей Федорович ; составитель В. А. Пахомова. - Москва: Детская литература, 1982. - 131 с.: ил.**

В книгу вошли рассказы известного художника А.Ф. Пахомова о себе и своей работе над иллюстрированием детских книг.



**Пикассо // Курьер ЮНЕСКО, 1981. №1 - 51 с.: ил.**

В журнале приставлены статьи о жизни и творчестве художника и рассматриваются такие темы как: переворот в современном искусстве, герника, застывший образ трагедии, искажение в живописи, кубизм, искусство Африки, метаморфозы, прекрасное и уродливое в творчестве художника и другие.



**Сикейрос, Давид [альбом] / составитель В. Ефимов. - Ленинград: Советский художник, 1969. - 88 с.: ил.**

В альбоме представлена биография художника и его работы. Для Сикейроса важнейшим является вопрос, какой должна быть художественная форма искусства.

"Я ишу нового реализма, который будет суммой всего, что принесло прошлое и настоящее, включая, даже то, что принес субъективизм современного искусства, это новый реализм по-новому гуманистический", - так говорил Сикейрос.



**Советский Север : декоративно-прикладное и народное искусство : зональная выставка 1974 : [каталог выставки] / ; составитель и автор вступительной статьи В. М. Скрябина. – Ленинград: Художник РСФСР, 1974. –с.: ил.**

В каталоге представлены произведения художников декоративно-прикладного искусства в репродукциях: шкатулки (плетение из соломки), туес и вазы (береста, резьба, шитье корнем), птица щепная, игрушки (глина обожженная, роспись), дымковская игрушка, кулоны (мех, замша, кожа, бисер), половик (хб ткань, ткачество), платье, скатерть, посуда (цветное гутное стекло, роспись люстром, керамика, глазури, соли,

фарфор, роспись, подглазурная и надглазурная роспись), чарка, ложка, браслеты (серебро, чернь, позолота) и др.



**Художники советского кино [альбом] / авторы-составители Н. В. Вульферт, Т. А. Силантьева. - Москва: Советский художник, 1972. – 228, [15] с.: ил.**

В альбоме сделана первая попытка наглядно представить все наиболее ценное и значительное в советском кинодекорационном искусстве. Страницы альбома раскрывают становление профессии кино-художника и самого кинодекорационного искусства, возможности изобразительной режиссуры и ее своеобразии. Идеиная зрелость, верность революционным идеям являются здесь основой творческих поисков кино-художников. Это

единство не противоречит удивительному многообразию индивидуальностей.

Представлены не только те художники, чье творчество стало своеобразной классикой нашего кино, но и молодежь, творческий дебют которой был ярким и многообещающим. Составители хотели показать рождение зрительного образа как можно шире: в эскизах декораций и натуральных эпизодов, в раскадровках и экспликациях, в костюмах и панорамах комбинированных съемок.



**Эстамп – это здорово!: первая всероссийская биеннале печатной графики юных художников : тема биеннале – «Чудо расчудесное» : Великий Новгород 2022 [каталог] / Санкт-Петербург: Любавич, 2022. - 305 с.: ил.**

В каталоге представлены работы участников – лауреатов конкурса. Альбом в электронном виде: <https://disk.yandex.ru/i/ldr5c95fBRsT1A>