

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По предмету ПО.01 УП.04 **РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
(срок обучения 5 лет и дополнительный год обучения)

г. Верхняя Пышма 2018

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 10.01.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУК ДОД
«Детская художественная школа»
от «12» февраля 2018 г. №15 о/д

Разработчик – Ивашевская Татьяна Викторовна, преподаватель высшей категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	стр. 4
Цели и задачи итоговой аттестации	стр. 4
Специфика учебного предмета	стр. 5
Уровни освоения программы	стр. 5
Формы итоговой аттестации	стр. 8
Система оценки и критерии оценки	стр. 8
Содержание итогового просмотра	стр. 9
Требования к уровню подготовки обучающихся	стр. 28
Список литературы	стр. 10

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Место предмета «Работа в материале» в освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» является центральным.

Программа итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале» включает оценку теоретических знаний и практических навыков полученных в результате освоения дополнительной образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество».

Цель и задачи итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале»

Целью итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале» в соответствии с Федеральными государственными требованиями по направлению работы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства – Декоративно-прикладное творчество, является контроль овладения обучающимися знаниями и представлениями о декоративно-прикладном искусстве, о его роли в современном мире, в том числе о влиянии декоративно-прикладного искусства на развитие современного дизайна, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также уровня подготовки одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале»:

- Создание условий для демонстрации художественно-творческой активности обучающихся;
- Контроль понимания учащимися художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- Проверка формирования практических навыков и приемов художественного творчества у обучающихся;
- Контроль освоения обучающимися процесса сочинительства нового с использованием накопленных знаний, в том числе стилизации природных и других форм в декоративные, использование исторических аналогов, изучение современных тенденций и т.д.
- Контроль формирования умения обучающихся использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- Проверка навыков работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках, с учетом взаимосвязи формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;

• Анализ умения обучающихся создавать предметы декоративно-прикладного искусства и использовать принципы формообразования: принцип эстетической ценности, принцип эстетической целесообразности, принцип эстетической гармонизации, принцип эстетической выразительности;

Специфика учебного предмета «Работа в материале»

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства, а также современного дизайна, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Посредством освоения данной программы обучающиеся учатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное.

Программа обеспечивает развитие фантазии и воображения, изобретательности и технических навыков, композиционного мышления и чувства цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли искусства в жизни общества, развивая абстрактное и образное мышление, укрепляет эмоциональную связь с культурным наследием прошлого и развивает национальное самосознание.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметом «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Беседы об искусстве». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты.

Уровни освоения программы

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания:

Уровень освоения программы	Планируемый результат обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
Пороговый уровень	Знать: <ul style="list-style-type: none">• понятия: ритм, симметрия, асимметрия;• основные принципы построения композиции;• основные стили и принципы стилизации;• основные техники декоративно-прикладной деятельности;• основные виды народного художественного творчества;• основные цветовые гармонии.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать творческие задачи и создавать художественный образ на основе образцов; • решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом; • копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества; • работать в различных техниках и материалах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками копирования изделий декоративно-прикладного творчества; • знаниями основных физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества; • навыками понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
<p>Базовый уровень</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия: ритм, симметрия, асимметрия; • основные принципы построения композиции; • основные стили и принципы стилизации; • роль цвета и его эмоционально-психологическое воздействие на человека; • основные техники декоративно-прикладной деятельности; • основные виды народного художественного творчества; • терминологию в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; • физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества; • использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи; • использовать различные техники и материалы для воплощения художественного замысла; • учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства; • организовать процесс сочинительства нового с использованием накопленных знаний, в том числе стилизации природных форм в декоративные, использование исторических аналогов, изучение современных тенденций и т.д.; • копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы в разнообразных техниках исполнения эскиза, использовать знания по цветовой гармонизации; • навыками работы в различных техниках и материалах; • практическими навыками и приемами художественного творчества; • навыками подготовки работ к экспозиции; • навыками анализа и оценивания результатов собственной творческой деятельности; • творческой инициативой, пониманием выразительности цветового и композиционного решения.
<p>Повышенный уровень</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия: ритм, симметрия, асимметрия; • основные принципы построения композиции; • основные стили и принципы стилизации; • роль цвета и его эмоционально-психологическое воздействие на человека; • основные техники декоративно-прикладной деятельности; • основные виды народного художественного творчества и основные направления дизайна, выросшие из прикладного творчества; • терминологию в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; • физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества; • современные модные тенденции в области декоративно-прикладного творчества и некоторых отраслей дизайна.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества; • использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи; • использовать различные техники и материалы для воплощения художественного замысла; • учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства; • организовать процесс сочинительства нового с использованием накопленных знаний, в том числе стилизации природных форм в декоративные, использование исторических аналогов, изучение современных тенденций и т.д.; • копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества; • использовать принципы формообразования: принцип эстетической ценности, принцип эстетической целесообразности, принцип эстетической гармонизации, принцип эстетической выразительности; • создавать новый художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы в разнообразных техниках исполнения эскиза, использовать знания по цветовой гармонизации; • навыками работы в различных техниках и материалах; • практическими навыками и приемами художественного творчества; • навыками подготовки работ к экспозиции; • навыками анализа и оценивания результатов собственной творческой деятельности; • творческой инициативой, пониманием выразительности цветового и композиционного решения; • навыками самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; • потребностью постоянного общения с искусством.
--	---

Формы итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале»

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Работа в материале» используются следующие варианты:

- Просмотр творческих работ;
- Презентация творческого проекта;
- Выставка творческих работ.

Предложенные варианты итоговой аттестации в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного творчества.

Система оценки и критерии оценки уровня подготовки обучающегося при проведении итоговой аттестации

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, техника исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, подача работы, цветовая (графическая) гармония, использование декоративных средств выразительности, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением всех требований и критериев, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик недостаточно аккуратен и безынициативен.

Реализация образовательной программы в области декоративно-прикладного творчества предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к итоговой

аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Объем времени, отведенного на консультации:

консультации	Недельная нагрузка в часах
год обучения	5
работа в материале	8

Оцениваемые параметры:

- творческий подход к использованию материалов и презентации результатов работы,
- высокое качество исполнения и уровень эстетического оформления,
- актуальность и новизна решения проекта в рамках выбранной тематики,
- художественная и практическая ценность работы.

Содержание итогового просмотра (выставки) 2018 г.

<i>тема</i>	<i>наименование раздела</i>
<i>Театр</i>	<i>День Художника «Революция в искусстве» Декорации. Макет. Творческие эскизы</i>
<i>Костюм</i>	<i>День Художника «Революция в искусстве» Модельерский набросок Ансамбль. Творческий источник</i>
<i>Куклы</i>	<i>Кукла ручной работы в современном мире</i>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских умений и навыков.

Результаты учебного процесса с учетом ФГТ, перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

владение практическими навыками и приемами художественного творчества в области прикладного творчества,

умение использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи,

владение знаниями и представлениями о прикладном искусстве, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

владение навыками работы с различными материалами и в различных техниках,

понимание взаимосвязи формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;

умение использовать принципы формообразования: принцип эстетической ценности, принцип эстетической целесообразности, принцип эстетической гармонизации, принцип эстетической выразительности;

владение навыками создания предметов декоративно-прикладного искусства,

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

освоение проектных технологий, используемых для решения творческих задач,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Список литературы

- Буровик К. А. Родословная вещей. – М.: Знание, 1991.
- Боулт Дж. Художники русского театра. 19\880-1930 гг. - М., 1991.
- Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. - М., 1987.
- Дзеконска-Козловска. Женская мода XX века. - М., 1977.
- Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. –М., 2001. АКАДЕМИА
- Кибалова Л. И др. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага. 1986.
- Каменева Е.Какого цвета радуга - М.: Детская литература, 1985 .
- Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М.: Сварог и К, 2000.
- Козлов. В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М. Лёгкая и пищевая промышленность, 1983.
- Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. - М., 1989.
- Которн. История моды в 20 веке. 1999.
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Мерцалова М.Н. История костюма. - М., 1972.
- Мессерер Б. Мастерская на Поварской. Ростов-на-Дону. 1994.
- Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М. 1994.
- Пармон. Ф.М. Композиция костюма. М. 1997.
- Пармон Ф.М. Эстетика форм и конструкция костюма. 1999.
- Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М. Легпромбытиздат, 1987.
- Пармон Ф. М., Вадеева М.О. Художественное моделирование промышленных образцов. – М.: 1986.
- Проблемы формообразования и композиции промышленных изделий., -М.: ВНИИТЭ, 1975.
- Рабие тетради из серии «Искусство - детям» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
- Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.1968.
- Рытвинская Л.Б. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера. М. Учебное пособие, 1980.
- Семёнова Т.С. Народное искусство и его проблемы. М. Советский художник, 1977.

- Сёстры Сорины. Язык одежды. М. Одежда плюс психология, 2000.
- Сёстры Сорины. Презентация внешности. М. Одежда плюс психология, 2000.
- Сёстры Сорины. Необходимый имидж. М. Одежда плюс психология, 2000.
- Соколова Т. Орнамент-почерк эпохи. Л.1972.
- Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2002.
- Серия из 12 книг «Мастерилка» -М.: издательство Мир книги 2008.
- Онищенко В.В.Мягкие игрушки своими руками – М.: издательство Мир книги 2006.
- Пластилиновые фигурки животных .-М.: Экмо;Донецк:СКИФ, 2009. -64 с.
- Красивая мозаика.Идеи для дома /перевод с нем. Степановой А.Н. –М.: ООО ТД издательство Мир книги, 2008.
- Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми ленточками. –М.: Эксмо, 2007.
- Энциклопедия из 12 томов Техника.Приемы.Изделия. –М.: «Аст-Пресс» 2007.
- Зайцева О.Декоративные цветы из ткани, бумаги,кожи: Практическое руководство –М.: АСТ;СПб.: Астрель-СПб, 2008.
- Гибб Хелен Изысканные цветы из лент –М.: издательство «Кристина –новый век» 2007.
- Кассап-Селье Изабель Объемные фигурки из бисера –М.: издательская группа «Контэнт», 2008.
- Бэрон Джилда Картины из вышитых цветов –М.: издательство «Кристина – новый век» 2004.
- Пипер Анне Роспись по тканям -М.: издательство АРТ-РОДНИК 2007.
- Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
- Херольд Р. Костюмы народов мира. М. Эксмо-пресс, 2002.
- Черемных. А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. М. Лёгкая и пищевая промышленность, 1987.
- Энциклопедия Мода и стиль М. Аванта, 2002.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Бельшева Лариса Валерьевна

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022